



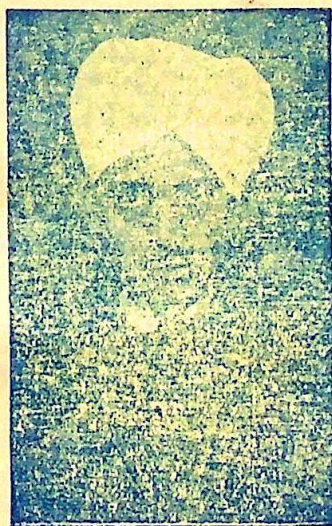


२० प्रे. मुद्रण

ॐ

# श्री महिम्नःस्तोत्रम् ।

कश्मीरी भाषा में अर्थ तथा हिन्दी में पदार्थ )



रचयक जीयालाल सराफ

प्रकाशकः श्री भवानी मण्डली हारीपर्वत श्रीनगर  
[ सर्वोधिकार रचयक के आधीन सुरक्षित हैं ]

संवत् २०१२

जिल्द २०००

मूल्य १ रूपया



## आरती

ॐ शंकरः भव भय हरः भोजतम च म्यानि जारी ।  
 दुःख त संकट ही त्रिपुर हरः दूर करतम म्य सारी ॥ १  
 छुख च अजर छुख च अमर-छुख च सच्चिदानन्द गण ।  
 सारिसूय त्रिभवनस च पूरित-व्यापक च त्रिन भवनन  
 त्रि नेत्र धारवूनि शंकरः-चूय छुख त्रिशूल धारी  
 दुःख त संकट ही त्रिपुरहरः दूर करतम म्य सारी ॥ २ ॥  
 त्रिन भवनन हुन्द च स्वामी-ब्रह्मादिक चि आदीन  
 चोनूय कराण स्मृन तीम-रातस दुहस चिय लीन ।  
 च्यानि सेवाय मंज रोजान-तीम कलः धारि धारी  
 दुःख त संकट ० ॥ ३ ॥  
 च्यानि आज्ञाय कीन छु सपदान-सारि जगतुक विवहार  
 जगतकि पैदः करनुक पालनुक-माटे ह्यतोमुत चि भार ।  
 च्यानि मायायि कीन छि ब्रह्माण्ड फलिमृत चोपारी  
 दुःख त संकट ० ॥ ४ ॥  
 भक्ती ध्यान युम छु प्रावान गथि जन्मा सु खागन  
 तमन्दि भापत हूज्ज भनिथूय तस च भवसरः तारान ।  
 छुख करान दौर संसारः भय तस च कासान खारी  
 दुःख त संकट ० ॥ ५ ॥  
 युस चोनूय महिमा गिव्य लोल सान रात्रो दिन  
 तस छुख सूति सूति रोजान छुयन तसनिंश किन्ह चि भिन्न  
 तसन्दि भापत च ही शंकरः छुख भनान हितकारी  
 दुःख त संकट ० ॥ ६ ॥  
 पुष्पदन्त ओस दास चोनूय सेवाय मंज चि रोजान  
 च्यानि शाप मनषु लोकस मज्ज पिव पथर तस पनुन पान ।  
 गुण लीला गिव तमि च्यानि रातदिन करून जारी  
 दुःख त संकट ० ॥ ७ ॥  
 नाव थुवुन अथ गुण लीलायि-च्यानि महिम्नःपार  
 गुण गिव्य गिव्य रातस दुहुष शंकरः चि ओननय आर ।  
 मृति लोक हुर खोरथन कास्थस शापच भेमारी  
 दुःख त संकट ० ॥ ८ ॥  
 यिम गिवान गुण च्यानि शंकरः यिम परान महिम्नःपार  
 कासान छुख भय तीमनूय छुख दिवान भवसरः तार ।  
 भक्तिन छुख छनान चूय हुरो भवसरः खारि खारी  
 दुःख त संकट ० ॥ ९ ॥



कर्पूर गौरं करुणावतारं संसारसारं भुजगेन्द्र हारम् ।  
सदा रमन्तं हृदयार विन्दे भवं भवानी सहितं नमामि ॥

काफोर रंग सफेद दयायि हुन्द युस अवतार  
संसारु कसार वासुक हटियस छु हार  
हृदय कमलन मञ्ज युस फेरवुन भारं भार  
भवानी सहित तस शिवस म्योने नमस्कार



त्वत्पादपद्म संपरक मात्र संभोग संगिनम् ।  
गले पायकया नाथ मामसवेषमप्रवेशय ॥

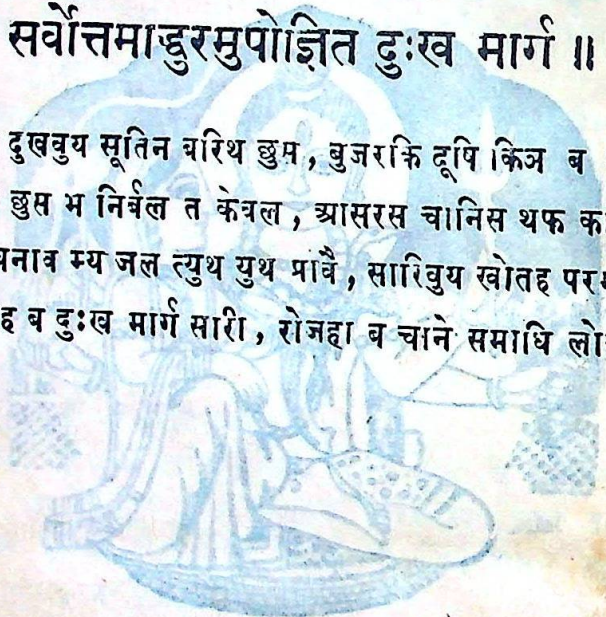
आनिन पाय कमलन हन्दि मिलापकि भोगकि संग सुस कीवलम्य थावतम् ।

हरः लोलुच रज हटि म्यकरतम् पुननिम दारम् मञ्ज युस नावम् ॥



मूढोस्मि दुःख कलितोस्मि जरादि दोषैः  
 भीतोस्मि शक्तिरहितोस्मि तवाश्रितोस्मि ।  
 शम्भो तथा कलयशीघ्रमुपैमि येन  
 सर्वोत्तमाद्दुरमुपोद्भित दुःख मार्ग ॥

मूढ छुस त दुखवुय सूतिन वरिथ छुम, बुजरकि दूषि किज ब खोफजदह छुस  
 सामर्थ रोस छुस भ निर्वल त केवल, आसरस चानिस थफ करिथ छुस ।  
 ही शम्भो बनाव म्य जल त्युथ युथ प्रावै, सारिवुय खोतह परम उत्तम बोर  
 त्राविथ छुनह ब दुःख मार्ग सारी, रोजहा ब चाने समाधि लोर ॥







ॐ नमः शिवाय।

आधीनामगधं दिव्यं व्याधीनां मूलकृन्तनम्  
उपद्रवाणां दलनं महादेवमुपास्महे ॥१॥

आधीनाम्	आधियों का	उपद्रवानाम्	उपद्रवों का
अगधं	औषधि	दलनं	संहार करने वाला
दिव्यं	अलौकिक	महादेवम्	महादेव (शिवजी) को
व्याधीनाम्	व्याधियों का	उपास्महे	पूजा करता हूँ
मूल + कृन्तनम्	मूल + काटने वाला		

आधियन हुन्द युस औषधि छु आसवुन  
व्याधियन हुन्द युस मूल गालान  
कठिनिण उपद्रवन द्रोव युस छु बायान्  
तस महादेवस करः शु पूजा।

سم حسين هند ريس اور محمد علي چچوه اسون  
کشميرين اوپدروان ريس درون چچوه وایان  
وياد ريس هند ريس مول گلان  
تس مهادويس کره به پوزا



अहं पापी पाप क्षपण निपुणाः शंकर भवान्  
 अहं भीतो भीता भय वितरणो ते व्यसनिता  
 अहं दीनो दीनोद्धरण विधि सज्जस्त्वमितरत्  
 न जानेहं वक्तुं कुरु सकल शौचे मयि कृपाम् ॥२॥

अहं	मैं
पापी	पापी हूँ
पाप	पापों को
क्षपण	दूर करने पर
निपुणाः	विद्वान हैं
शंकर	हे सुख करने वाले
भवान्	आप
अहं	मैं
भीतो	डरा हूँ
भीता	डरे हुये को
भय	अभय
वितरणो	देने पर
ते	आप को
व्यसनिता	शौक है

अहं	मैं
दीनो	दुःखी हूँ
दीनः	दुःखी के
उद्धरण	उद्धार करने के
विधि	तरीकों पर
सज्जः	तयार हैं
त्वं	आप
इतरत्	और
न	नहीं
जानेहं	मैं जानता हूँ
वक्तुं	कहने को
कुरु	करो
सकल	सब लोगों के
शौचे	दया के काभिल
मयि	मुझ पर
कृपाम्	दया

ही शंकर छुस भ पापी आसवुन, चूय पापन छुस नाश करान ।  
 खूचमुत छुस भ भिइ खोफ छुम म्य वासान, चूय अभय दिवान चूय भय कासान ।  
 छुस भ दीन भिइ आरत्येन हुन्द ओरुत, आरुत्येन भवसर चूय तारान् ।  
 करदया म्य बुद्धिहीनस प्यठ च पानै, अमिखोत ज्याद छुस न कबैह भ जानान ॥

ہی شکر چھس بہ پائی آسون جی پاپن چھک نا شین کران  
 خوچمت چھس بہ بیئی خوف چھم مہاسان جی ابھئے دیوان جی بھئے کاسان  
 چھس بہ دین بیہ عزت ہند عات ہمازن بوہ سدی جیہ تہان  
 کر دیا مہی بدھی ہینس پڑی پانے جی نہ پانے جی نہ پانے



जनस्त्वदपादाब्ज श्रवण मनन ध्यान निपुणाः  
स्वयं ते विस्तीर्णा न खलु करुणा तेषु करुणा ।  
भवे लीने दीने मयि मनन हीने न करुणा  
कथं नाथ ख्यातस्त्वमसि करुणा सागर इति ॥३॥

जनः	भक्त लोग	भवे	संसार में
खलु	आप के	लीने	हुये हुये
पादाब्ज	चरण कमल पर	दीने	अनाथ
श्रवण	सुननी स्तीर्ण	मयि	मुझ पर
मनन	मननः स्तीर्ण	मनन हीने	वे सोच को
ध्यान	निदिध्यासन पर	न	नहीं करोगे
निपुणाः	ततपर है	करुणा	दया जब
स्वयं	खुद ही	कथं	किस तरह
ते	वह	नाथ	हे स्वामी
विस्तीर्णा	संसार से पार हुये हैं	ख्यातः	मशहूर
न + खलु	नहीं निश्चय से	लं + असि	तुम होगे
करुणा	दया	करुणा	दया का
तेषु	उन पर	सागर	समन्दर
करुणा	करने के काबिल	इति	इस तरह

ह्रीं शंकर चानि चरण कमलक युस , करि श्रवण मनन ब्यइ निदि ध्यासन ।  
तरि पानै सु भवसरह हाजत तस , चानिन कटाक्षण हुम्द कति रोजन ।  
संसारस मज्ज फटिमतिस म्मि दुखियस , विचार रुत्तीस त म्मि अनाथस ।  
यलि करख न दया म्मि मूढभाव सोस्तिस , नाव चोन दयासागर वन व कस ।  
कति सपदि नाव चोन मशहूर जगतस , शंकर तारान छु भवसागरस ॥

ह्रीं शंकर चानि चरण कमलक युस , करि श्रवण मनन ब्यइ निदि ध्यासन ।  
तरि पानै सु भवसरह हाजत तस , चानिन कटाक्षण हुम्द कति रोजन ।  
संसारस मज्ज फटिमतिस म्मि दुखियस , विचार रुत्तीस त म्मि अनाथस ।  
यलि करख न दया म्मि मूढभाव सोस्तिस , नाव चोन दयासागर वन व कस ।  
कति सपदि नाव चोन मशहूर जगतस , शंकर तारान छु भवसागरस ॥



अहं पापी पाप क्षपण निपुणाः शंकर भवान्  
 अहं भीतो भीता भय वितरणे ते व्यसनिता  
 अहं दीनो दीनोद्धरण विधि सज्जस्त्वमितरत्  
 न जानेहं वक्तुं कुरु सकल शौचे मयि कृपाम् ॥२॥

अहं	मैं	अहं	मैं
पापी	पापी हूँ	दीनो	दुःखी हूँ
पाप	पापों को	दीनः	दुःखी के
क्षपण	दूर करने पर	उद्धरण	उद्धार करने के
निपुणाः	विद्वान हैं	विधि	तरीकों पर
शंकर	हे सुख करने वाले	सज्जः	तयार हैं
भवान्	आप	त्वं	आप
अहं	मैं	इतरत्	और
भीतो	डरा हूँ	न	नहीं
भीता	डरे हुये को	जानेहं	मैं जानता हूँ
भय	अभय	वक्तुं	कहने को
वितरणे	देने पर	कुरु	करो
ते	आप को	सकल	सब लोगों के
व्यसनिता	शौक है	शौचे	दया के काभिल
		मयि	मुझ पर
		कृपाम्	दया

ही शंकर छुस भ पापी आसवुन, चूय पापन छुख नाश करान ।  
 खूचमुत छुस भ भिइ खोफ छुम म्य वासान, चूय अभय दिवान चूय भय कासान ।  
 छुस भ दीन भिइ आरत्येन हुन्द आरुत, आरुत्येन भवसर चूय तारान् ।  
 करदया म्य बुद्धिहीनस प्यठ च पानै, अमिखोत ज्याद छुस न क्येह भ जानान ॥

ہی شکر چھس بہ پانی آسون جی پاپن چھک نا شین کران  
 خوچمت چھس بہ بی بی خوف چھم بہ سان جی اچھے دیوان جی نبھے کاسان  
 چھس بہ دین بیہ عزت ہند عات مانن بوہ سدی چہ تہان  
 کر دیا مہی بدھی ہینس پیٹ پاپن کر دیا مہی بدھی ہینس پیٹ پاپن



जनस्त्वदपादाब्ज श्रवण मनन ध्यान निपुणाः  
स्वयं ते विस्तीर्णा न खलु करुणा तेषु करुणा ।  
भवे लीने दीने मयि मनन हीने न करुणा  
कथं नाथ ख्यातस्त्वमसि करुणा सागर इति ॥३॥

जनः	भक्त लोग	भवे	संसार में
लत	आप के	लीने	हुवे हुये
पादाब्ज	चरण कमल पर	दीने	अनाथ
श्रवण	सुननी स्तीर्णा	मयि	मुझ पर
मनन	मननः स्तीर्णा	मनन हीने	वे सोच को
ध्यान	निदिध्यासन पर	न	नहीं करोगे
निपुणाः	ततपर है	करुणा	दया जब
स्वयं	खुद ही	कथं	किस तरह
ते	वह	नाथ	हे स्वामी
विस्तीर्णा	संसार से पार हुये हैं	ख्यातः	मशहूर
न + खलु	नहीं निश्चय से	लं + असि	तुम होगे
करुणा	दया	करुणा	दया का
तेषु	उन पर	सागर	समन्दर
करुणा	करने के काबिल	इति	इस तरह

ह्रीं शंकर चानि चरण कमलक युस, करि श्रवण मनन ब्यइ निदि ध्यासन ।  
तरि पानै सु भवसरह हाजत तस, चानिन कटाक्षण हुन्द कति रोजन ।  
संसारस मज्ज फटिमति स मिय दुखियस, विचार रुत्तीस त मिय अनाथस ।  
यलि करख न दया मिय मूढभाव सोस्तिस, नाव चोन दयासागर वन व कस ।  
कति सपदि नाव चोन मशहूर जगतस, शंकर तारान छु भवसागरस ॥

ह्रीं शंकर चानि चरण कमलक युस, करि श्रवण मनन ब्यइ निदि ध्यासन ।  
तरि पानै सु भवसरह हाजत तस, चानिन कटाक्षण हुन्द कति रोजन ।  
संसारस मज्ज फटिमति स मिय दुखियस, विचार रुत्तीस त मिय अनाथस ।  
यलि करख न दया मिय मूढभाव सोस्तिस, नाव चोन दयासागर वन व कस ।  
कति सपदि नाव चोन मशहूर जगतस, शंकर तारान छु भवसागरस ॥



ओं महिम्नः पारंते परमविदुषो यद्य सदृशी  
स्तुतिर्ब्रह्मादीनामपि तदवसन्नास्त्वयि गिरः  
अथावाच्यः सर्वः स्वमतिपरिनामावधि गृणन्  
ममाप्येष स्तोत्रे हर निरपवादः परिकरः ॥४॥

महिम्नः	महिमा को	अथ	इस से
पारं ते	आप के अंत को	ऽवाच्यः	अनिन्द्य
परम	विलकुल	सर्वः	सब
ऽविदुषो	न जानने वाले की	स्वमति	अपने बुद्धि के
यदि	अगर	परिनाम	ताकत
ऽसदृशी	टुट फूट	ऽवधि	हृद तक
स्तुति	तुता	गृणन्	गाने वाला
ब्रह्मादीनां	ब्रह्मादिकों का	ममापि	मुझको
अपि	भी	एष	यह
तद्	उस महिमा	स्तोत्रे	तुता
अवसन्नाम्	न पुहंचने वाले	हर	हे शंकर
त्वयि	आप के	निरपवादः	अनिन्द्य है
गिरः	वानियां	परिकरः	उद्योग

ही शंकरह चानि महिमुहुक अन्त युस न, आसि जानान करि चानी तोता  
योदवय सो तोता टुट फूट छि आसबुज, क्येह ति छुनह तैजुवाह त बड कांह कथा  
ब्रह्मादिकन हुज्ज गवमूच वाणी, छनह वातान तोर यति सु महिमा  
अमि कारण किज बुज हुन्दि ताकत, युस यवि महिमा छनह तस निन्दा।  
म्यति कुर उद्योग उन्ध ग्यवह भ चानी गुण, अपवादु रोस्तु बनि इ म्यानी तोता।

ہی شکرہ چانی مہموک انت یس نہ  
یہ دئے سو تو تڑپھوٹ چھی سسون  
بہرہا دکن ہنس گئیچ وانی  
امہ کاران گمن بوڑ ہندی طاقتہ  
مستی کر او دیوگ و نیگیوہ جانی گن  
اسی زمان کری چپانی تو  
کیہنتی تعجب تہ بڈ کاہنہ کتھا  
چھنہ واران تور بتی سو مہا  
یس گیوی مہا چھنہ تس نیندا  
پیشی بی میانی تو



क्रतौ सुप्ते जाग्रत्त्वमसि फलयोगे क्रतुमतां  
क कर्म प्रध्वस्तं फलति पुरुषाराधनमृते ।

अतस्त्वां उत्प्रेक्ष्य क्रतुषु फलदान प्रतिभुवं

श्रुतौ श्रद्धां बद्ध्वा दृढपरिकरः कर्मसुजनः ॥ २३ ॥

क्रतौ	त्रिविधकर्म बाङ्ग मनो	अतस्त्वां	उससे आप को
	वाचक	उत्प्रेक्ष्य	जान कर
सुप्ते	नष्ट होने पर	क्रतुषु	यत्नों पर
जाग्रत्	होशयार हो	फलदान	फल देने के
त्वमसि	आप है	प्रति भुवं	जिमवार को
फल योगे	फल देने पर	श्रुतौ	सतशास्त्रों पर
क्रतुमतां	यज्ञ करने वालों को	श्रद्धां	श्रद्धा भक्ती
क कर्म	कहाँ काम	बद्ध्वा	रख के
प्रध्वस्तं	नष्ट होगा	दृढ परिकरः	दृढ उद्योग
फलति	फलदेवेगा	कर्म सुजनः	कामों पर लोग
पुरुषाराधनं	किसी की सेवाके		
मृते	बिना		

यज्ञ करन वाल्यन यज्ञ मोक्कलनस प्यठ फल दिनह बापत हुरयार च रोजान ,  
चानि सीवाह रोस यज्ञ करन वाल्यन यज्ञरु फल तिमन कतिछु मेलान ।

सारिदुय यज्ञन प्यठ फल दिनह बापत सारिय जिमहदार चय छिय जानान ,

अदह मनुष्य वीदस प्यठ श्रद्धा गण्दिगण्दि कर्म करनुक उद्योग तिम करान ॥

يکينيه کرن والين يکينيه موکلنس پيڻه  
چاني سيوايے روس يکينيه کرن والين  
سارني يکينين پيڻه محصيل دسر بايت  
اده منشن ويدن پيڻه شردها گندي  
پھل ونه بايت ہوشيار چيہ روزان  
يکينيوک پھل ثمن کتہ چھو ميلان  
سارسي دمر دار چي چھي زمان  
گندي کرم کونک اوديوک تم کران



क्रियादक्षो दक्षः क्रतुपतिरधीशस्तनुभृता-  
मृषीणामात्विज्यं शरणद सदस्याः सुरगणाः ।

क्रतुभ्रंशस्त्वत्तः क्रतुफलविधानव्यसनिनो  
ध्रुवं कर्तुं श्रद्धाविधुरमभिचाराय हि मखा ॥ २४ ॥

क्रिया दक्षः	कर्मों पर दाना	क्रतुभ्रंशः	यज्ञ का नाश
दक्षः	दक्ष प्रजापति	त्वत्तः	आप से
क्रतु पतिः	यजमान	क्रतुफल	यज्ञ का फल
अधीशः	अधिष्ठान	विधान	देने पर
तनुभृतां	देहधारियों का	व्यसनि नः	शोक वाले
मृषीणां	ऋषियों का	ध्रुवं	निश्चय से
आत्विजं	तन्त्र का काम	कर्तुः	यजमान
शरणद हे भक्तों को पालने वाले		श्रद्धा विधुरम	श्रद्धा हीन
सदस्या सभा के गुण दोषचिन्तक		अभिचाराय	बुरे फल के वास्ते
सुरगणाः	इन्द्र आदि देवों का	हि	हो
	समुह	मखा	यज्ञ बनने हैं

भगवान् दक्षि प्रजापत क्रियाय प्यठ ओस हुशियार देहिधारियन हुँद स्वामी युथ  
यजमान दीवता त इन्द्राज आसि सभासद यज्ञिकि ऋषि आसि अमि यज्ञिक  
ब्रह्मण यज्ञक फल दिनस प्यठ चे शौकह सुस्ति स चानि भावनाय रोस सु ओस  
दक्षि यजमान नाश सपुह चानि किञ्च तथ तिथिस यज्ञस चानि भावनाइ रोस  
यज्ञ उल्टह फल दिवान ॥

بھگووانہ دھمی پر جایت کر بای پیٹھ اوس متبار  
دلوتاتہ اندراجہ آسی سمجاسد گیگ  
ریشی آسی امی یگنیک برہمن  
چانی بھادوانے روس سو اوس دھمی بھمن  
چانی بھادوانے روس یگنیہ السہل دیلین  
نیش پید چانی کن تھہ شخص یگنیں



तवैश्वर्यं यत्तज्जगदुदयरक्षाप्रलय कृत्  
त्रयीवस्तु व्यस्तं तिसृषु गुणभिन्नासु तनुषु ।  
अभव्यानामस्मिन्वरद रमणीयामरमणीं  
विहन्तुं व्याक्रोशीं विदधत इहैके जडधियः ॥७॥

तवैश्वर्यं	आपका महिमा
यत्तद्	अनिर्वाच्य
जगद् + उदय	जगत की उत्पत्ति
रक्षा प्रलय	स्थिती और नाश
कृत्	करने वाला
त्रयी वस्तु	तीन वेदों से साध्य
व्यस्तं	बांटा हुआ
तिसृषु	तीन
गुण भिन्नासु	गुणों में भेद वाले
तनुषु	शरीरों में

अभव्यानां	संसारिकों को
अस्मिन्	इस महिमा पर
वरद	हे वर देने वाले
रमणीयां	अर्थ वादों से
अरमणीं	दुख प्राप्त
विहन्तुं	नष्ट करने के वास्ते
व्याक्रोशीं	मंद भेदों के भक्तवास
विदधत	करते हैं
इहैक	इस संसार में कई
जडधियः	अनात्म वादी

ही इच्छा पूर्ण त्रेन वीदन मंज, होवसुत स्वरूप चोन त्रिगुणात्मक ।  
जगतूच सृष्टि व्यइ स्थिति संहार, त्रन शरीरन मञ्ज दारवुन छुक ।  
युस चोन महिमा अनिर्वाची आसुवुन, क्येह अनात्मवादी युस न जानान ।  
मूर्खन खोश इवान तलहकनि दुख दिवान, महिमा चोन गालनह बापत तिम  
बहस करान ।

ہی بچا پرین تران ویدن سنتر !  
جگت سیرشی بیہ تمہی سہبار  
یوں چون مہا ازادی آسٹون  
مورکن خوش ایران تلمہ نچی دوکھ دیوان  
لوہت سروپ چون ترگن تنم  
ترن شرین منر دارون چک  
کینہہ اناحقہ داوی یس نہ زان  
مہا چون گاندہ باپت نیم بحث کران



किमीहः	कैसी कृपा वाला
किं कायः	कैसा शरीर वाला
स + खलु	
किं + उपायः	कैसे युक्ती वाला
त्रिभुवनं	त्रैलोकी को
किमाधारो	किस आधार वाला
धाता	ब्रह्मा जी
सृजति	पैदायश करता है
किम्	क्या
उपादानम्	मसाला वाला
इति + च	ऐसे ऐसे ही

अतर्व्ये      बे सॉच  
ऐश्वर्ये      महिमा वाले  
त्वय्य      आप पर  
ऽनबसुरदुःस्थो संशय युक्त  
हतधियः मोह से मारी अकल  
कुतः को अनात्म विचार वाला  
यं      ऐसा  
कांश्चिन्      कईयों को  
मुखरयति      भकवास करते है  
मोहाय      मोह करने वास्ते  
जगताम्      जगत को

ही ईश्वरह चानि ईश्वरी प्यठ छुय, केंचन मतह वादियन शक सपदान ।  
 क्युथ शरीर या कोसुह हिश हरकत, कुस उपाय कुस मसालह लुख लगावान ।  
 यमि सूति ब्रह्मा त्रिभवनस सारिसूय, उपदावान छुय इ छिय तिम बनान् ।  
 तिम कोतर्क करि २ सरिसूय जगतस, मूह बडनह बापत छिय बकवास करान ।

ہی ایشہ چپانی ایشوری پیو چھوی  
کھوتھ شرمیا کوسہ خوش حرکت  
بہست بہت سارے بھوش ساری  
نم کو ترک کری کری گاہی

کنچن مسہ داوین شک میدان  
کس او اسے کس مصالہ جیک نکوان  
اُداوان چھوی بی جھی نیم وناں  
موتھ موتھ امت جھی بکواس کران

CC-0 Kashmir Research Institute. Digitized by eGangotri



अजन्मानो लोकाः किमवयववन्तोपि जगता—  
मधिष्ठातारं किं भवविधिरनादृत्य भवति ।  
अनीशो वा कुर्याद्भुवनजनने कः परिकरो  
यतो मन्दास्त्वां प्रत्यमरवर संशेरत इमे ॥६॥

अजन्मानो	पैदा न होने वाला	अनीशो	ईश्वर के बिना
लोकाः	चौदा भवन	वा	या
किं	किया है	कुर्याद	कोन करेगा
अवयववन्तो	स्थूल आकार वाले	भुवन	भवनों के
ऽपि	भी	जनने	पैदाइश पर
जगतां	लोकों की	कः	कौन है
अधिष्ठातारं	ईश्वर को	परिकरो	सामग्री
किं	किये	यतो	क्योंकि
भवविधिः	उत्पत्ति	मन्दाः	देहाध्यासी
अनादृत्य	न मान कर	त्वां + प्रति	आप के महिमापर
भवति	होगी	अमरवर	चिदानन्द स्वरूप
		संशेरत	शक करते हैं
		इमे	यह

क्येंह वनान जन्मह रोस आसबुन छु त्रिभुवन, क्येंह वनान थूलह रूप पैदह कति  
गछान । क्येंह वनान जगत छुष कर्ता रोस्तुय, उत्पत्ति किथह पाठ्य अथ छि सप-  
दान । क्येंह वनान ईश्वर योद आसि मानोन, कमि सामानह सूति छु उपदावान ।  
ही शम्भो इथय पाठ्य दीह अध्यासी, चानिस महिमाहस प्यठ छि शक करान ।

कनिये वनाल जन्मह रोस आसबुन छु त्रिभुवन  
कनिये वनाल जगत छुष कर्ता रोस्तुय  
कनिये वनाल ईश्वर योद आसि मानोन  
कनिये वनाल सामानह सूति छु उपदावान  
ही शम्भो इथय पाठ्य दीह अध्यासी, चानिस महिमाहस प्यठ छि शक करान



त्रयी सांख्यं योगः पशुपतिमतं वैष्णवमिति  
 प्रभिन्ने प्रस्थाने परमिदमदः पथ्यमिति च ।  
 रुचीनां वैचित्र्याद्भुजुकुटिलनानापथजुषां  
 नृणामेको गम्यस्त्वमसि प्रयसामर्णव इव ॥ १० ॥

त्रयी	वेद	रुचीनां	श्रदाओं के
सांख्यं	विचार	वैचित्र्याद्	नाना प्रकार
योगः	यम नियम आदि	भुजु	सीदा
पशुपति	शिव उपासना	कुटिल	टेडा
मतं	मत	नाना पथ	बहुत रास्तों पर
वैष्णवम्	विष्णु भक्ति	जुषां	चलने वाले
इति	ऐसे	नृणाम्	मनुष्यों को
प्रभिन्ने	अनेक प्रकार	एको	एक ही
प्रस्थाने	रास्तों पर	गम्यः	पाने के काबील
परम् + इदं	अच्छा यह है	लं असि	आप ही हैं
अदः पथ्यम्	साधु वही है	प्रयसाम्	पानीयों को
इति च	इसी तरह	अर्णव इव	समन्दर जैसा

क्योंह मत बनान वेदन उन्मुत धर्म, क्योंह बनान विचार क्योंह योग साधान ।  
 क्योंह शिव नाथ सुँझ भक्ति क्योंह बनान, नारायणह सुँझ भक्ति सीवा ।  
 इथय पाख्य व्योन २ वति प्यठ पकि २, पनुनि २ शौक तिम जान छि जानान ।  
 स्यजि वति या उल्टह वति प्यठ पकि २, चुय छुल्ल प्रावणी तिम छि प्रावान ।  
 इथह पाख्य सारिय नदी नालह व्योन २, आखिरस समन्दरस मंज छि वातान ॥

किन्हे मत बनान विचार कियेह योग साधान  
 किन्हे शिव नाथ सुँझ भक्ति कियेह बनान, नारायणह सुँझ भक्ति सीवा  
 इथय पाख्य व्योन २ वति प्यठ पकि २, पनुनि २ शौक तिम जान छि जानान ।  
 स्यजि वति या उल्टह वति प्यठ पकि २, चुय छुल्ल प्रावणी तिम छि प्रावान ।  
 इथह पाख्य सारिय नदी नालह व्योन २, आखिरस समन्दरस मंज छि वातान ॥



प्रजानाथं नाथ प्रसभमभिकं स्वां दुहितरं  
गतं रोहिद्धूतां रिरमयिषुमृष्यस्य वपुषा ।  
धनुष्पाणेयातं दिवमऽपि सपत्राकृतममुं  
त्रसन्तं तेऽद्यापि त्यजति न मृगव्याधरभसः ॥ २५ ॥

प्रजानाथं	ब्रह्मा का	धनुष पाणि	कमान हाथ वाले
नाथ	हे स्वामी	यातं	आगे हुये
प्रसभं	जोर से	सपत्राकृतं	तीर का लक्ष
अभिकं	काम के	अमुं	उस का
स्वां	अपनी	त्रिसन्धं	दरे हुये
दुहितरं	कन्या को	ते	आप से
गतं	गये हुये	ऽद्यापि	अब भी
रोहितं	हिरण्य	त्यजति	छोड़ता है
भूतां	बने हुये	न	नहीं
रिरमयिषु	मैथन के इच्छा से	मृगव्याध	शिकारी का
मृष्यस्य	मृग के	रभसः	भय
वपुषा	शरीर से		

ब्रह्मा रूपी मन कामनाह जोरः किय बुज रूप कन्याई पतः ओस दोरान सु  
बेनेह हिरणी अमि खन्दि पतः दोरन किय ब्रह्मा रूप मनन ति मृग रूप दोरन  
अद चूय शिकारि वनिथ तीर कमान दारिथ मन रूप ब्रह्मा निशानः कुर्थन  
आकाशस पिठ वातिमुतिस ब्रह्माजियस तस चोन शिकार्य खोफ छुनह चलन ॥

برہما روپی من کامنائے زورہ کن  
سویں بیٹی بہر نی اسندی پتہ دورہ کن  
ادہ چٹی شکاری بختہ تیر کمان وارثہ  
آہ کشس پٹہ دامنش برہما جیستہ  
بوز روپ کنیائی اوس پتہ دوران  
برہما روپ منن تی مرگہ روپ دارن  
من روپ برہما نشانہ کرتھن  
اوینی چون شکاری خوف چھوڑتس چلن



अपूर्वं लावण्यं विवसनतनोस्ते विमृशतां  
 मुनीनां दाराणां समजनि स कोपव्यतिकरः ।  
 यतोभग्रे गुह्ये सकृदपि सपर्या विदधतां  
 ध्रुवं मोक्षो श्लीलं किमपि पुरुषार्थं प्रसविते ॥२६॥

अपूर्वं	अलौकिक	यतो	जिस
लावण्यं	सौन्दर्य	भग्रे गुह्ये	टूटे हुए लिंग को
विवसनतनोः	दिगम्बर देवादि	सकृदपि	एकही दफा भी
ते	आपके	सपर्या	पूजा
विमृशतां	देखते हुए	विदधतां	करने वालों को
मुनीनां	ऋषियों के	ध्रुवं	निश्चय से
दाराणां	स्त्रियों को	मोक्षो	मोक्ष
समजनि	पैदा हुआ	अश्लीलं	गाली
सकोपि	वह कोई	किमपि	कोई
व्यतिकरः	चित्त विकार	पुरुषार्थ	प्रयोजन को
		प्रसविते	देने वाला आप

ही शङ्कर चोन दिगम्बर स्वरूप युस-ओस अलौकिक सुन्दर निरावर्ण, सु  
 चोन बुद्धिधुय ऋषियन हुआन त्रियन सपुद-अन्दरह चित्तविकाराह गव तिमन  
 भ्रम शापह किव फुटिमुतिस लिङ्गस पूजा करुख-मोक्ष कामना गई तिमन पूर  
 तनह शिवलिङ्ग पूजा करनुह सूती-कमहर कामनाई सिद्ध छि सपदान ॥

اوس الوکات سندر نیروان  
 اندرہ چت وکارہ گوتمن برم  
 موکھی کامنا گیتی نمنن پورن  
 کہ کہ کامنائی سیدھی سیدن  
 می شکرہ چون دگمیر سروپ یس  
 کو روپ چون وچھتی ریشن مننن ترین پید  
 حایہ کن نوتمتس شاستس پوجا کرکھ  
 ننه شیو لگ پوجا کرکھ سیتی



तवैश्वर्यं यत्नाद्यदुपरि विरिञ्चो हरिरधः  
परिच्छेत्तुं यातावनलमनलस्कन्द वपुषः ।  
ततो भक्तिश्रद्धाभरगुरु गृणद्भ्यां गिरिशयत्  
स्वयं तस्थे ताभ्यां तव किमनुवृत्तिर्न फलति । १३ ।

तवैश्वर्यं	आप की महिमा	ततो	फिर
यत्नाद्	यतन से	भक्ति	पुज्यो पर राग
यत्	जो	श्रद्धा	गुरु वेदान्त वाक्यों पर
उपरि	उपर की तरफ		श्रद्धा
विरिञ्चो	ब्रह्मा जी	भरगुरु	बहुत गौरव से
हरि	विष्णु	गृणद्भ्यां	तुता करने वालों को
अधः	नीचे की तरफ	गिरिश	हे कैलास पर रहने वाले
परिच्छेत्तुं	मापने के लिए	यत्	जो
यातौ	गई हुई	स्वयं	खुद ही
अनलं	कामयाब न हुये	तस्थे	अपरोक्ष हुआ था
अनलःकन्दः	ज्योतिर्मय	ताभ्यां	उनको
	(जयते लिङ्ग)	तव किं	आपकी क्या
वपुषः	सुरूप को	अनुवृत्तिः	सेवा
		न	नहीं
		फलति	फल देती है

चोन ज्योति स्वरूप हरि किज ब्रह्मा, बोनि किज विष्णो मेनुनि द्राय ।  
दोशवय थकि स्यठाह अन्द लोबुख न चोनुष, दोशवय छरिय तिम वापस द्राय ।  
तमि पतह श्रद्धा भक्ति किज तिमव चेय, ही कैलास वासी करहय वोता ।  
पानय सन्मुख द्युत थक दर्शुन, चानि सीवाइ हुन्द फल ई नेरान् ॥

چون جیوتی سربا ہری کن برہما  
دو شتوے تھکی سیٹھاہ اند بون چو نو  
تمی پتہ پتہ بھکتی کن تمو چیمو !  
پانے سنگھ دلینہ تنک درشن  
بونی کن ویشٹو میننی درائے  
دو شتوے تھیری تم واپس درائے  
ہی کیلا س واسی کرے توتو  
چانی سیوای ہند پھل پئی تیران



अयत्नादासाद्य त्रिभुवनमवैरिव्यतिकरं  
 दशास्यो यद्वाहनमृत रणकण्डूपरवशान् ।  
 शिरःपद्मश्रेणीरचितचरणाम्भोरुहबलेः  
 स्थिरायास्त्वद्भक्तेस्त्रिपुरहर विस्फूर्जितमिदम् १४

अयत्नाद्	विना कोशिप	शिरः	सिर रुपी
आसाद्य	पा कर	पद्म	कमल
त्रिभुवनं	त्रिलोकी को	श्रेणी	कतार से
अवैरि)	शुत्र के भय	रचित	किइ हुइ
व्यतिकरं)	रहित	चरण	चरण
दशास्यो	रावणासुर	अम्बुरुह	कमल के
यद् वाहू-	जो बुजावों को	बलेः	पुजा वाले
नमृत	धारने लगा	स्थिराः याः	मजबूत हुइ
रणकण्डू	युद्ध पर	त्वद्भक्तेः	आपकी भक्ति का
परवशान्	परिश्रम वाले	त्रिपुरहर	त्रिगुणातीत
		विस्फूर्जितं	फल है
		इदं	यह

ही त्रिपुर हर रावणन युस यत्नह रोस्तुय, युद्ध बापत बोज दारिन शत्रु गालिन ।  
 शत्रव रोस्तुय जगतस ओस फेरवुन, सास्य त्रिभुवनक युस राज प्रोवुन ।  
 ओस तस सु महिमा पननि भक्ति हुन्द, कलह चटि २ ओस माल बनावान ।  
 सोय पनुनि कलह माल चानेन पंपोशि पादन, प्यठ ओस पूजाइ तिम्र चे लागान ।

۱. ایت بوند دامن شتر گالین  
 ۲. ساری تر جوناک راج سیس پران  
 ۳. کلمه چینی اوس مال بستان  
 ۴. پون پون مال پون پون  
 ۵. ایت بوند دامن شتر گالین  
 ۶. ساری تر جوناک راج سیس پران  
 ۷. کلمه چینی اوس مال بستان  
 ۸. پون پون مال پون پون



अमुष्य त्वत्सेवासमधिगतसारं भुजवनं  
बलात्कैलासेपि त्वदधिवसतौ विक्रमयतः ।  
अलभ्या पातालेऽप्यलसचलितांगुष्ठशिरसि  
प्रतिष्ठा त्वय्यासीद्भ्रुवमुपचितो मुह्यति खलः १५

अमुष्य	उस रावण को	अलभ्या	पाने के नाकाविल
त्वत्सेवा	आपकी सेवा से	पाताले	पाताल में
सम् अधिगत	पाई हुई	अपि	भी
सारं	ताकत वाले	अलस चलित	आलस से दबाई हुई
भुजवनं	बुज जंगल को	अङ्गुष्ठ शिरसि	अंगुठे के नोक से
बलात्	जोर से	प्रतिष्ठा	रहने की जगह
कैलासे अपि	कैलास पर्वत भी	त्वय्य	आप पर
त्वत्	आप के	आसीद्	था
अधिवसतौ	निवास्थान	भ्रुवम्	निश्चय करके
विक्रमयतः	पूर्ण पौरुष चलाने	उपचितो	एश्वर्य वाला
	वाले	मुह्यति	मोह को पाता है
		खलः	दुष्ट [नष्ट बुद्धि वाला]

ही शंकर तमि रावणन चाने , सीवाइ किज वोज त बल प्रोवुन ।  
तमि बलहके मदह चानिस निवासस, कैलासह पर्वतस मालि अरह होतुन करुन ।  
त्यलि आलुछि पाठ्य पननि न्योठह के , नोखह सूति युधुव पृथ्वी दवावथन ।  
अदह तस तिथिस रावनस पातालस , मञ्ज ठहरनस कांह जाय न क्येह लवन ।

ہی شکر تم راون چانے  
تی بلہ کے مدہ چانس نوامس  
کیلا سے پکستیس بی ارہ ہیوتن کرین  
سیجی جیتی جیتی پر تھوی دواوتن  
اوہ تھن تھن راونس ماناس  
منتر تھن تھن کا منہ جائے بکینہ بین



यद्वि सुत्राम्णा वरद परमोच्चैरपि सतीम्  
 अधश्चक्रे बाणः परिजनविधेयत्रिभुवनः ।  
 न तच्चित्रं तस्मिन् वरिवसितरि त्वच्चरणयो-  
 नकस्याप्युन्नत्यै भवति शिरसस्त्वय्यवनतिः ॥१६॥

यत्	जो
द्वि	संपदा
सुत्राम्णो	इन्द्र की
वरद	ही वर देने वाले
परम उच्चैः	बहुत उंचे
अपि	भी
सतीम्	होने वाले
अधः चक्रे	नीचे दबाई है
बाणः	बाणा सुर ने
परिजन	नोकरों की
विधेय	मान हानी के रक्षक
त्रिभुवनः	त्रैलोकी वाले

न	नहीं
तत्	वह
चित्रं	अचम्भा है
तेस्मिन्	उस पर
वरिवसितरि	सेवा करने वाले
त्वत्	आप के
चरणयोः	चरणों की
न	नहीं
कस्य अपि	किस को भी
उन्नति	उन्नति के लिए
भवति	होती है
शिरसः	सिर
त्वय्य	तुम पर
वनतिः	प्रणाम करता

ही वरद यमि बाणासुरन पननि विभवह किज, इन्द्रह सञ्ज सम्पदा वान दबावुन ।  
 अदह तस चानि चरण सीवाइ हुन्द फल, त्रैलोकी पानस आदीन करून ।  
 छुनह तैजुव सयु प्रणाम चे शेरह किज, कस अकिस छनह अदह उन्नति बनान !

ہی درویمی بناسن پنی دمجوہ کن  
 اوہ تس چانی چرن سیواک ہندھیل  
 جھونہ تجھب بیکس پر نام پر شیر کن  
 اندرہ ستنز سمپدا بون دیوان  
 تریلوکی پانس ماتحت کرن  
 کس کس چپہ اون اوتی بنن



अकाण्ड ब्रह्माण्डक्षयचकितदेवा सुर कृपा  
विधेयस्यासीद्यस्त्रिनयन विषं संहतवतः ।  
स कल्माषः कण्ठे तव न कुरुते न श्रियमहो  
विकारोपि श्लाघ्यो भुवनभयभङ्ग व्यसनिनः ॥ १७ ॥

अकाण्ड	बे मौका [अनियत समय पर]	स	वह
ब्रह्माण्ड	त्रिलोकी के	कल्माषः	कालाई
क्षय	नाश होने पर	कण्ठे	गले पर
चकित	डरे हुये	तव न	आप के नहीं
देव	देव	कुरुते	करता है
असुर	असुर	न	नहीं
कृपा	दया पर	श्रियम्	शोभा को करता है
विधेयस्य	लगे हुये	अहो !	अचम्बा है
आसीत	था	विकारः	तबदीली
यः	जो	अपि	भी
त्रिनयन	हे तीन नेत्र वाले	श्लाघ्यो	फकर होता है
विषं	जहर को	भुवन	लोगों के
संहतवत	पीने वाले	भयभङ्गः	भय दूर करने पर
		व्यसनिनः	शौक वाले

ही त्रिलोचनह बेमोकह त्रैलोक नाशस प्यठ, राक्षस त दीव आसि खोचानी ।  
योसह दया चे करथख छुनथख जहर चथ, तमि सूति अद बचेइ त्रैलोकी ।  
सुय सियाही निशानह चानिस हटिस प्यठ, युस दिवान शूभा व्यइ थ्यकनी ।  
त्रैलोकीहुन्दिस खोफस नष्ट करनस प्यठ, छुख चुय शोकह सोस रोजानी ॥

राक्षस ते दीव आसि खोचानी  
तमि सूति अद बचेइ त्रैलोकी  
सुय सियाही निशानह चानिस हटिस प्यठ  
त्रैलोकीहुन्दिस खोफस नष्ट करनस प्यठ



असिद्धार्था नैव कचिदपि सदेवासुरनरे  
निवर्तन्ते नित्यं जगति जयिनो यस्य विशिखाः ।  
स पश्यन्नीश त्वामितरसुरसाधारणमभूत्  
स्मरः स्मर्तव्यात्मा नहि वशिषु पथ्यः परिभवः ॥८॥

असिद्धार्था	नाकामयाव	स पश्यन्	वह देखता हुआ
नैव	नहीं हो	ईष	हे ईश्वर
कचिद्	किसी से	त्वां	आपको
अपि	भी	इतर	सामान्य
स देव	देव सहित	सुर	देवताओं
असुर	असुर	साधारणम्	भराभर
नरेः	मनुष्यों पर	अभूत्	हुवा था
निवर्तन्ते	वापस नहीं आते हैं	स्मरः	कामदेव
नित्यं	हर वखत	स्मर्तव्यात्मा	सोंच के काबिल रूप वाला
जगति	संसार में	नहि	नहीं
जयिनो	जीत करने वाले	वशिषु	योगियों को
यस्य	जिस के	पथ्यः	अच्छा फल निकालता है
विशिखाः	तीर	परिभवः	अनादर

ह्रीं भगवान् इह युस कामदीवह सुन्द तीर, दीवन मनुष्यन राक्षसन न त्रावान ।  
जगतस मंज सारिनुय युम जेनान् नाकाम गच्छिथ युस न वापस इवान ।  
आव चे निश भस्म गव तम कामदीवस, सामाज दीव ह्युह आमुय चय बुद्धान  
सुवि सपद सोरनस लायक युगियण करि, अनादर तस फल तेथुय छु नेरान ॥

ही भगवान् इह युस कामदीवह सुन्द तीर, दीवन मनुष्यन राक्षसन न त्रावान ।  
जगतस मंज सारिनुय युम जेनान् नाकाम गच्छिथ युस न वापस इवान ।  
आव चे निश भस्म गव तम कामदीवस, सामाज दीव ह्युह आमुय चय बुद्धान  
सुवि सपद सोरनस लायक युगियण करि, अनादर तस फल तेथुय छु नेरान ॥



मही पादाघाताद्रजति सहसा संशयपदं  
 पदं विष्णोभ्राम्यद्भुजपरिघरुग्णग्रहगणम् ।  
 मुहुर्द्यौर्दौस्थ्यं यात्यनिभृतजटाताडिततटा  
 जगद्रक्षायै त्वं नटसि ननु वामैव विभुता ॥ १६ ॥

मही	भूलोक	अनिभृत	हर वखत
पादाघाताद्	पैर के दबाव से	जटातडित तटा	दबाइ हुई तरफ वाला
त्रजति	जाती है	जगत	जगत की
सहसा	अचानक	रक्षायै	रक्षा के लिये
संशय पदं	शक में	त्वं	आप
पदं विष्णु	अन्तरिक्ष भवनों को	नटसि	नाच कर
भ्राम्यद्भुज	हिलाइ हुई भुज	ननु	निश्चय करके
परिघरुग्ण	तोफों से इरद गिरद	वामैव	नियमों से
	किइ हुये	विभुता	ऐश्वर्य होता है
ग्रहगणम्	तारामंडल वाले		
महुः	बारं बार		
द्यौः	सुर लोक		
दौस्थ्यं	चकर को		
याति	पाता है		

पृथ्वी चानेन पादन हुन्दि दबावह सूती अचानक शुकस मंज गछान  
 वानेन बोजन हुन्दि ह्योर कुन हिलवनह किञ्च तारामंडल सोरुय चंचल सपदान  
 चाने जटा मुकूटह रगडि सूती बार बार सोरग चकरस छु वातान  
 भगवानह जगतुचि रक्षाइ बापत छुख नचान विभुता चाञ्छिनह क्येह जानान ॥

پرتهوی چان پادن ہندی دباوہ  
 چان بوزن ہندی میر کن بلاوند کن  
 جانے جہا موکھ رگڑی سینتی  
 جگوانہ جنگیج رکھای بابت چھک نچان  
 سیتی امانک شکس منتر گچان  
 تارا منڈل سوروی چغیل پدان  
 بار بار سورگ چکرس چھو واران  
 و بھوتا حیاتی چھنتہ کہنہ زمان  
 CC-0 Kashmir Research Institute. Digitized by eGangotri



वियद्वापी तारागणगुणितफेनोद्गमरुचिः  
 प्रवाहो वारां यः पृषतलघुदृष्टः शिरसि ते ।  
 जगदद्वीपाकारं जलधिवलयं तेन कृतमि-  
 त्येनेनैवोन्नेयं धृतमहिम दिव्यं तव वपुः ॥ २० ॥

वियद्वापीः	आकाश में	जगद्वीपा कारं	भूलोक जर्जरे की
	फैला हुआ		शकल वाला
तारागण	तारा समुह	जलधि वलयं	समन्दरने घेरा हुआ
गुणित	जानने में आया हुआ	तेन	उस प्रवाहने
फेनो	कफ दरया के	कृतं	किया है
उद्गमरुचिः	जमने की शुभा वाले	इति	ऐसे
प्रवाहो	फैलाव	अने नैव	उसी विधी से ही
वारां यः	पाणियों का जो	उन्नेयं	जानने के योग्य
पृषतलघु	बिन्दु छेन्ट सा पतला	धृत महिम	हे माय प्रेरक
दृष्टः	नजर में आया हुआ	दिव्यं	अनिर्वाच्य
शिरसि ते	सिर पर आप के	तव	आप का
		वपुः	वास्तव रूप

आकाशस मंज फैल्योमुत तारामण्डल, दरियावस कफ हुह शोभा दिवान ।  
 पान्युक यूत फैलाव चानि शेरुहके अकिस बून्दस समान बाजनह इवान ।  
 सोय अख बून्द जगतह दीपह शकलि ब्यह समन्दर, तथि अन्द २ कुर हुह  
 घेरह करान । इथय पाख्य जाननह बापत ही मायाधारी, वास्तव स्वरूप चोन  
 अनिर्वाची हु आसान ॥

آگاهش منتر پھیلو مت تارا منڈل  
 بانیک پوت پھیلادو چانی شیرو کے  
 سوئی اکھ بوند جگتہ ویپ تشکلی یہ سمنڈ  
 متھے پھٹی زاننہ پایت ہی مایا دلیری  
 دریائوس کف ہیو شومبھا دیوان  
 کس بوندس سمان بوزنہ ایوان  
 تشہ اندھی اندھی گوہ ہیو گھیر کران  
 واستو سروپ چون انروچی پھو آسان



रथः क्षोणी यन्ता शतधृतिरगेन्द्रो धनुरथो-  
 रथाङ्गे चन्द्राकौ रथ चरणपाणिः शर इति ।  
 दिधक्षोस्ते कोऽयं त्रिपुरतृणमाडम्बरविधि-  
 विधेयैः क्रीडन्त्यो न खलु परतन्त्राः प्रभुधियः ॥२१॥

रथः	रथ	दिधक्षोः	जलाने के इच्छा वाले
क्षोणी	पृथ्वी	वे	आप को
यन्ता	रथ चलाने वाला	कोयं	कोन यह
शतधृतिः	ब्रह्मा	त्रिपुर	त्रिपुरासुररूप
गेन्द्रो	समीरु पर्वत	तृण	तिनके को
धनुः	कमान	आडम्बर	जमगठकी
अथो	और	विधिः	तरीका
रथानो	दो चक्र	विधेयै	भक्तों से
चन्द्राकौ	चांद व सूर्य	क्रीडन्त्यः	खेलते हुई
रथ चरणपाणिः	विष्णु	न खलु	नहीं है
शरः	तीर	परतन्त्रा	नियति के
इति	ऐसे	प्रभुधियः	ईश्वरों की खयालाव

त्रिपुरह त्रेन भस्म करवुनि रथ चे पृथ्वी, ब्रह्मा रथस छुय चलावान ।  
 सुमेरु पर्वत कमान रथ चक्र सिधिये चन्द्रम, विष्णो पानह छुय तीर चे आसान ।  
 चलावनु च इच्छा छुख चुय पानह ईश्वर, परतन्त्र रोस्तुय च खेल करान ॥

त्रिपुरह त्रेन भस्म करवुनि रथ चे पृथ्वी, ब्रह्मा रथस छुय चलावान ।  
 सुमेरु पर्वत कमान रथ चक्र सिधिये चन्द्रम, विष्णो पानह छुय तीर चे आसान ।  
 चलावनु च इच्छा छुख चुय पानह ईश्वर, परतन्त्र रोस्तुय च खेल करान ॥



हरिस्ते साहस्रं कमल बलिमाधाय पदयो-  
 र्यदेकोने तस्मिन् निजमुदहरन्नेत्र कमलम् ।  
 गतो भक्त्युद्रेकः परि नतिमसौ चक्र वपुषा  
 त्रयाणां रक्षायै त्रिपुरहर जागर्ति जगताम् ॥ २२ ॥

हरिः	नारायण	गतः	हुवाथा
ते	आप के	भक्त्युद्रेकः	भक्ती की तीव्रता
साहस्रं	हजार गिनती	परिणतं	फलरूप
कमल बलि	कमलसे पूजा	असौ	वह
आधाय	करके	चक्रवपुषः	नारायण की
पदयो	पैरोंकी	त्रियाणां	तीन की
यत	जो	रक्षायै	रक्षा के लिई
एकोने	एक से कम	त्रिपुरहर	त्रिमल हारक
तस्मिन्	उस हजार पर	जागर्ति	हुशयार
निजं	अपना	जगताम्	भवनों की
उदहरन्	चढाया था		
नेत्रकमलं	नेत्र कमलको		

ही त्रिपुर हरह चानि पाद पूजाइ यलि, विष्णोहस सासकमल ओसोयलागान।  
 अस्व पंपोश गोस कम पनुन नेत्र कोडुन, चानि पादह पूजाइ पुशरोवुन।  
 अदह वन्यव त्रैलोकी हुज्जि रक्षाइ हुन्द, हीतो सु भक्ति हुँद फल छुय ई बनान।

ही त्रिपुर हरह चानि पाद पूजाइ यलि, विष्णोहस सासकमल ओसोयलागान।  
 अस्व पंपोश गोस कम पनुन नेत्र कोडुन, चानि पादह पूजाइ पुशरोवुन।  
 अदह वन्यव त्रैलोकी हुज्जि रक्षाइ हुन्द, हीतो सु भक्ति हुँद फल छुय ई बनान।



क्रतौ सुप्ते जाग्रत्वमसि फलयोगे क्रतुमतां  
 क्व कर्म प्रध्वस्तं फलति पुरुषाराधनमृते ।  
 अतस्त्वां उत्प्रेक्ष्य क्रतुषु फलदान प्रतिभुवं  
 श्रुतौ श्रद्धां बद्ध्वा दृढपरिकरः कर्मसुजनः ॥ २३ ॥

क्रतौ त्रिविधकर्म बाङ्ग मनो  
 वाचक

सुप्ते नष्ट होने पर  
 जाग्रत होशयार हो  
 त्वमसि आप है  
 फल योगे फल देने पर  
 क्रतुमतां यज्ञ करने वालों को  
 क कर्म कहां काम  
 प्रध्वस्तं नष्ट होगा  
 फलति फलदेवेगा  
 पुरुषाराधनं किसी की सेवाके  
 ऋते बिना

अतस्त्वां  
 उत्प्रेक्ष्य

क्रतुषु  
 फलदान  
 प्रति भुवं  
 श्रुतौ  
 श्रद्धां  
 बद्ध्वा  
 दृढ परिकरः  
 कर्म सुजनः

उससे आप को  
 जान कर

यज्ञों पर  
 फल देने के  
 ज़िम्दार को  
 सतशास्त्रों पर  
 श्रद्धा भक्ती  
 रख के  
 दृढ उद्योग  
 कामों पर लाग

यज्ञ करन वाल्यन यज्ञ मोक्कलनस प्यठ फल दिनह बापत हुशयार च रोजान,  
 चानि सीवाइ रोस यज्ञ करन वाल्यन यज्ञक फल तिमन कतिछु मेलान ।  
 सारिनुय यज्ञन प्यठ फलदिनह बापत सारिय ज़िमहदार चेय छिय जानान,  
 अदह मनुष्य वीदस प्यठ श्रद्धा गण्डिगण्डि कर्म करनुक उद्योग तिम करान ॥

يکينہ کرن دالین یکينہ موکلنس پيٹھ  
 چانی سیواے روس یکينہ کرن دالین  
 سارنی یکينین پيٹھ چیل دنہ باپت  
 اودہ منشن ویدس پيٹھ شروہا گنڈی  
 پھل دنہ باپت ہوشیار چہ روزان  
 یکینوک پھل نمن کتہ چھو میلان  
 سارسی دنہ دار چھی چھی زمان  
 گنڈی کرم کنگ اودیگ تم کران



हरिस्ते साहस्रं कमल बलिमाधाय पदयो-  
 र्यदेकोने तस्मिन् निजमुदहरन्नेत्र कमलम् ।  
 गतो भक्त्युद्रेकः परि नतिमसौ चक्र वपुषा  
 त्रयाणां रक्षायै त्रिपुरहर जागर्ति जगताम् ॥ २२ ॥

हरिः	नारायण	गतः	हुवाथा
ते	आप के	भक्त्युद्रेकः	भक्ती की तीव्रता
साहस्रं	हजार गिनती	परिणतं	फलरूप
कमल बलि	कमलसे पूजा	असौ	वह
आधाय	करके	चक्रवपुषः	नारायण की
पदयो	पैरोंकी	त्रियाणां	तीन की
यत	जो	रक्षायै	रक्षा के लिई
एकोने	एक से कम	त्रिपुरहर	त्रिमल हारक
तस्मिन्	उस हजार पर	जागर्ति	हुशवार
निजं	अपना	जगताम्	भवनों की
उदहरन	चढाया था		
नेत्रकमलं	नेत्र कमलको		

ही त्रिपुर हरह चानि पाद पूजाइ यलि, विष्णोहस सासकमल ओसोयलागान।  
 अस्व पंपोश गोस कम पनुन नेत्र कोडुन, चानि पादह पूजाइ पुशरोवुन।  
 अदह वन्यव त्रैलोकी हुज्जि रक्षाइ हुन्द, हीतो सु भक्ति हुँद फल छुय ई बनान।

ही त्रिपुर हरह चानि पाद पूजाइ यलि, विष्णोहस सासकमल ओसोयलागान।  
 अस्व पंपोश गोस कम पनुन नेत्र कोडुन, चानि पादह पूजाइ पुशरोवुन।  
 अदह वन्यव त्रैलोकी हुज्जि रक्षाइ हुन्द, हीतो सु भक्ति हुँद फल छुय ई बनान।



क्रतौ सुप्ते जाग्रत्वमसि फलयोगे क्रतुमतां  
 क्व कर्म प्रध्वस्तं फलति पुरुषाराधनमृते ।  
 अतस्त्वां उत्प्रेक्ष्य क्रतुषु फलदान प्रतिभुवं  
 श्रुतौ श्रद्धां बद्ध्वा दृढपरिकरः कर्मसुजनः ॥ २३ ॥

क्रतौ त्रिविधकर्म बाङ्ग मनो  
 वाचक

सुप्ते नष्ट होने पर  
 जाग्रत होशयार हो  
 त्वमसि आप है  
 फल योगे फल देने पर  
 क्रतुमतां यज्ञ करने वालों को  
 क कर्म कहां काम  
 प्रध्वस्तं नष्ट होगा  
 फलति फल देवेगा  
 पुरुषाराधनं किसी की सेवाके  
 ऋते बिना

अतस्त्वां  
 उत्प्रेक्ष्य

क्रतुषु  
 फलदान  
 प्रति भुवं  
 श्रुतौ  
 श्रद्धां  
 बद्ध्वा  
 दृढ परिकरः  
 कर्म सुजनः

उससे आप को  
 जान कर

यज्ञों पर  
 फल देने के  
 जिमवार को  
 सतशास्त्रों पर  
 श्रद्धा भक्ती  
 रख के  
 दृढ उद्योग  
 कामों पर लाग

यज्ञ करन वाल्यन यज्ञ मोक्लनस प्यठ फल दिनह बापत हुशयार च रोजान,  
 चानि सीवाइ रोस यज्ञ करन वाल्यन यज्ञक फल तिमन कतिछु मेलान ।  
 सारिनुय यज्ञन प्यठ फलदिनह बापत सारिय जिमहदार चय छिय जानान,  
 अदह मनुष्य वीदस प्यठ श्रद्धा गण्डिगण्डि कर्म करनुक उद्योग तिम करान ॥

يکينہ کرن دالین یکينہ موكلمنس پيڙھ  
 چاني سيوايے روس یکينہ کرن دالین  
 سارني یکينين پيڙھ پھيل دنہ بايت  
 اودہ منشن ويدس پيڙھ شروھا گنڈي  
 پھيل دنہ بايت ہوشيار چہ روزان  
 یکينوک پھيل نمن کتہ چھو ميلان  
 سارسي دنہ دار چي چھي زمان  
 گنڈي کرم کنگ اوديوک تم کران



क्रियादत्तो दत्तः क्रतुपतिरधीशस्तनुभृता-  
 मृषीणामात्विज्यं शरणद सदस्याः सुरगणाः ।  
 क्रतुभ्रंशस्त्वत्तः क्रतुफलविधानव्यसनिनो  
 ध्रुवं कर्तुं श्रद्धाविधुरमभिचाराय हि मखा ॥ २४ ॥

क्रिया दत्तः	कर्मों पर दाना	क्रतुभ्रंशः	यज्ञ का नाश
दत्तः	दत्त प्रजापति	त्वत्तः	आप से
क्रतु पतिः	यजमान	क्रतुफल	यज्ञ का फल
अधीशः	अधिष्ठान	विधान	देने पर
तनुभृतां	देहधारियों का	व्यसनि नः	शोक वाले
मृषीणां	ऋषयों का	ध्रुवं	निश्चय से
आत्विजं	तन्त्र का काम	कर्तुः	यजमान
शरणद हे भक्तों को पालने वाले		श्रद्धा विधुरम	श्रद्धा हीन
सदस्या सभा के गुण दोषचिन्तक		अभिचाराय	बुरे फल के वास्ते
सुरगणाः	इन्द्र आदि देवों का	हि	ही
	समुह	मखा	यज्ञ बनते हैं

भगवान् दक्षि प्रजापत क्रियाय प्यठ ओस हुशियार देहिधारियन हुँद स्वामी युथ  
 यजमान दीवता त इन्द्राज आसि सभासद यज्ञिकि ऋषि आसि अमि यज्ञिक  
 ब्रह्मण यज्ञक फल दिनस प्यठ चे शौकह सुस्तिस चानि भावनाय रोस सु ओस  
 दक्षि यजमान नाश सपुद चानि किञ्च तथ तिथिस यज्ञस चानि भावनाइ रोस  
 यज्ञ उल्टह फल दिवान ॥

بھگوانہ دھمی ریجاپت کرایہی پیٹھ اوس ہوتا  
 دیوتا تہ اندراجہ آسہی سجھاسد یگنک  
 یگنیک بھیل دس پیٹھ چہ شوق سستس  
 ناش سپد چانی کن تھہ تھس یگنکس  
 دھمہ دارین ہند سوامی پیٹھ یگن  
 ریشی آسہی امی یگنک برہمن  
 چانی بھاواناے روس سوا اوس دھمی یگن  
 چانی بھاواناے روس یگنیہ الم بھیل دیوان



प्रजानाथं नाथ प्रसभमभिकं स्वां दुहितरं  
गतं रोहिद्रूतां रिरमयिषुमृष्यस्य वपुषा ।  
धनुष्पाणेर्यातं दिवमऽपि सपत्राकृतममुं  
त्रसन्तं तेऽद्यापि त्यजति न मृगव्याधरभसः ॥ २५ ॥

प्रजानाथं	ब्रह्मा का	धनुष पाणि	कमान हाथ वाले
नाथ	हे स्वामी	यातं	भागे हुये
प्रसभं	जोर से	सपत्राकृतं	तीर का लक्ष
अभिकं	काम के	अमुं	उस का
स्वां	अपनी	त्रिसन्तं	दरे हुये
दुहितरं	कन्या को	ते	आप से
गतं	गये हुये	ऽद्यापि	अब भी
रोहित	हिरण	त्यजति	छोड़ता है
भूतां	बने हुये	न	नहीं
रिरमयिषु	मैथन के इच्छा से	मृगव्याध	शिकारी का
मृष्यस्य	मृग के	रभसः	भय
वपुषा	शरीर से		

ब्रह्मा रूपी मन कामनाइ जोरः किञ्च बुज रूप कन्थाई पतः ओस दोरान सु  
नइ हिरणी अमि सुन्दि पतः दोरन किञ्च ब्रह्मा रूप मनन ति मृग रूप दोरन  
नइ चूय शिकारि बनिथ तीर कमान दारिथ मन रूप ब्रह्मा निशानः कुर्थन  
॥ काशस पिठ वातिमुतिस ब्रह्माजियस तस चोन शिकार्य खोफ छुनह चलन ॥

ब्रह्मा रूपी मन कामनाइ जोरः किञ्च बुज रूप कन्थाई पतः ओस दोरान सु  
नइ हिरणी अमि सुन्दि पतः दोरन किञ्च ब्रह्मा रूप मनन ति मृग रूप दोरन  
नइ चूय शिकारि बनिथ तीर कमान दारिथ मन रूप ब्रह्मा निशानः कुर्थन  
॥ काशस पिठ वातिमुतिस ब्रह्माजियस तस चोन शिकार्य खोफ छुनह चलन ॥



अपूर्वं लावण्यं विवसनतनोस्ते विमृशतां  
 मुनीनां दाराणां समजनि स कोपव्यतिकरः ।  
 यतोभग्ने गुह्ये सकृदपि सपर्या विदधतां  
 ध्रुवं मोक्षो श्लीलं किमपि पुरुषार्थं प्रसविते ॥२६॥

अपूर्वं	अलौकिक	यतो	जिस
लावण्यं	सौन्दर्य	भग्ने गुह्ये	टूटे हुए लिंग को
विवसनतनोः	दिगम्बर देवादि	सकृदपि	एकही दफा भी
ते	आपके	सपर्या	पूजा
विमृशतां	देखते हुए	विदधतां	करने वालों को
मुनीनां	ऋषियों के	ध्रुवं	निश्चय से
दाराणां	स्त्रियों को	मोक्षो	मोक्ष
समजनि	पैदा हुआ	अश्लीलं	गाली
सकोपि	वह कोई	किमपि	कोई
व्यतिकरः	चित्त विकार	पुरुषार्थ	प्रयोजन को
		प्रसवि ते	देने वाला आप

ही शङ्कर चोन दिगम्बर स्वरूप युस-ओस अलौकिक सुन्दर निरावर्ण ; सु  
 चोन बुद्धिथुय ऋषियन हुञ्जन त्रियन सपुद-अन्दरह चित्तविकाराह गव तिमन  
 भ्रम शापह किन् फुटिमुतिस लिङ्गस पूजा करुख - मोक्ष कामना गई तिमन पूर  
 तनह शिवलिङ्ग पूजा करनुह सूती-कमह २कामनाई सिद्ध छि सपदान ॥

ایں الیگ سندر نروان  
 اندرہ چت وکارہ گوتمن برم  
 موکھی کامنا گیتی تمین یون  
 کہ کہ کامنائی سدرہ چھی سدن  
 ہی مشکرہ چوان وگبر سرپ یس  
 سو روپ چوان وچیتنی ریش منن ترین پید  
 نشاپ کن فوتمتس نشاس یوجا کرکھ  
 شیشو رگ یوجا کرکھ سیتنی



स्वलावण्याशंसाधृतधनुषमह्नाय तृणवत्  
पुरः प्लुष्टं दृष्ट्वा पुरमथन पुष्पायुधमपि ।  
यदि स्त्रैणं देवी यमनिरत देहार्धघटना-  
दवैति त्वामद्धा वत वरद मुग्धा युवतयः ॥ २७ ॥

स्वलावन्यः	अपने सौन्दर्य को	यदिस्त्रैणं	जब स्त्रीजन
आ शंसा	कहने वाली	देवी	पार्वती
धृत धनुष	पकड़े हुये	यमनिरत	हे जित्तीन्द्रिय
	कमान वाला	देहार्ध	अर्धनारीश्वर
अहनाय	जठ	घटनात	को होने से
तृणवत्	तीनके की तरह	अवैति	जानेगा
पुरः	अपने सामने	त्वां	आप को
प्लुष्टं	दग्ध होइ को	अद्धा	प्रत्यक्ष
दृष्ट्वा	देख कर	वत वरद	हे कामदेव जलाने वाला
पुरमथन	हे त्रिमलहारक	मुग्धा	मूढ़ है
पुष्पायुधमऽपि	कामदेव को भी	युवतयः	औरतें

ही त्रिगुण हारक पनुनि सुन्दरता ध्यकवुब, पार्वती पानस सन्मुख आस बुद्धन,  
गास कचि हुन्दि पाठ्य तस कामदीवस, भस्म गछान चानि आकि दृष्टि किज।  
ही वरदायक यालि सु जानि लुखं त्रियव, व्युन्मुत च त्यलि त्रिई मूढ़ छि सपदन।

ہی ترگن ہرک بنین سندناتھیکون  
گھاسہ کچی ہندی یا بھٹی تس کامدیس  
ہی وردائیک بی سوزانی چھوک تریو  
یاروئی پس منکھ اسی دھچین  
نہسم گچھان جیانی اکی دشتی کین  
زیونست چہ تریو موٹھ جی سیدن



श्मशानेष्वक्रीडा स्मरहर पिशाचाः सहचरा-  
 श्विताभस्मालेपः स्रगपि नृकरोटीपरिकरः ।  
 अमङ्गल्यं शीलं तव भवतु नामैवमखिलं  
 तथापि स्मर्तृणां वरद परमं मङ्गलमसि ॥ २८ ॥

श्मशानेषु	श्मशानो पर	अमङ्गल्यं	बुरा
आक्रीडा	क्रीडा करना	शीलं	आचार
समरहर	कामनाशक	तव भवतु	आपका हो
पिशाचा	भूत प्रीत	नामैवं	निश्चय से
सहचरा	परिवारहे	अखिलं	सब
चिताभस्मालीपः	चिताभस्म	तथापि	फिर भी
	मला है	स्मर्तृणां	भक्तों को
स्रगपि	माला भी	वरद	वर देने वाले
नृकरोटी	मनुष्य के	परमं	बड़ा
पारकरः	सिरों का कतार	मङ्गलमसि	कल्याण हो

ही वरदायक श्मशानन प्यठ खेल करनी, भूत प्रीत परिवार चोन आसवुन ।  
 चिता भस्म अतुर चात्र चे मनुष्य कलह माल नाल्य, युथ आचार चोन युद छु  
 आसवुन । आसितन युथुय चाल चलन चोनय, मक्तिन प्यठ मंगल दिवुन छुस  
 आसवुन ॥

ہی ورد ایک شمشان پیٹھ کھیل کرنی  
 جتنا جسم عطر چانی چو منشور لہ بال نال  
 شمشان پیٹھ چال چسپن چو نوی  
 بھوت پریت پرچار چو آسون  
 پیٹھ آچار چو پیٹھ چو آسون  
 بھکتین پیٹھ منگل دیون چھک پیٹھ آسون



मनः प्रत्यक्चित्ते सविधमवधायात्तमरुतः  
 प्रहृष्यद्रोमाणः प्रमदसलिलोत्सञ्चितदृशः ।  
 यदालोक्याह्लादं हृद इव निमज्ज्यामृतमये  
 दधत्यन्तस्तत्त्वं किमपि यमिनस्तत्किल भवान् ॥२६॥

मनः	चित्ते से उलठा	यत	जिस
प्रत्यक्	असत्य जड दुःख	आलोक्य	अनुभव करके
	[ जगत से उलठा ]	अह्लादं	आनन्द को
चित्ते	चिदानन्द रूप	हृद इव	जील में सा
सविधं	विधी सहित	निमज्ज्य	डुबे हुये
अवधाय	रखकर	ऽमृत मये	अमृत रूप
आत्मरुतः	जीते हुये प्राण	दधति	अपरोक्ष करता
प्रहृष्यत	हर्षित हुये	अन्तः	अन्तर्मुख भाव से
रोमाणः	रोम वाले	तत्त्वम	तत्त्वं लक्षण से
प्रमद	आनन्द	किमपि	अनिर्वाच्य
उत्सिंचित	बरे हुये	यमिनः	योगीश्वर [ नाम रूप रहित ]
दृशः	आंख वाले	तत्किल भवान	वही है आप

जगतह निश बखलाफ युम चित्त स्वरूप तथ वारह पाठ्य मनह सुस जेनिमति  
 प्राण सोस । रूम रूम आसनं बुधदन्य सुखरूपी आशि सूत वरिथुय नेत्रव सोस ।  
 युस यूगीश्वर अमृत रूपी हृदय सरसुय फटिमति आनन्दह सोस । अपरोक्षी करिष  
 चानिस स्वरूपस सुय । चान स्वरूप अनिर्वाची नाम रूप रोस ॥

جگتہ نش برخلاف یس جیت سروپ منتہ وارہ پاٹھی منہ س زنیمتی پرانہ س  
 روم روم آسن اوختدنیہ سکھ روپی اشی سیت بھمرقتی مترو س  
 یس یوگیشور امرت روپی ہر دیہ سر س منتی بہ نہ س  
 پر دیکھی کرتھ پانس سروپس سوئی چون سروپ ازواجی نام روپ رو س



त्वमक त्वं सोमस्त्वमसि पवनस्त्वं हुतवह-  
 स्त्वमापस्त्वं व्योम त्वमुधरणिरात्मा त्वमिति च ।  
 परिच्छिन्नामेवं त्वयि परिणतां बिभ्रतु गिरं  
 न विद्वस्तत्त्वं वयमिह तु यत्त्वं न भवसि ॥ ३० ॥

त्वमऽर्कः	आप सूर्य हैं	परिच्छिन्नां	परिमितां
त्वम सोम	आप चन्द्रमा हैं	एवं त्वयि	तुज पर ऐसे
त्वमऽसि	आप हैं	परिणतां	परिनाम वाली
पवन	हवा	बिभ्रतु	शोभा वाली
त्वं हुतवह	आप अग्नी हैं	गिरं	वानी को
त्वं आप	आप जल हैं	न विद्वः	न जानते हे
त्वं व्योम	आप आकाश हैं	तत्त्वं	बुह वस्तु
त्वं धरणि	आप पृथ्वी हैं	वयं	हम भक्त
आत्मात्वं	यजमाण आप हैं	इहतु	इस संसार में
इति च	इसी तरह	यत्त्वं न भवसि	जो तु नहीं है

चुय छुख सिथिं चन्द्रम वायु अग्न, जल आकाश पृथ्वी त यजमन  
 योद इमन आठन प्यठ थकह सोस साज वाणी, छुनह कांह वस्तु चेय रोस यस  
 आसन। संसारस मंज छुनह कांह त्युथ चीज, यथ मंज चीन स्वरूप छुनह भासन॥

جیسی چھوک سر جیہ دم دایو اگن  
 یدمین آٹھن پیٹھک سس سانی دانی  
 چھونہ کانہہ وستو چھی روس یس آسن  
 سسار سنر چھونہ کانہہ توتھہ چیسر  
 چل آکاش پر تھوی تہ یجمن !  
 بیتھ منتر چون سروپ چھونہ باسن



त्रयीं तिस्रो वृत्तीस्त्रिभुवनमथो त्रीनपि सुरा-  
नकाराद्यैर्वर्णैस्त्रिभिरभिदधतीर्णविकृति ।  
तुरीयं ते धाम ध्वनिभिरनुरन्धानमणुभिः  
समस्त व्यस्तं त्वां शरणद गृणात्योमिति पदम् ३१

त्रयीं	वेद	तुरीयं	तुरयात्मक
तिस्रो वृत्ती	स्व रज तम	ते धाम	आप का स्वरूप
त्रिभवनं	भू भवः स्वः	ध्वनिभिः	शब्दों से
अथो त्रिन	और ३ भी	अनुरन्धानं	पोछे चलने वाले
अपि सुरान	३ स्वर [अनदात]	अनुभि	लक्ष्मणों
अकाराद्यैः	अ मात्रा से ण तक	समस्त	अखण्ड
वर्णैस्त्रिभिः	अ उ म	व्यस्तं त्वां	परिछिन हुये आप को
अभिदधत	कहा हुआ	शरणद	भक्ति पालन
तीर्ण	अतीत हुये	गृणात्य	कहता है
विकृति	विकारों से	ओं इति पदम्	ओं यह पद

ओं इमं त्रय अक्षरं हुन्द छिय वनान , अकार शब्द रिखवेद भूलोक  
सत्तागुण , उद्गात स्वर पतह विकारह सूतिय, युजवेद भुवः लोक व्यइ रजोगुण  
अनुदात तैजम पतह मकारह सूतिय, अथवेद स्वः लोक व्यइ तमोगुण, स्वरित  
प्राज्ञ इथय पाठ्य त्रेन अक्षरण हुन्द, उपाधिक नाम रूप आत्मक सूक्ष्म शब्दन  
पतह एकवुन्यन त्रिविध विकारण गाछय होत, चोन तुया स्वरूप तथि छिय वनन  
उंकार ई पद ईश्वर रूप सारिसूय, जीवह रूपह विज व्योन व्योन छिय वनन ॥

اوم میں ترن اکھرن ہند چھئی ونان اکارہ تید رکھوید بولوک سنوگن  
اودات سُر ..... پتہ وکارہ سیتی بچہ وید بوہ لوک بیہ بولوک  
انودات تیجس پتہ مکارہ سیتی اختر وید سوہ لوک بیہ بولوک  
سورت پرگنیہ پتہ پاتھی ترن اکھرن ہند اوپادھک نام روپ آتک شکمشیدن  
پتہ بکونین تری وودہ وکارن پختہ ہیر چون توپیا سروپ تھہ چھئی ونان  
اوکارہ پئی پر البشہ سروپ سارستی جیو روپ کن بیون بیون چھئی ونان



भवः शर्वो रुद्रः पशुपतिरथोग्रः सहमहा-  
स्तथा भीमेशानाविति यदभिधानाष्टकमिदम् ।  
अमुष्मिन्प्रत्येकं प्रविचरति देव श्रुतिरपि  
प्रियायास्मै धाम्ने प्रणिहितनमस्योऽस्मि भवते । ३२

भवः	भवदेव	अमुष्मिन्	इस नामाष्टक में
शर्व	शर्व	प्रत्येकं	हर एक महिमा को
रुद्रः	रुद्र	प्रविचरति	अनवास्थित हो
पशुपति	देव	देव	हे चिद्धन
अथ	और	श्रुतिः अपि	वेद भी
उग्रः	देव	प्रियाय	परम प्रेमास्पद
सहमहान	नामों के साथ	अस्मै	उस स्वात्माद्वैत
तथा	उसी तरह	धाम्ने	तुरीय स्वरूप में
भीमेः	देव	प्रणिहित	अर्पन किए हुये
ईशानः	देव	नमस्यः	अहं भाव वाला
इति यत्	ऐसे ही	अस्मि	हूँ
अभिधाना	आठ गिन्ती वाले	भवते	आप को
अष्टकं इदम्			

भव दीव शर्व दीव रुद्र दीव पशुपति दीव , उग्र दीव महादीव भीम दीव ईशान  
दीव । इमन आठन नावन हुन्द प्रथ अक्युक महिमा , वेद छिनइ महिमा तम्यु  
वनिथ ह्यकान । अथि परमीश्वर सञ्जि जाई तुर्या स्वरूपस , नमस्कार पनुन छु  
भ अर्पन करान ॥

اوگره دیو، مہادیو، اہمیدیو، الیشاء دیو  
وید چھنہ مہا تیبوک و تھہ ہیکان  
نمسکار پین چھوس بہ اربن کران

دیو شروہ دیو، دیو، پشپتی دیو  
ن آظن ناون ہند پتھہ ایکوک مہا  
نی پریشو سنہی جائے توڑا سروس



वपुष्प्रादुर्भावादनुमितमिदं जन्मनि पुरा  
पुरारेनैवाहं कचिदपि भवन्तं प्रणतवान् ।  
नमन्मुक्तः संप्रत्यतनुरहमग्रेऽप्यनतिमान्  
महेश क्षन्तव्यं तदिदं अपराधद्वयमपि ॥ ३३ ॥

वपुः	शरीरके	नमन	प्रणाम करता हुआ
प्रादुर्भावात्	प्रकट होने से	मुक्तः	मुक्त शरीर हुआ
अनुमितं	जान लिया	संप्रति	इस वक्त
इदं	यह	अतर्बुद्धं	शरीर रहत
जन्मनि	जन्मों में	अग्रेपि	आगे भी
पुरा	पिछले	अनितिमान	प्रणाम न करनेवाला
पुरारे	हे शंकर	महेश	हे ईश्वर
नैवाहं	नहीं मैंने	क्षन्तव्यं	माफी देना
कचित्	किसी तरह	तदिदं	वह यद
अपि	भी	अपराध	दोषोंको
भवन्तं	आप के	द्वयमपि	जोड़ी को
प्रणतवान्	जुका हुआ हूँ		

ही शङ्कर पतुन शरीर प्रकट सपदनह किज । छुम करान पानै पतुन अनुमान ।  
पतिम्यन जन्मन मंज कुनि जन्मस मंज । ओ सुम न चय कुन नमस्कार करान ।  
उनिक्कयन यथ जन्मस मोक्क्योमतुय । छुम व यमि किज चय कुन प्रणाम करान ।  
बोण्ठ कुन शरीरह रोस इयम न करनह चाय तोता । इमन दोन अपराधन चमा  
छुसय मंगान ॥

ہی شکر مین شریر یکٹ سپد نہ کن  
یتیم زمن منتر کوئی زمنس منتر  
اونیکن چھ زمنس منتر موکلیو متوی  
برونھ کن شریر روکن سیم نہ کرن چھی پرنام  
چھوس کران پانے پٹن انسان  
اوس نہ چھی کن نمسکار کران  
چھس بہ بیمہ کن چھی کن پرنام کران  
یمن دون اپراون کھما چھوسے منگان



नमो नेदिष्ठाय प्रियदव दविष्ठाय च नमो  
 नमः क्षोदिष्ठाय स्मरहर महिष्ठाय च नमः ।  
 नमो वर्षिष्ठाय त्रिनयन यविष्ठाय च नमो  
 नमः सर्वस्मै ते तदिदमितिसर्वाय च नमः ॥ ३४ ॥

नमो	नमस्कार	नमः	नमस्कार
नेदिष्ठाय	नजदीक वाले को	वर्षिष्ठाय	बहुत बुड़े को
प्रियदव	जंगलों पर प्रिय	त्रिनयन	त्रिनत्र वाले
दविष्ठाय च	बहुत दूर वाले का	यविष्ठाय	बहुत छोटे को
नमः	नमस्कार	नमः	नमस्कार
नमः	नमस्कार	नमः	नमस्कार
क्षोदिष्ठाय	बहुत सूक्ष्म का	सर्वस्मै ते	ब्रह्म को
स्मरहर	हे कामदेव नाशक	तदिदं	उस इस
महिष्ठाय च	बहुत मोठे को	अति सर्वाय च	अतीत
नमः	नमस्कार	नमः	तुर्यासुरूप को भी नमस्कार हो

खठाह नजदीक रूपम चानिस नमस्कार । वनन हुन्दिस प्रेमियस चय नमस्कार ।  
 कामदीव गालवुनि सूक्ष्म रूपम प्रणाम । मोटिस रूपम चानिस नमस्कार ।  
 त्रिनेत्र दारवुनि बुद्ध रूपस प्रणाम । लोकिटम रूपम चानिम नमस्कार ।  
 सारिसुय वातिमुतिस च प्रणाम । सारिय निशि अतीतस तुर्या रूपस नमस्कार ॥

سہاہ نردک روپ چائیں منسکار  
 وین ہندس پریمیس چئی منسکار  
 موٹس روپ چائیں منسکار  
 کوٹس روپ چائیں منسکار  
 آتیش تویا روپ منسکار  
 کار دیو گالونی منسکار  
 روپس پرنام  
 رنیت داری بکھ روپس پرنام  
 ساری و آتیش چ پرنام ساری نشہ



बहलरजसे विश्वोत्पत्तौ भवाय नमो नमः

प्रबलतमसे तत्संहारे हराय नमो नमः ।

जनसुखकृते सत्त्वोद्रिक्तौ मृडाय नमो नमः

प्रमहसिपदे निस्त्रैगुण्ये शिवाय नमो नमः ॥ ३५ ॥

बहल	बहुत	जन	जीवों के
रजसे	रजोगुणवाले	सुखकृते	पालने वाले
विश्वोत्पत्तौ	जगतकी सृष्टी वाले	सत्त्वोद्रिक्तौ	सत्त्वगुणवाले
भवाय	भवरूप को	मृडाय	सुख रूप को
नमो नमः	नमस्कार हो	नमो नमः	नमस्कार
प्रबल	बहुत	प्रमहसि	मायैश्वर्य से
तमसे	तमोगुणवाले	पदे	अतीत स्थान वाले
तत्संहारे	जगत प्रलय वाले	निस्त्रैगुण्ये	गुणातीत
हराय	हर रूप को	शिवाय	शिव रूप को
नमो नमः	नमस्कार हो	नमो नमः	नमस्कार

जगतुचि सृष्टि प्यठ रजोगुण सोस्तिम, भवरूपस चानिस नमस्कार ।  
जगतकिस प्रलयस प्यठ तमोगुण सोस्तिम, हररूपस चानिस नमस्कार ।  
जगतकिस पालनस प्यठ सत्त्वगुण सोस्तिम, सुखरूपस चानिस नमस्कार ।  
गुण सोस्तिम तुर्यारूपस महेश्वरस, कल्याण रूपस चानिस नमस्कार ।

جگتہ مشٹی پٹہ رجون ستس  
جگتہ کس پرلینس پٹہ تون ستس  
جگتہ کس پٹہ ستون ستس  
گن رستش تویا پٹہ ستس



कृशपरिणति चेतः क्लेशवश्यं क्व चेदं  
 क्व च तव गुणसीमोल्लङ्घिनी शश्वदद्धिः ।  
 इति चकितममन्दीकृत्य मां भक्तिराधा-  
 द्बरद चरणयोस्ते वाक्यपुष्पोपहारम् ॥ ३६ ॥

कृश	विनाश ही	इति	इमी विचार से
परिणति	फलवाला	चकितम	डरे हुये
चेतः	बुद्धिः (से)	अमन्दी	पटुबुदी वाली
क्लेशवश्यं	विचेष्टों का स्थान	कृत्य	करके
क्व	कहां है	मां भक्ति	मुजको भक्ती
इदं	यह	आधात	कराने लगी है
क्व	कहां	वरद	है वर देने वाले
तव	आप को	चरणयोः	चरणों पर
गुणसीम	त्रिगुण से	ते	आप के
उल्लङ्घिनी	अतीत	वाक्य	तुति मय
शश्वद	अविनाशी	पुष्प	फूलों से
अद्धिः	सम्पदा	उपहारम्	पूजा को

ही वरदायक म्पाज बुद्ध दुःखन आधीन , खराब फल दिनह वाजिज म्य बामान ।  
 कति नाशि रस्ति सम्पदाइ सोस चोन महिमा , गुणन हुन्धव हदवानिश अतीत  
 आमान । अमि किज खूचिपति वोज सोस व आसवुन , पनुन्य भक्ति छयम म्य  
 वननावान । चान्यन चरणन प्यठ इ अस्तोति शकलि , पोशि पूजा छयम म्य  
 करनावान ॥

ही वरदायक म्पाज बुद्ध दुःखन आधीन , खराब फल दिनह वाजिज म्य बामान ।  
 कति नाशि रस्ति सम्पदाइ सोस चोन महिमा , गुणन हुन्धव हदवानिश अतीत  
 आमान । अमि किज खूचिपति वोज सोस व आसवुन , पनुन्य भक्ति छयम म्य  
 वननावान । चान्यन चरणन प्यठ इ अस्तोति शकलि , पोशि पूजा छयम म्य  
 करनावान ॥



असितगिरिसमं स्यात्कञ्जलं सिन्धुपात्रे

सुरतरुवरशाखा लेखनी पत्रमुर्वी ।

लिखति यदि गृहीत्वा शारदा सर्वकालं

तदपि तव गुणानामीश पारं न याति ॥ ३७ ॥

अमित	अञ्जन [सुरमा]	लिखति	लिम्बेगी
गिरिसमं	पहाडसा	यदि	अगर
स्यात्	होगा	गृहीत्वा	पकड कर
कञ्जलं	सियाहि	शारदा	सरस्वती
सिन्धुपात्रे	समन्दर दवात	सर्वकालं	हरवखत
सुरतरु	कल्पवृक्ष	तदपि	फिर भी
वरशाखा	उत्तम टहनी	तव	आप के
लेखनी	कलम	गुणानाम	गुणों के
पत्रं	कागज	इष	हे सर्वसमर्थ
उर्वी	पृथ्वी	पारं	पार को
		न याति	न पुछेगी

सौरमुक पहाड आसि बुद मीलि रूपी, समन्दर आसिय दवाच रूपी ।

कल्पवृक्ष शाख योद आसिय कलम रटिथ, कागज बदल आनि योद पृथ्वी

सरस्वती रोजि योद सर्व काल लेखान, चाजन गुणन हुन्दि स हदस न वातिय ॥

सौरमुक पहाड आसि बुद मीलि रूपी  
कल्पवृक्ष शाख योद आसिय कलम रटिथ  
कागज बदल आनि योद पृथ्वी  
सरस्वती रोजि योद सर्व काल लेखान  
चाजन गुणन हुन्दि स हदस न वातिय ॥



असुरसुरमुनीन्द्रैरर्चितस्येन्दुमौलेः  
 प्रथितगुणमहिम्नो ज्ञानकारुण्यमूर्ते ।  
 सकलगुणवरेण्यः पुष्पदन्ताभिधानो  
 रुचिरमलघुवृत्तैः स्तोत्रमेतत् चकार ॥ ३८ ॥

असुर	दैत्य	सकल	सब
सुर	देव	गुण	गुणों से
मुनीन्द्रैः	योगियों ने	वरेण्यः	अच्छा
अर्चितस्य	पूजा की हुयी	पुष्पदन्त	पुष्पदन्त
इन्दुमौलेः	शिवजी	अभिधानः	नामवाला
प्रथित	मशहूर	रुचिरः	अच्छे
गुणमहिम्नः	गुणमहिमा	अलघुवृत्तैः	लम्बे छन्दों से
ज्ञान	अनुभव	स्तोत्रं	तुति
कारुण्य	दया के	एतत्	यह
मूर्ते	सुरूप वाले	चकार	करने लगा था

असुरव दीवव मुनीश्वरव पूज्युत सु, शिवनाथ व्यक्तस चन्द्रम युस दारवुन ।  
 गण्डिमति गुण महिमा तस निर्गुण ईश्वर सुन्द, पुष्पदन्तन उत्तम गुणव सोष  
 युस आसवुन । जान जान जेख्यव छन्दव सोस ई तोता । करने लज्जोव तमि इ  
 स्तोत्र बनेवुन ॥

اسرو، دیو، دہیو، منیشور و یوجیت سُر  
 گنڈمٹی گن مہاتس زکین انیشور سُن  
 جان جان زبجھد جھندو سُس بی تو تا کرنے لجاؤ تہی بی ستوتر بیتاؤن



अहरहरनवद्यं धूर्जटेः स्तोत्रमेत-

त्पठति परमभक्त्या शुद्धचित्तः पुमान्य ।  
स भवति शिवलोके रुद्रतुल्यस्तथाऽत्र  
प्रचुरतरधनायुःपुत्रवान्कीर्तिमांश्च ॥ ३६ ॥

अहरहर	हर दिन	स	बह
अनवद्यं	अच्छे	भवति	होवेगा
धूर्जटेः	शिवजी का	शिवलोके	शिवलोक में
स्तोत्रं	स्तोत्र	रुद्रतुल्य	शिव जैसा
एतत्	यह	तथात्र	वैसा यहां
पठति	पढ़ेगा	प्रचुरतर	बहुत
परम	बड़े	धनायुः	धन आयुः
भक्त्या	भक्ती से	पुत्रवान्	पुत्र वाला
शुद्धचित्तः	साफ दिल से	कीर्तिमान्	यशवाला
पुमान्यः	जो पुरुष	च	भी

युस दोहय शुद्धमन बडि भक्ति भावह किज, शिवनाथह सुझ तोता ई आसिय  
परान । शिव लोकस मंज शिव समान इह लूकस, आयुवान पुत्रवान धनवान  
यशवान बनान ॥

یہ دوسے شہدے من بڑھکتی بھاؤ کن شیو نامہ سنرتا ہی آسی پران  
نشو کس منتر شہدے من بڑھکتی بھاؤ کن آہوان پتروان دھندوان بشیران بنان



दीक्षा दानं तपस्तीर्थं स्नानं योगादिका क्रिया ।  
महिम्नस्तवपाठस्य कलां नार्हन्ति षोडशीम् ॥ ४० ॥

दीक्षा	गुरु का उपदेश	महिम्नस्तव	महिम्नस्तव
दानं	दान करना	पाठस्य	पाठ के
तपः	तप करना	कलां	टुकड़े को भी
तीर्थ स्नान	तीर्थ स्नान	न	न
यागादिका	यज्ञ वगैरा	अर्हन्ति	समान हैं
क्रिया	अच्छे काम	षोडशीम्	सोलहें

यज्ञ दान धर्म तप होम तीर्थन हुन्द स्नान, इम्यव काम्यव क्षति फल यूत  
बनान । “महिम्नस्तोत्रक” पाठ करनह क्षतिय, तिमव खोतह शुराह  
गुण फल प्राप्त सपदान ॥

یگن دان وهرم تپ هوتم رخن بنندان بیو کامیو سیت هیل یس بیان  
”مهنا ستوتک” یا مٹ کر نہ سیتی تمونو شوره گن هیل پاپت سید



महेशान्नापरो देवो महिम्नो नापरा स्तुतिः ।

अघोरान्नापरो मन्त्रो नास्ति तत्त्वं गुरो परम् ॥ ४१ ॥

महेशाना	शिवजी से श्रेष्ठ	अघोरात	अघोर से श्रेष्ठ
न	नहीं	न	न
अपरः	दूसरा	अपरः	दूसरा
देवः	देव हू	मन्त्रः	मन्त्र है
महिम्नः	महिम्नः पारसे	न	नहीं
न	न	अस्ति	है
अपरः	दूसरा	तत्त्वं	लाभकारक
स्तुतिः	तुता है	गुरोः	गुरु से
		स्परम्	दूसरा

महादीवह सुन्दि खोतह थोद न व्यई कांह दीव, “महिम्नस्तोत्र” खोतह थूज न कांह तोता । अघोर मन्त्र खोतह थोद व्यई न कांह मन्त्र, गोरह [गुरु] सुन्दि खोतह थोद न व्यई कांह स्वरूप ॥

महादीवह सुन्दि खोतह थोद न व्यई कांह दीव, “महिम्नस्तोत्र” खोतह थूज न कांह तोता । अघोर मन्त्र खोतह थोद व्यई न कांह मन्त्र, गोरह [गुरु] सुन्दि खोतह थोद न व्यई कांह स्वरूप ॥



कुसुमदशननामा सर्वगन्धर्वराजः  
 शिशुधरवरमौलेदेवदेवस्य दासः ।  
 स खलु निजमहिम्नो अष्ट एवास्य रोषा-  
 त्तस्तवनमिदमकार्षीदिव्यदिव्यं महिम्नः ॥ ४२॥

कुसुमदशननाम	पुष्पदन्त था	स	वह
सर्व	सब	खलु	निश्चय करके
गन्धर्व	गन्धर्वों का	निज	अपने
राजः	राजा	महिम्नो	महिम्न से
शिशुधर	चन्द्र धारणवाला	अष्टेव	गिरा था
वरमौले	मौलपर	रोषात	क्रोध से
देवदेवस्य	[ शिवजी ]	तवनम इद	यह तब
	देवों का देव	अकार्षीद	करने लगा
दासः	दास था	दिव्यदिव्यं	अलौकिक
		महिम्नः	महिम्नः पार

पुष्पदन्त व्योस गन्धर्वन हुन्द राजह, शिव नाथह सुन्द ओस दास आसवुन ।  
 तस्सुन्दि क्रोधह किज ओस ओहदह निश गिर्योमुत, तमि किज महिम्नस्तोत्र  
 बनोवुन ॥

پوشپ وقت اوس گندروں مندرجہ شونا تھ سند اوس داس آسون  
 تندی کرودھ کن اوس عہد نش کر بیست نہ کن مہمت ستوتہ بیناؤن



सुरवरमुनिपूज्यं स्वर्गमोक्षकहेतुं  
पठति यदि मनुष्यः प्राञ्जलिर्नान्यचेता ।  
व्रजति शिवसमीपं किन्नरैः स्तूयमानः  
स्तवनमिदममोघं पुष्पदन्तप्रणीतम् ॥ ४३ ॥

सुरवर	उत्तम देव	व्रजति	जाता है
मुनि	मनीश्वर को	शिवसमीपं	शिवके नजदीक
पूज्यं	पोजनी है	किन्नरैः	किनर
स्वर्गमोक्षक	सुर्ग मोक्ष का	स्तूयमान	तुता करेगे
हेतुं	हेतु है	तवनमिदं	यह तब
पठति	पड़ेगा	अमोघं	शुद्धे
यदि	जब	पुष्पदन्त	पुष्पदन्त
मनुष्यः	मनुष	प्रणीतं	कही हुई
प्राञ्जलि	हाथ जोड़ कर		
नान्यचेता	एकाग्र चितसे		

उत्तम दीवन मुनीश्वरन युस पूजनी शिव, स्वर्गुक त मूच्छुक हीतो आसवुन ।  
पुष्प-दन्त वनिमुच ई तोता न डलवुनि, मनह सोस गुलि गण्डित आसिययुस  
परान, गच्छि सुय शिवनाथस नजदीक किन्नर, तस्सुञ्जुय आसनय तिम तोता  
करान ॥

اوتم دیوان مبینترین بس کو جنتی شو  
پوشیده دشتن و بیخ می تو تانہ دلونی  
گنجی سویی شیرنا بخش تروک کسر  
سورگوک تر موهیک مہتو آسون  
مینہ سس گل گشتہ آسوی سیران  
تسنری آسنے تو تانہ کران



श्रीपुष्पदन्तमुखपङ्कजनिर्गतेन  
 स्तोत्रेण किल्बिषहरेण हरीप्रयेण ।  
 कण्ठस्थितेन पठितेन समाहितेन  
 सुप्रीणितो भवति भूतपतिर्महेशः ॥ ४४ ॥

श्री  
 पुष्पदन्त  
 मुखपङ्कज  
 निर्गते न  
 स्तोत्रेन  
 किल्बिषु  
 हरेण  
 हर  
 प्रियेण

शोभावाला  
 पुष्पदन्त  
 मुखकमल से  
 निकली हुयी  
 यह तोत्र  
 पाप  
 दूर करने वाला  
 शिव को  
 खुश आने वाली

कण्ठस्थितेन  
 पठितेन  
 समाहितेन  
 सुप्रीनतो  
 भवति  
 भूतपति  
 महेशः

याद की हुयी  
 पढी हुयी  
 ध्यान की हुयी  
 प्रसन्न  
 बनता है  
 जीवों का स्वामी  
 ईश्वर

श्री पुष्प दन्तह सुन्दि पंपोशि मोखह निशि , द्रामुच ई तोता पापन माल्लन ।  
 शिव नाथस खोश करवुज ई तोता , युस याद करि परि ध्यान आसि दारान ।  
 तमिस प्यठ सपदान प्रसन्न पानह शिवनाथ , जीवन हुन्द स्वामी युस आसान ॥

مشرقی شمشاد دنتہ سندی پیوستہ موکھ نشہ  
 شیشو آنکس خوش کروٹی یی تو تا  
 دیلمح یی تو تا یان گلان  
 یس یو کری پری دھیان آسی داران  
 تمس پٹہ سپدان برن یانہ شیوانہ  
 جیون ہند سوامی یس چھو آسان



इत्येषा वाङ्मयी पूजा श्रीमच्छंकरपादयोः ।

अर्पिता तेन मे देवः प्रीयतां च सदाशिवः ॥ ४५ ॥

इत्येषा	यह	अर्पिता	अर्पन की
वाङ्मयी	वानी रूपी	तेन	जिस से
पूजा	पूजा	मे	शुजे
श्री	शुभायमान	देवः	देव
शङ्कर	शङ्कर	प्रीयतां च	प्रसन्न बने
पादयो	दो पादों	सदाशिवः	इश्वर [शिव]

वाणी रूप ई पूजा शुभायमानस, शङ्करस पादन प्यठ व अर्पण करान ।  
तमि विज सदाशिव बनितन म्य प्यठ प्रसन्न, यूतुय योत छुस भ तस शिवस  
मङ्गलान ॥

दानी रुपी पूजा शुभायमानस  
नमी कन सदाशिव मे भक्त प्रसन्न  
शुक्रस पादन प्यठ मे अर्पण करान  
योतुय योत छुस भ तस शिवस



आशयि च्यानि आस छुख च भवभय हरः

शंकरः ईतनै चि आरम्योनूय ।

चूय वन्तू कुस छुम यमि कटिनि भवसरः

चिय रुस्त युम चालि भार म्योनूय ॥ १ ॥

छान्दान छान्दान गूय म्य जन्मादिक

चिय पतः पतः करसना च भुथि म्य पिख ।

रठहत भ-नालमति अनहत चूय भ अरः

शंकरः ईतनै चि आर म्योनूय ॥ २ ॥

बुछथूय थप दिम्य दामनस रटये चि खोर

पकनः किन्ह दिमहय न कुनीचि ओरयोर ।

वन्हैः शंकरः दोरिरः चोन किथ भ जरः

शंकरः ईतनै० ॥ ३ ॥

यचकाल वोतुम हृदयस म्य अरमान

कर हावक म्य आरतीस पनुन पान ।

मुख बुछन वापत अछि लजमच म्य दरः

शंकरः ईतनै० ॥ ४ ॥

कया गछिय कभ चि शंकरः च यद बोजख

अकिस्सूय क्षनस सन्मुख म्य रोजख ।

त्यलि भोज चलनम जन्मन हन्दि अरःसरः

शंकरः ईतनै० ॥ ५ ॥

भेकसन खभर हिन्त्य युद छु चोन व्यवहार

दुःखियन दुःख दोर करुण चोन कार ।

त्यली कुनः इवान शंकर-छुख च म्योन घरः

शंकरः ॥ ६ ॥

मज वति शंकरः भेकस भ प्योमुत

च्यानि यिनः भापत भ तारी गोमुत ।

यित जल मुख म्य हाव नतः चि रुस्त गोमुत भ भरः

शंकरः ईतनै० ॥ ७ ॥





## निवेदन

श्री जीयालाल जी सराफ जिनहों ने कश्मीर देश में सब से प्रथम कश्मीरी भाषा में संस्कृत पुस्तकों का अर्थ बनाकर भजन कीर्तन पाठ पोजा का आरंभ करके प्रवर्तन में लाया उन्ही के प्रधानता में श्री भवानी मण्डली २००० प्रति शनिवार रात को हारीपर्वत के स्थान पर भजन कीर्तन पोजा पाठ करती रहती है

श्री भवानी मण्डली ने लोगों के उपकार के लिये महिम्नःपार श्लोक तथा कश्मीरी भाषा में अर्थ पदार्थ सहित छपाने का प्रयत्न किया ताकि कश्मीरी भाषा में महिम्नःपार हर घर में पोंचे श्रीमान सराफ ने जो मण्डली के मुक्त है सुविकार करके मण्डली को २००० कापी कापी छपाने का आधेकार धिया ताकि मण्डली इस की आमदनी धार्मिक कार्यों पर खर्च करें

आषा है तमाम नर नारी हमारी मिहनत से लाभ उठाये और और महिम्नःस्तोत्र के खरेदने में मण्डली की सहायता करे।

श्री भवानी मण्डली





पुस्तकें जो छप चुकी हैं और श्री भवानीमण्डली में मिल सकती हैं—

- |     |   |       |      |
|-----|---|-------|------|
| १.  | पञ्चस्तवे कश्मीरी भाषा में अर्थ सहित              | मूल्य | ॥२॥  |
| २.  | दुर्गासप्तपति अध्याय ४ कश्मीरी भाषा में अर्थ सहित |       | ॥३॥  |
| ३.  | भजगोविन्दम्                                       | "     | ॥४॥  |
| ४.  | [अतिभीषन] शिवचामरस्तोत्र                          | "     | ॥५॥  |
| ५.  | व्यासचराचर  | "     | ॥६॥  |
| ६.  | जयनारायण तथा विष्णुचामर                           | "     | ॥७॥  |
| ७.  | गौरीस्तुति  | "     | ॥८॥  |
| ८.  | सङ्ग्रहस्तोत्र [उत्पलतोत्र में से]                | "     | ॥९॥  |
| ९.  | भजन माला पहला भाग दूसरा भाग                       | "     | ॥१०॥ |
| १०. | महिम्नःस्तोत्र                                    | "     | ॥११॥ |

*[Handwritten signature]*



ओं संविच्छक्त्यै नमः ॥

श्री  
पञ्चस्तवी

पदच्छेद-अन्वय

और

सरल भाषाटीका सहित

असंख्यैः प्राचीनैर्जननि जननैः कर्मविलया-  
द्गते जन्मन्यन्तं गुरुवपुषमासाद्य गिरिशम् ।  
अवाप्याज्ञां शैवीं क्रमतनुरपि त्वां विदितवान्  
नयेयं त्वत्पूजास्तुतिविरचनेनैव दिवसान् ॥

संपादक तथा प्रकाशक

श्री राम शैव (त्रिक) आश्रम  
फतेहकदल-श्रीनगर

॥ सर्वाधिकार सुरक्षित हैं ॥

सं० १९६२

प्रथम संस्करण : १५००

मूल्य दो रुपये







## प्राक्थन

---

पंचस्तवी जैसा कि इसके नाम से ही विदित होता है, पांच स्तोत्रों का संग्रह है जिन में देवी अथवा शक्ति की स्तुति की गई है। कश्मीर प्राचीन काल से ही शिव शक्ति के अभेद का उपासक रहा है और शाक्त, तान्त्रिक, शैव तथा त्रिकादिमतों का केन्द्र रहा है। पंचस्तवी यहां का सर्वप्रिय और सर्वोत्तम स्तोत्र-ग्रन्थ माना गया है। यहां के नर नारी, बूढ़े, युवक तथा बच्चे इसके मधुर श्लोकों का गान करके जहां मनोविनोद प्राप्त करते हैं, वहां इसके गूढार्थविमर्शन से आध्यात्मिक शान्ति भी पाते हैं। हर पर्व पर, हर देवस्थान पर सायं प्रातः इसके श्लोकों का गायन किया जाता है।

यह ग्रन्थ बहुत पुराना बताया जाता है और कुछ विद्वानों के अनुमान के अनुसार इसे श्री धर्माचार्य की कृति माना गया है।

यह ग्रन्थ आध्यात्मिक रहस्यों और मर्मों से पूर्ण है और गुरु परम्परा तथा मुखाम्नाय से ही इसका प्रचार गुरुजन शिष्यमण्डल में करते आये हैं। संभवतः इसी कारण आज तक किसी आचार्य ने इसकी टीका नहीं लिखी।

महामाहेश्वराचार्य श्री स्वामी राम जी महाराज जिन्हें आधुनिक युग का शिवावतार मानना चाहिये ने श्री राम शैव (त्रिक) आश्रम का संस्थापन करके लुप्तप्राय त्रिकमत को पुनर्जीवित किया। उनके दिव्य दर्शनों तथा विद्वत्ता से आकर्षित होकर जनता उनके दर्शनों को आती और इनके यौगिक चमत्कारों से हर्षमग्न हो जाती।



( ख )

शैवशास्त्रों का सार उनके जिह्वाग्र पर था। वे अपने शिष्य वर्ग में पंचस्तवी का व्याख्यान और पाठ दैनिक क्रम से करते और करवाते। एक ही श्लोक की व्याख्या अनेकों प्रकार से करके श्रो-तागण को आनन्दमग्न करते और भेद, अभेद तथा भेदाभेद हर प्रकार से लौकिक अथवा पारमार्थिक रूप से श्लोकों के अर्थों में सम्बन्ध दिलाते।

उनके सच्छिष्य श्री स्वामी गोविन्द कौल जी, जिन्हें गुरुदेव ने प्रत्यभिज्ञाकार की पदवी दी थी, ने इस आश्रम का कार्य-क्रम चलाने का भार अपने कंधों पर लिया और ठीक अपने गुरुदेव के पथ पर चलते हुए इस शास्त्र का प्रचार और गुरुदेव की कार्यप्रणाली को आगे बढ़ाया।

यह पुस्तिका उन्हीं विचारों तथा विमर्शों का संकलन है और लोकहितार्थ इसे सर्वसाधारण जनता के लिए प्रस्तुत किया जाता है। आशा है कि जनता हमारे इस उद्योग को सफल बना कर हमारा उत्साह बढ़ायेंगे।

इस तुच्छ कृति को हम गुरुजनों की देन समझ कर उनके ही पूज्य चरणों की भेंट करते हैं और प्रार्थी हैं कि श्री चरण पाठकों को इसके पढ़ने का सच्चा लाभ प्राप्त करायें।

भवदीय

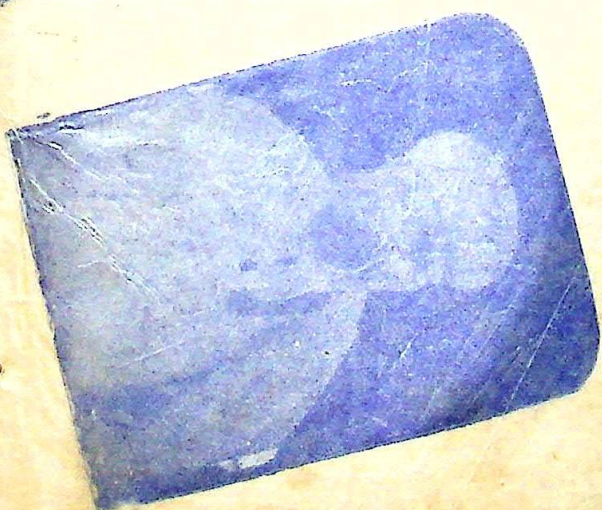
श्री राम शैवाश्रम फतेह कदल  
श्रीनगर-कश्मीर

२४ जून, १९६२

१० आषाढ़ २०१९



यः सर्वस्माखिल जनविभुर्देवदेवो महेशः  
 स्वातंत्र्यस्थो ध्रुवपदगतोनिश्चलात्मा वरेण्यः ।  
 विश्वोत्तीर्णो भवभयहरः स्वेच्छया विश्वपूर्णः  
 तं श्री रामं त्रिभुवनगुरुं स्वात्मरूपं नमामि ॥



श्री स्वा० विद्याधर जी श्री स्वा० गोविन्द कौल जी स्वा० महताव काक

महाराष्ट्र शासन श्री रामपादः



( ख )

शैवशास्त्रों का सार उनके जित्वाग्र पर था। वे अपने शिष्य वर्ग में पंचस्तवी का व्याख्यान और पाठ दैनिक क्रम से करते और करवाते। एक ही श्लोक की व्याख्या अनेकों प्रकार से करके श्रो-  
तागण को आनन्दमग्न करते और भेद, अभेद तथा भेदाभेद हर प्रकार से लौकिक अथवा पारमाधिक रूप से श्लोकों के अर्थों में सम्बन्ध दिलाते।

उनके सच्छिष्य श्री स्वामी गोविन्द कौल जी, जिन्हें गुरुदेव ने प्रत्यभिज्ञाकार की पदवी दी थी, ने इस आश्रम का कार्य-क्रम चलाने का भार अपने कंधों पर लिया और ठीक अपने गुरुदेव के पथ पर चलते हुए इस शास्त्र का प्रचार और गुरुदेव की कार्यप्रणाली को आगे बढ़ाया।

यह पुस्तिका उन्हीं विचारों तथा विमर्शों का संकलन है और लोकहितार्थ इसे सर्वसाधारण जनता के लिए प्रस्तुत किया जाता है। आशा है कि जनता हमारे इस उद्योग को सफल बना कर हमारा उत्साह बढ़ायेगी।

इस तुच्छ कृति को हम गुरुजनों की देन समझ कर उनके ही पूज्य चरणों की भेंट करते हैं और प्रार्थी हैं कि श्री चरण पाठकों को इसके पढ़ने का सच्चा लाभ प्राप्त करायें।

भवदीय

श्री राम शैवाश्रम फतेह कदल  
श्रीनगर-कश्मीर

२४ जून, १९६२

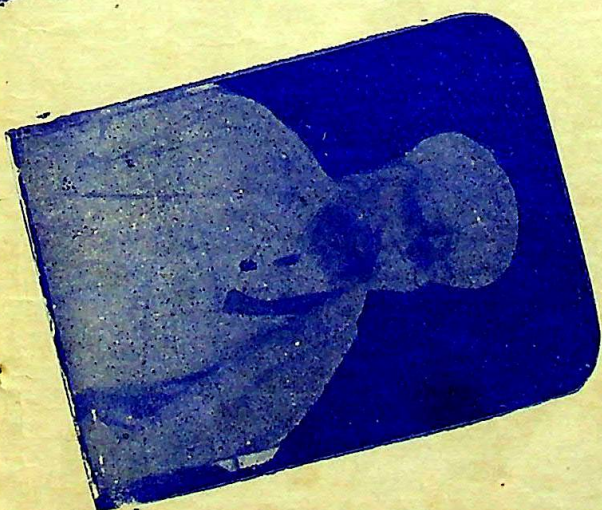
१० आषाढ़ २०१९



महामाहेश्वराचार्य श्री रामपादः

श्री स्वा० विद्याधर जी श्री स्वा० गोविन्द कौल श्री स्वा० महताब काक

यः सर्वस्माखिल जनविभुर्देवदेवो महेशः  
स्वातंत्र्यस्थो ध्रुवपदातोनिश्चलात्मा वरेण्यः ।  
विश्वोत्तीर्णो भवभयहरः स्वेच्छया विश्वपूर्णः  
तं श्री रामं त्रिभुवनगुरुं स्वात्मरूपं नमामि ॥







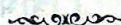


ॐ

अथ लघुस्तवः प्रथमः ॥

नमस्त्रिपुरसुन्दर्यै ॥

लघुस्तवः प्रथमोऽयमारभ्यते ॥



ऐन्द्रस्येव शरासनस्य दधती मध्ये ललाटं प्रभां  
 शौक्लीं कान्तिमनुष्णां गोरिव शिरस्यातन्वती सर्वतः ।  
 एषाऽसौ त्रिपुरा हृदि द्युतिरिवोष्णांशोः सदाहः स्थिता  
 छिन्द्यान्नः सहसा पदैस्त्रिभिरघं ज्योतिर्मयी वाङ् मयी । १।

पदच्छेदः

ऐन्द्रस्य इव शरं आसनस्य दधती मध्ये ललाटं प्रभां  
 शौक्लीं कान्तिम् अनुष्णागोः इव शिरसि आतन्वती सर्वतः ।  
 एषा असौ त्रिपुरा हृदि द्युतिः इव उष्णांशोः सदा अहः (हः) स्थिता  
 छिन्द्यात् नः सहसा पदैः त्रिभिः अघं ज्योतिः मयी वाक् मयी ॥ १ ॥

ललाटं — ललाट के  
 मध्ये — मध्य में  
 ऐन्द्रस्य — इन्द्र के  
 शरासनस्य — धनुष के

ठहरी हुई  
 हः स्थिता — ह कार में स्थित  
 (नित्योदित)  
 एषाऽसौ — यही वह (जो



(इन्द्रधनुष के)		प्रत्यक्ष है और	
इव	— समान	जिसका वर्णन	
प्रभां	— शोभा को	आरम्भ किया	
दधती	— धारण करती हुई	जाता है)	
शिरसि	— सिर में	ज्योतिर्मयी	— प्रकाशमय (तथा)
अनुष्णगोः	— चन्द्रमा के	वाङ्मयी	— वाणीमय (विमर्श- मय)
इव	— समान	त्रिपुरा	— त्रिपुरा भगवती*
शौक्लीं	— निर्मल (श्वेत)	नः	— हमारे
कांति	— दीप्ति को	अघं	— पाप को
सर्वतः	सब ओर से [स, रु, अतः]	त्रिभिः	— तीन
आतम्बती	— विस्तारती हुई	पदैः	— पदों
हृदि	— हृदय में	{ १ ललाट २ सिर ३ हृदय } से	
उष्णांशो	— { सूर्य के समान		
द्युतिरिव	— { तेजस्वी	{ १ ऐं २ क्लीं ३ सौः }	
सदा	— नित्य	सहसा	— शीघ्र ही†
अहःस्थिता	— दिन की अवस्था में	छिन्द्यात्	— नष्ट करे ॥

जो यह प्रत्यक्ष त्रिपुरा भगवती इन्द्र के धनुष के समान अपनी दीप्ति को ललाट (माथा) में धारण करती है, और सिर में चन्द्रमा जैसी निर्मल दीप्ति को सब ओर से विस्तार करती है तथा हृदय में जो प्रतिदिन नित्य सूर्य की दीप्ति जैसी शोभित है अर्थात् जिसको रात्रि का कभी भी प्रवेश नहीं है, यही वह त्रिपुरा (जो सब को प्रति समय प्रत्यक्ष स्वानुभव सिद्ध है अथवा जो सबके शरीरों में निश्चय इन तीन स्थानों पर तीन प्रकार के स्वरूपों को धारण करती है) हम को शीघ्र ध्यान करते हुए ही (ऊपर कहे हुए तीन स्थानों) पदों से अथवा मंत्र विधि के अनुसार मंत्र बीजों से हमारे पापों (अज्ञान रूप मल) को नष्ट करे।

जैसा कि इसी स्तव के १६वें श्लोक में कहा है—कि त्रिपुरा

\*तीनों में व्यापक १ श्लोक १६ प्रथमस्तव देखिए। †[स, ह, सा बीजाक्षर]



का अर्थ सृष्टि, स्थिति और मंहार करने वाली; रजोगुण, सतोगुण और तमोगुण में ठहरे हुए, ब्रह्मा, विष्णु और रुद्र कहने वाले; अकार, उकास और मकार नाम वाले, ह्रस्व, दीर्घ और प्लुत रूप तीन वर्णों को पूर्ण करने वाली त्रिपुरा कहलाती है, अर्थात् सारे त्रिपुटी रूप जगत को विशेष से ललाट, सिर और हृदय में जो बीज अक्षरों (ऐं-क्लीं-सौः) के उच्चारण स्थान है; स्फार देती है।

मंत्रोंद्वारा विधि पूर्वक :—इस स्तव के २०वें श्लोक में “बोद्धव्या निपुणं बुधैः स्तुतिरियं” में सूचना है कि पहिले श्लोक के चार पदों में से एक एक पद का पहला, दूसरा और तीसरा मंत्र अर्थात् पहिले पद में पहला मंत्र वर्ण, दूसरे में दूसरा और तीसरे में तीसरा मंत्र वर्ण स्पष्ट है। इस कारण ऐं-क्लीं-सौः एक संपूर्ण मंत्र बन जाता है। जिसका उच्चारण क्रम से तीन स्थानों पर हो सकता है और “विशेषसहित” का तात्पर्य यही है। “सर्वतः” अर्थात् “र” को भी बीजाक्षर के साथ मिला कर दूसरा बीज बनता है। जैसे :—क्लीं; इसी प्रकार “सदा हः स्थिता” अर्थात् “ह” भी मंत्रों के साथ मिलाया जाए; जैसे :—“है-हस्क्लीं-हसौः”। “सहसा पदैस्त्रिभिः” अर्थात् “हस” भी मंत्रों के साथ मिलावे जैसे :—हसै, हस्क्लीं, हसौः, हसै, हस्क्लरी। इन तीन बीजों के नाम “सारस्वत” “कामराज” और “वाङ्म” बीज है।

शरीर में सिर और हृदय के मध्य में ललाट है। जिस में सब नाडियां मिल जाती है तथा इच्छा, ज्ञान, क्रिया शक्ति के संघट का मध्य ज्ञान शक्ति है, जिसमें इच्छा और क्रिया शक्तियां सब मिल जाती है और विश्व रूप को निर्विकल्प भाव से सारे वर्णों (रंगों) से संयुक्त स्थिति रूप में (अवतार) धारण करती है, जैसे इन्द्र धनुष यद्यपि एक ही वस्तु प्रतीत होता है फिर भी सारे वर्ण इस में स्पष्ट है।

ज्ञान शक्ति में एक ऐसा पद है जिस से शिव में भी प्रवेश



होता है और भेदमय जगत में भी क्रिया शक्ति की प्रधानता से प्रवेश होता है। सिर में तो क्रिया शक्ति प्रधान चन्द्रमा की दीप्ति जैसी सब ओर से अपने स्वरूप को सृष्टि स्वरूप में विस्तारती है और हृदय में उष्ण किरणों से भेदमय जगत को जला देती है अर्थात् संहार करती है। जैसा कि तन्त्रालोक के आल्लिक ३ श्लोक ६ की टीका में कहा है :—

“ऊर्ध्वस्थिता चन्द्रकला च शान्ता

पूर्णाभृतानन्दरसेन देवि !”

“अधः संहार कुञ्जयो महानग्निः कृतान्तकः”।

इसी प्रकार हृदय अर्थात् इच्छा शक्ति प्रधान अवस्था में सूर्य की दीप्ति के समान अर्थात् संहार कारक नित्य उदय में आए हुए किरणों से स्थित है। इस लिए श्लोक के क्रम पूर्वक तीन शक्तियों ज्ञान क्रिया और इच्छा शक्ति में त्रिपुरा का जो स्वरूप है उसका अभ्यास करना उपदेश दिया है, इस प्रयोजन की दृष्टि से श्लोक में प्रकाशमय और वाणीमय के विशेषणों से स्पष्ट किया है। इसका अर्थ यह है :—इच्छा आदि तीन शक्तियों त्रिपुरा का स्वरूप विमर्शमय दिखाया है और मंत्र रूप बीजाक्षरों के अर्थ में वाणीमय कहा हुआ है अर्थात् परारूप हृदय से ही पश्यन्ती मध्यमा और वैखरी वाणी द्वारा आदिक्षान्त (‘अ’ से ‘क्ष’ तक) सब वर्णों को प्रसर करती है जैसा साम्ब पंचाशिका के श्लोक ४ में स्पष्ट है ॥१॥ “या सा मित्रावरुणसदनात्”

या मात्रा त्रपुसीलतातनुलसत्तन्तूत्थिति स्पर्धिनी  
वाग्बीजे प्रथमे स्थिता तव सदा तां मन्महे ते वयम्।  
शक्तिः कुण्डलिनीति विश्वजनन व्यापार बद्धोद्यमा  
ज्ञात्वेत्थं न पुनः स्पृशन्ति जननी गर्भेऽर्भकत्वं नराः ॥२॥



## पदच्छेदः

या मात्रा त्रपुसीलतातनुलसत् तन्तु उत्थिति स्पर्धिनी  
 वाक् बीजे प्रथमे स्थिता तव सदा तां मन्महे ते वयम् ।  
 शक्तिः कुण्डलिनि इति विश्वजनन व्यापार बद्ध उद्यमा  
 ज्ञात्वा इत्थं न पुनः स्पृशन्ति जननी गर्भे अर्भकत्वं नराः ॥२॥

या	— जो	कुण्डलिनि	— कुण्डलिनी रूप <sup>३</sup>
त्रपुसीलता	— राँगे बेल की <sup>१</sup>	शक्तिइति	— शक्ति ही
तनु	— सूक्ष्म	विश्वजनन	— जगत के उत्पन्न करने के
उत्लसत्	— निकलती हुई	व्यापार	— काम में
तन्तु	— तार के	बद्धोद्यमा	— उद्योग किये हुए हैं
उत्थिता	— आरम्भ के साथ	इत्थं	— इस प्रकार (के स्वरूप को)
स्पर्धिनी	— समानता वाली	ज्ञात्वा	— जानकर
मात्रा	— अंश <sup>२</sup>	नराः	— मनुष्य
तव	— तुम्हारे	जननी	— माता के
प्रथम	— पहले	गर्भे	— गर्भ में
वाग्बीजे	— वाणी के बीज में (परावाणी) <sup>३</sup>	अर्भकत्वं	— बालक भाव को
स्थिता	— स्थित है	पुनः	— फिर
तां	— उसी वाणी का	न स्पृशन्ति	— स्पर्श नहीं करते हैं [अर्थात् मुक्त हो जाते हैं ।]
ते वयं	— वह हम (उत्कृष्ट भक्त)		
सदा	— नित्य		
मन्महे	— विमर्श करते हैं ।		

१. कश्मीरी ग्यवथीर की बेल को हिन्दी में राँगे बेल कहते हैं ।
२. ऐं, यही मात्रा, बाहर निकलने को तैयार, सृष्टि रूप ।
३. शिवभाव में लीन, प्रकाशमय और अपनी इच्छा से ही जगत रूप में परिवर्तित होने वाली शक्ति ।



जो मात्रा, अर्थात् ज्ञान द्वारा संसार भय से बचाने वाली तुम्हारे प्रथम वाग्बीज [ऐं] में ठहरी हुई—त्रपुसीलता [ग्यवथीर] की सूक्ष्मता से निकली हुई आरम्भ तार के समान है अर्थात् अतिसूक्ष्म प्रसर स्वरूप को धारण करती है। हम उस तुम्हारी मात्रा का निरन्तर विमर्श करते हैं, वही यह कुण्डलिनी शक्ति सदाशिव से पृथ्वी तक जगत को उत्पत्ति करने की क्रिया के लिए बांधे हुए उद्योग वाली है। इस प्रकार इसका ज्ञान पाकर मनुष्य दुबारा मां के गर्भ में बालक भाव का स्पर्श नहीं करते हैं। अर्थात् इसी जन्म में मुक्त होते हैं।

रहस्य अर्थ में परा भगवती का प्रथम वाग्बीज पश्यन्ती वाक् है, जो ज्ञानशक्ति रूप अपने स्वरूप सदा शिव तत्त्व में स्थित रह कर ही जगत को अंकुरायमान अवस्था में प्रकाशित करती है।

संवित अर्थ में जो कुण्डलिनी शक्ति अर्थात् 'कुण्ड' शिव स्वरूप में जो लीन शक्ति है, वही मात्रा स्वरूप के ज्ञान से [सारे जगत को रक्षा करने वाली] एक प्रकार की लता अथवा रांगाबेल की तरह निकली हुई आरम्भ के साथ समानता करती है, [यह ग्यवथीर की उपमा क्यों?] [यह लता चमकीली और इसका फूटता हुआ सिरा बहुत सूक्ष्म होता है] वह आपके वाग्बीज अर्थात् 'परा' में ठहरती है। [क्योंकि पश्यन्ती, मध्यमा, वैखरी रूप से वही सूक्ष्म तार धारण कर निकलती है। उसी तुम्हारे वाग्बीज का विमर्शन करते हैं।

जो कुण्डलिनी शक्ति जगत के उत्पत्ति क्रिया में बांधे हुए उद्योग वाली है। ऐसे ज्ञान की प्राप्ति पर पशु प्रमाता फिर मां के गर्भ में जन्म नहीं लेते हैं अर्थात् मुक्त होते हैं ॥ २ ॥

दृष्ट्वा संभ्रमकारि वस्तुसहसा ऐऐ इति व्याहृतम्  
येनाऽकूतवशादऽपीह वरदे ! बिन्दुं विनाप्यक्षरम्।



तस्यापि ध्रुवमेव देवि तरसा जाते तवानुग्रहे  
वाचःसूक्तिसुधारसद्रवमुचो निर्यान्ति वक्त्राम्बुजात् ॥३॥

पदच्छेदः

दृष्ट्वा संभ्रमकारि वस्तु सहसा ऐऐ इति व्याहृतम्  
येन आकूतवशात् अपि इह वरदे ! बिन्दुं विना अपि अक्षरम् ।  
तस्य अपि ध्रुवम् एव देवि ! तरसा जाते तव अनुग्रहे  
वाचः सूक्तिसुधारसद्रवमुचः निर्यान्ति वक्त्राम्बुजात् ॥ ३ ॥

वरदे !	— हे (भोग तथा मोक्ष का) वर देने वाली	व्याहृतं	— उच्चारण किया हो
येन	— जिसने	तस्य अपि	— उसके भी
इह	— इस संसार में	वक्त्र	— मुख
संभ्रमकारि	— कोई आश्चर्य जनक	अम्बुजात्	— कमल से
वस्तु	— पदार्थ	देवि !	— हे क्रीडन शीलदेवी
दृष्ट्वा	— देखकर	तरसा	— शीघ्र ही
आकूत	— भय या हर्ष के	तव	— तुम्हारे
वशात्	— अभिप्राय से	अनुग्रहे	— अनुग्रह के
अपि	— भी	जाते	— उत्पन्न होने पर
सहसा	— शीघ्रता से	सूक्ति	— उत्तम वाणी रूपी
ऐ ऐ इति	— ऐ ऐ इस प्रकार*	सुधारस-	— अमृत रस के
बिन्दुं विना	— बिन्दु के विना	द्रवमुचो	— प्रवाह को देनेवाली
अपि	— भी	वाचः	— वाणियां
अक्षरम्	— अक्षर का	ध्रुवं एव	— निश्चय ही
		निर्यान्ति	— निकलती हैं ।

हे वरदे ! किसी आश्चर्यजनक वस्तु को देखकर शीघ्र ही

\*जब कोई मनुष्य किसी आश्चर्य जनक या भयदायक वस्तु को देखता है तो उसके मुख से अकस्मात् ही ऐ ऐ पद निकलता है यही ऐं बीज अक्षर बिन्दु के विना है ।



“ऐं” के स्थान पर जिसने विना बिन्दु के ही “ऐ ऐ” किसी हर्ष या भय के अभिप्राय से भी अज्ञान में भी उच्चार किया हो अथवा ज्ञान की उत्पत्ति के विना ही ‘ए ए’ का विमर्श किया हो उसको भी हे देवी ! अवश्य ही यदि तुम्हारा अनुग्रह उदय में आया हो तो उसके मुखकमल से पश्यन्ती आदि वाणियां ज्ञानमय अमृतरस [चित्तरस] हो सेंचने वाली प्रसर करती हैं ॥ ३ ॥

यन्नित्ये तव कामराजमपरं मन्त्राक्षरं निष्कलम्  
तत्सारस्वतमित्यवैति विरलः कश्चिद्बुधश्चेद्भुवि ।  
आख्यानं प्रतिपर्व सत्यतपसो यत्कीर्तयन्तो द्विजाः  
प्रारम्भे प्रणवास्पद प्रणयितां नीत्वोच्चरन्ति स्फुटम् ॥ ४ ॥

पदच्छेदः

यत् नित्ये ! तव कामराजम् अपरं मन्त्र अक्षरं निष्कलम्  
तत् सारस्वतम् इति अवैति विरलः कश्चिद् बुधः चेत् भुवि ।  
आख्यानं प्रतिपर्व सत्य तपसः यत् कीर्तयन्तः द्विजाः  
प्रारम्भे प्रणव आस्पद प्रणयितां नीत्वा उच्चरन्ति स्फुटम् ॥ ४ ॥

(हे) नित्ये	— हे अविनाशी	विरला	— (वह) विरला भी <sup>१</sup>
यत् तव	— जो तुम्हारा	बुधः	— ज्ञानवान
अपरं	— दूसरा (कलीं)		(बन जाता है)
निष्कलं	— कलना रहित (क् ल रहित)	यत्	— जिस (बीज अक्षर) को
कामराज	— अभिलाषा पूरा करने वाला (काम- राज)	द्विजाः	— ब्राह्मण
		प्रतिपर्व	— हर एक पर्व पर
		सत्यतपसो	— सत्यतपस नामी

१. मूर्ख अथवा बालक भी



मंत्राक्षरम्	— मंत्र अक्षर	ऋषि का	
	(ई) है	आख्यानं	— नाम लेकर
तत्	— उस	कीर्तयन्तः	— कीर्तन करते हैं
सारस्वतम्	— सरस्वती के (मंत्र अक्षर को)	प्रारम्भे	— [और] आरम्भ में
इति	— इस प्रकार	प्रणवास्पद	— ओंकार के स्थानके
चेत्	— अगर	प्रणयितां	— सम्बन्ध भाव को
कश्चित्	— कोई	नीत्वा	— ले जाकर (इस बीज अक्षर का)
भुवि	— संसार में	स्फुटम्	— स्फुट प्रकार से
अवैति	— जाने	उच्चरन्ति	— उच्चारण करते हैं

यत्सद्यो वचसां प्रवृत्तिकरणे दृष्टप्रभावं बुधैः  
 तार्तीयिकमहं नमामि मनसा त्वद्बीजमिन्दु प्रभम् ।  
 अस्त्वौर्वोपि सरस्वतीम् अनुगतो जाड्याम्बु विच्छित्तये  
 गो शब्दो गिरि वर्तते सनियतं योगं विना सिद्धिदः ॥५॥

पदच्छेदः

यत् सद्यः वचसां प्रवृत्तिकरणे दृष्टप्रभावं बुधैः  
 तार्तीयिकम् अहं नमामि मनसा त्वत् बीजम् इन्दु प्रभम् ।  
 अस्तु और्वः अपि सरस्वतीम् अनुगतः जाड्यअम्बु विच्छित्तये  
 गो शब्दः गिरि वर्तते स नियतं योगं विना सिद्धिदः ॥५॥

यत्	— जो (बीज अक्षर)	और्वोऽपि	— [क] वाडव अग्नि
सद्यः	— तत्क्षणात्		भी <sup>१</sup> [ख] औ बीज
वचसाम्	— वाणियों को		तुम्हें भी
प्रवृत्तिकरणे	— प्रवृत्त करने में	जाड्याम्बु	— अज्ञारूपी जलों को

१. ज्ञानरूपी अग्नि जो सभी भेद रूपी अज्ञान को नाश करता है ।



बुधैः	— बुद्धिमानों से	विच्छिद्यते	— सुखाने के लिए
दृष्टप्रभावम्	— देखे प्रभाव वाला है	अस्तु	— [समर्थ] हो ।
अहं	— मैं	स गौ शब्दो	— वह गौ शब्द
त्वत्	— [उस] तुम्हारे	गिरि	— वाणी के अर्थ में
इन्दुप्रभम्	— चन्द्रमा की दीप्ति वाले	वर्तते	— प्रवर्तन होता है
तार्तीयिकम्	— तीसरे अर्थात् 'सौः'	नियतं	— [और] अवश्य ही
बीजम्	— बीज अक्षर को	[क]योगं विना—	योग के विना
मनसा	— मन से	[ख]यो गं विना—	जो [बीज अक्षर]
नमामि	— नमस्कार करता हूँ		गकार के विना
सरस्वती	— सरस्वती के		[अर्थात् औ बीज
अनुगतो	— पीछे गया हुआ <sup>१</sup>	सिद्धिदः	अक्षर]
			— सिद्धि को देने
			वाला है ।

एकैकं तव देवि बीजमनघं सव्यञ्जनाऽव्यञ्जनं,  
 कूटस्थं यदि वा पृथक् क्रमगतं यद्वा स्थितं व्युत्क्रमात् ।  
 यं यं काममपेक्ष्य येन विधिना केनापि वा चिन्तितं,  
 जप्तं वा सफली करोति सहसा तं तं समस्तं नृणाम् ॥ ६ ॥

पदच्छेदः

एक एकं तव देवि ! बीजम् अनघं सव्यञ्जन अव्यञ्जनं  
 कूटस्थं यदि वा पृथक् क्रमगतं यद्वा स्थितं व्युत्क्रमात् ।  
 यं यं कामम् अपेक्ष्य येन विधिना केन अपि वा चिन्तितं  
 जप्तं वा सफली करोति सहसा तं तं समस्तं नृणाम् ॥ ६ ॥

१. ज्ञानरूपी अग्नि जो सभी भेद रूपी अज्ञान को नाश करता है ।



देवि !	— हे देवी !	यं यं	— जिस
तव	— तुम्हारा	कामं	— अभिलाषा की
एकैकं	— प्रत्येक	अपेक्षा	— अपेक्षा करके
अनघं	— दोषरहित	येन केनापि	— किसी भी <sup>४</sup>
बीजं	— बीज अक्षर	विधिना	— विधि से
सव्यंजन	— व्यंजन सहित	चिन्तितं	— चिन्तित
अव्यंजनं	— [या] व्यंजन रहित	जप्तंवा	— या जप किया हुआ
कूटस्थं	— [या] कूटस्थ <sup>१</sup>	नृणाम्	— मनुष्यों की
	बीज में ठहरा हुआ	तं तं	— उस उस
यदि वा	— या	समस्तं	— सभी [अभिलाषाओं को]
पृथक्	— { पृथक् क्रम <sup>२</sup> में	सहसा	— तत्क्षणात्
क्रमगतं	— { गया हुआ	सफली	— सफल
यद्वा	— या	करोति	— करता है ।
व्युत्क्रमात्	— उल्टे क्रम से <sup>३</sup>		
स्थितं	— ठहरा		

वामे पुस्तक धारिणीम् अभयदां साक्षस्त्रजं दक्षिणे  
 भक्तेभ्यो वरदानपेशलकरां कर्पूर कुन्दो ज्ज्वलाम् ।  
 उज्जृम्भाम्बुजपत्रकान्तनयन स्निग्ध प्रभा लोकिनीं  
 येत्वामम्ब न शीलयन्ति मनसा तेषां कवित्वं कुतः ॥७॥

पदच्छेदः

वामे पुस्तक धारिणीम् अभयदां साक्षस्त्रजं दक्षिणे  
 भक्तेभ्यो वरदानपेशलकरां कर्पूरकुन्द उज्ज्वलाम् ।  
 उज्जृम्भ अम्बुजपत्र कान्तनयन स्निग्धप्रभा लोकिनीम्  
 ये त्वाम् अम्ब! न शीलयन्ति मनसा तेषां कवित्वं कुतः ॥ ७ ॥

१. जैसे ऐं, ओं । २. क्रम से । ३. अक्रम से । ४. क्रमाक्रम से ।



अम्ब !	— हे माता !	कान्त	— सुन्दर
ये	— जो	नयनं	— नेत्रों की
त्वाम्	— तुम्हारा	स्निग्ध	— मन मोहक
वामे	— बाई हाथ में	प्रभा	— दीप्ति से
पुस्तक	— पुस्तक	आलोकिनीं	— देखती हुई
धारिणीं	— धारण करती हुई	अभयदां	— [जन्म मरण का]*
दक्षिणे	— दायें हाथ में		भय हटाती हुई
साक्षस्रजं	— जप माला धारण		[का]
	करती हुई	मनसा	— मन से
भक्तेभ्यो	— भक्तों को	न शीलयन्ति	— अभ्यास नहीं करते
वरदान	— वर देने के लिये		हैं
पेशलकरां	— कोमल हाथ वाली	तेषाम्	— उन [अज्ञानियों]
कर्पूरकुन्द	— कर्पूर और कुन्द पुष्प		को
	की भांति	कवित्वं	— सर्वज्ञता
उज्ज्वलां	— दीप्तिमान	कुतः ?	— कहां मिल सकती
उज्जृम्भ	— विकसित		है ? अर्थात् नहीं
अम्बुज	— कमल के		मिल सकती है ।
पत्र	— पते जैसी		

ये त्वां पाण्डुर पुण्डरीक पटल स्पष्टाभिराम प्रभां  
 सिञ्चन्तीमऽमृतद्रवैरिव शिरो ध्यायन्ति मूर्ध्नि स्थिताम् ।  
 अश्रान्तं विकट स्फुटाक्षर पदा निर्यान्ति वक्त्राम्बुजात्  
 तेषां भारति ! भारती सुरसरि त्कल्लोललोलोर्मिवत् ॥८॥

पदच्छेदः

\*इस ध्यान में देवी का चतुर्भुज ध्यान है, और उसके हाथों में पुस्तक अक्षमाला, वर और अभय दिखाये गये हैं ।



ये त्वां पाण्डुर पुण्डरीक पटल स्पष्ट अभिराम प्रभां  
 सिञ्चन्तीम् अमृतद्रवैः इव शिरो ध्यायन्ति मूर्ध्नि स्थिताम् ।  
 अश्रातं विकट स्फुट अक्षर पदा निर्यान्ति वक्त्र अम्बुजात्  
 तेषां भारति ! भारती सुरसरित् कल्लोल लोल उमिवत् ॥ ८ ॥

भारति !	— हे सरस्वती !	स्थिताम्	— ठहरी हुई [का]
ये	— जो भक्त	ध्यायन्ति	— ध्यान करते हैं
त्वाम्	— तुम्हारा	तेषां	— उनके
पाण्डुर	— सफेद	वक्त्र	— मुख
पुण्डरीक	— कमल के	अम्बुजात्	— कमल से
पटल	— समूह जैसे	विकट	— बड़े [गम्भीर]
स्पष्ट	— निर्मल [तथा]	स्फुट	— स्पष्ट
अभिराम	— सुन्दर	अक्षरपदा	— अक्षर और पदों
प्रभां	— दीप्तिवाली		वाली
अमृतद्रवैः	— मानो अमृत के प्रवाहों से	भारती	— वाणी
शिरः	— सिर को अर्थात् द्वादशान्त को	सुरसरित्	— आकाश गंगा की
सिञ्चन्तीम्	— सींचती हुई	कल्लोललोल	— चञ्चल
मूर्ध्नि	— ललाट में	ऊमिवत्	— तरंगों की तरह
		अश्रान्त	— निरन्तर
		निर्याति	— निकलती है ।

ये सिन्दूर पराग पुञ्जपिहितां त्वत्तेजसा द्यामिमाम्  
 उर्वीं चापि विलीन यावकरस प्रस्तार मग्नामिव ।  
 पश्यन्ति क्षणमप्यनन्य मनस स्तेषामनङ्गज्वर  
 क्लान्तास्त्रस्तकुरङ्ग शावक दृशो वश्या भवन्ति स्फुटम् ॥ ९ ॥

पदच्छेदः



ये सिन्दूर पराग पुञ्जपिहितां त्वत् तेजसा द्याम् इमाम्  
 उर्वी च अपि विलीन यावकरस प्रस्तार मग्नान् इव ।  
 पश्यन्ति क्षणम् अपि अनन्यमनसस्तेषाम् अनङ्ग ज्वर-  
 क्लान्ताः त्रस्तकुरङ्ग शावकदृशः वश्याः भवन्ति स्फुटम् ॥ ९ ॥

ये	— जो [भक्त]	तेषां	— उन
त्वत्	— तुम्हारे	अनन्यमनसः	— एकाग्र मन वाले [भक्तों को]
तेजसा	— तेज से	अनङ्ग	— काम देव के
द्यां	— आकाश को	ज्वर	— सन्ताप से
सिन्दूर	— सिन्दूर की	क्लान्ताः	— पीड़ित
पराग	— धूलि के	त्रस्त	— डरे हुए
पुञ्ज	— समूह से	कुरङ्ग	— हिरण के
पिहितां	— छिपा हुआ	शावक	— बच्चों [की जैसी]
उर्वीचापि	— और पृथ्वी को भी	दृशः	— आंखों वाली [सुन्दर शक्तियां]
विलीन	— पिघले हुए	स्फुटं	— प्रत्यक्ष रूप में
यावकरस	— लाक्षारस के <sup>१</sup>	वश्या	— वश
प्रस्तार	— विस्तार में	भवन्ति	— हो जाती हैं ।
मग्नान् इव	— डूबी हुई जैसी		
क्षणम् अपि	— एक क्षण भी		
पश्यन्ति	— देखते हैं		

चञ्चत्काञ्चन कुण्डलाङ्गदधरामाऽऽबद्धकाञ्ची स्रजं  
 ये त्वां चेतसि तद्गतचेक्षणमपि ध्यायन्ति कृत्वा स्थितिम् ।  
 तेषां वेश्मसु विभ्रमादऽहरहः स्फारी भवन्त्य श्चिरं  
 माद्यत्कुञ्जर कर्णाताल तरलः स्थैर्यं भजन्ते श्रियः ॥ १० ॥

पदच्छेदः

१. कश्मीरी में ओलुत ।



चञ्चत् काञ्चन कुण्डल अङ्गद धराम् आबद्धकाञ्चीस्रजं  
 ये त्वां चेतसि तद्गते क्षणम् अपि ध्यायन्ति कृत्वा स्थितिम् ।  
 तेषां वेश्मसु विभ्रमाद् ग्रहः ग्रहः स्फारी भवन्त्यः चिरम्  
 माद्यत् कुञ्जर कर्णताल तरलाः स्थैर्यं भजन्ते श्रियः ॥१०॥

ये	— जो (भक्त)	ध्यायन्ति	— ध्यान करते हैं
चञ्चत्	— चमकते हुए	तेषां	— उन (भक्तों) के
काञ्चन	— सोने के	वेश्मसु	— घरों में
कुण्डल	— बालियों (और)	अग्रहः	— सदा
अङ्गद	— बाजूबन्दों को	स्फारी	— विकास में
धराम्	— धारण किये हुए	भवन्त्यः	— आती हुई
काञ्ची	— सोने की	माद्यत्	— मस्त
स्रजं	— तागडी	कुञ्जर	— हाथी के
आबद्ध	— पहने हुये	कर्णताल	— कनपुटी जैसी
त्वां	— तुम्हारे (स्वरूप का)	तरलाः	— चञ्चल
तद्गते	— उसी (तुम्हारे स्वरूप में) लगे हुए	श्रियः	— शक्तियां
चेतसि	— मन में	विभ्रमात्	— विवश होकर
क्षणमपि	— एक क्षण भी	चिरं	— चिर काल तक
स्थिति	— एकाग्रता पूर्वक	स्थैर्यं	— स्थिरता को
		भजन्ते	— सेवन करती हैं ।

आर्भट्या शशिखण्ड मण्डित जटाजूटां नृमुण्ड स्रजं  
 बन्धूक प्रसवा रुणाम्बरधरां प्रेतासना ध्यासिनीम् ।  
 त्वां ध्यायन्ति चतुर्भुजां त्रिनयनामाऽऽपीन तुङ्गस्तनीं  
 मध्ये निम्नवलि त्रयाङ्कित तनुं त्वद्रूप संवित्तये ॥११॥

पदच्छेदः



आर्भटचा शशिखण्डमण्डित जटाजूटां नृमुण्डस्रजं  
 बन्धूक प्रसवअरुणअम्बरधरां प्रेत आसन अध्यासिनीम् ।  
 त्वां ध्यायन्ति चतुर्भुजां त्रिनयनाम् आपीन तुङ्गस्तनीम्  
 मध्ये निम्न वलि त्रय अङ्किततनुं त्वत् रूप संवित्तये ॥ ११ ॥

आर्भटचा	— वीरवृत्ति	आपीन	— बड़े
शशिखण्ड	— चन्द्रकला से	तुङ्ग	— मोटे
मण्डित	— सुशोभित	स्तनीं	— स्तनों वाली <sup>२</sup>
जटाजूटां	— जटाजूट वाली	मध्ये	— मध्य भाग में
नृमुण्ड	— मनुष्य की खोपड़ी की	निम्न	— सूक्ष्म (गहरे)
स्रजं	— मालाधारी	वलित्रय	— तीन रेखाओं <sup>३</sup> के
बन्धूकप्रसव	— बन्धूक पुष्प जैसे	अंकित	— चिह्न वाले (ऐसे)
अरुण	— लाल	तनुं	— स्वरूप का
अम्बरधरां	— वस्त्र धारण किये हुए	त्वत्	— तुम्हारे
प्रेतासन	— प्रेतरूप आसन पर	रूप	— स्वरूप के
अध्यासिनी	— बैठने वाली	संवित्तये	— जानने के लिये (भक्तजन)
चतुर्भुजां	— चार भुजाओं वाली	त्वां	— तुम्हें
त्रिनयनां	— तीन नेत्रों वाली <sup>१</sup>	ध्यायन्ति	— विमर्श करते हैं ।

जातोऽप्यल्प परिच्छदे क्षितिभुजां सामान्य मात्रे कुले  
 निःशेषावनि चक्रवर्ति पदवीं लब्ध्वा प्रतापोन्नतः ।  
 यद्विद्याधर वृन्दवन्दित पदः श्रीवत्सराजोऽभवत्  
 देवि ! त्वच्चरणाम्बुज प्रणतिजः सोऽयं प्रसादोदयः ॥ १२ ॥

१. तीन नेत्र—सूर्य, चन्द्रमा, अग्नि । २. माता की भांति जगत् को आप्यायन और आप्लावन देने वाली । ३. तीन वलि—इच्छा, ज्ञान, तथा क्रिया ।



## पदच्छेदः

जातः अपि अल्पपरिच्छेदे क्षितिभुजां सामान्यमात्रे कुले  
निःशेषअवनि चक्रवर्ति पदवीं लब्ध्वा प्रताप उन्नतः ।

यत् विद्याधर वृन्दवन्दितपदः श्रीवत्सराजः अभवत्  
देवि ! त्वत् चरण अम्बुज प्रणतिजः स अयं प्रसाद उदयः ॥१२॥

देवि !	— हे देवी !
क्षितिभुजां	— क्षत्रियों के
सामान्यमात्रे	— अति साधारण
कुले	— कुल (और)
अल्प	— छोटे
परिच्छेदे	— वंश में
जातः	— उत्पन्न हुआ
अपि	— भी
निःशेष	— सारी
अवनि	— पृथ्वी के
चक्रवर्ति	— चक्रवर्ती
पदवीं	— पदवी को
लब्ध्वा	— पाकर
उन्नतः	— ऊँचे
प्रताप	— प्रताप वाला

विद्याधर	— विद्याधरों के
वृन्द	— समूह से
वन्दित	— पूजे हुए
पदः	— चरणों वाला
यत्	— जो
श्रीवत्सराजः	— श्रीवत्सराज
अभवत्	— था- (उसको)
सोऽयं	— वही यह
प्रसाद	— प्रसाद का
उदयः	— उदय
त्वत्	— तुम्हारे
चरण	— चरण
अम्बुज	— कमलों के
प्रणतिजः	— प्रणाम से उत्पन्न हुआ था ।

चण्डि ! त्वच्चरणाम्बुजार्चन विधौ बिल्वीदलोल्लुण्ठन

त्रुट्यत्कण्टक कोटिभिः परिचयं येषां न जग्मुः कराः ।

ते दण्डाङ्कुश चक्र चाप कुलिश श्रीवत्स मत्स्याङ्कितैः

जायन्ते पृथिवीभुजः कथमिवा भोज प्रभैः पाणिभिः । १३ ।



चण्डि ! त्वत् चरण अम्बुज अर्चन विधौ बिल्वीदल उल्लुण्ठन-  
 त्रुटचत् कण्टक कोटिभिः परिचयं येषां न जग्मुः कराः ।  
 ते दण्ड अङ्कुश चक्र चाप कुलिश श्रीवत्स मत्स्य अङ्कितैः  
 जायन्ते पृथिवीभुजः कथम् इव अम्बोज प्रभैः पाणिभिः ॥१३॥

चण्डि !	— हे चण्डी !	जग्मुः	— प्राप्त हुए <sup>१</sup>
त्वत्	— तुम्हारे	ते	— वह (अभक्त)
चरण	— चरण	दंड	— दंड
अम्बुज	— कमलों की	आंकुश	— आंकस <sup>२</sup>
अर्चन	— पूजा की	चक्र	— चक्र
विधौ	— विधि में	चाप	— धनुष
येषां	— जिन (अभक्तों) के	कुलिश	— कुल्हाड़ी
कराः	— हाथ	श्रीवत्स	— श्रीवत्स रत्न
बिल्वीदल	— बिल्वपत्र के	मत्स्य	— [और] मछली के
उल्लुण्ठन	— तोड़ने से	अंकितैः	— चिह्नों वाले <sup>३</sup>
त्रुटचत्	— चुभते हुए	अम्बोजप्रभैः	— कमल जैसे
कोटिभिः	— करोड़ों	पाणिभिः	— हाथों से युक्त
कण्टक	— कांटों से	पृथिवीभुजः	— चक्रवर्ती राजा
परिचयं	— अभ्यास को	कथं इव	— किस प्रकार.
न	— नहीं	जायन्ते	— बन सकते हैं ?

विप्राः क्षोणिभुजो विशस्तदितरे क्षीराज्यमध्वासवैः  
 त्वां देवि ! त्रिपुरे ! पराऽपरमयीं सन्तर्प्य पूजाविधौ ।

१. जिन्होंने देवी की पूजा के लिए कष्ट सहे उनको ही चक्रवर्ती राजा बनने का सौभाग्य प्राप्त हुआ। अभक्त ऐसा फल प्राप्त नहीं कर सकते हैं। २. कश्मीरी में टोंग।
३. सामुद्रिक शास्त्रों की दृष्टि से दण्ड, अंकुश आदि के आकार हाथ पर होने चक्रवर्ती राजा बनने के लक्षण हैं।



यां यां प्रार्थयते मनःस्थिरधियां तेषां त एव ध्रुवं  
तां तां सिद्धिमवाप्नुवन्ति तरसा विघ्नैर्विघ्नी कृतः । १४ ।

पदच्छेदः

विप्राः क्षोणिभुजः विशः तत् इतरे क्षीर आज्य मधु आसवैः  
त्वां देवि ! त्रिपुरे ! पर अपरमयीं सन्तर्प्य पूजाविधौ ।  
यां यां प्रार्थयते मनःस्थिरधियां तेषां ते एव ध्रुवं  
तां तां सिद्धिम् अवाप्नुवन्ति तरसा विघ्नैः अविघ्नी कृताः ॥ १४ ॥

देवि ! त्रिपुरे !	— हे क्रीडनशील	करके	
	त्रिपुरा देवी !	तेषां	— उन
विप्राः	— ब्राह्मण	स्थिरधियां	— अटल बुद्धि वालों
क्षोणिभुजो	— क्षत्रिय		का
विशः	— वैश्य (और)	मनः	— मन
तत् इतरे	— इनके अतिरिक्त	यां यां	— जिस जिस
	[जीवन मुक्त]	सिद्धि	— सिद्धि को
क्षीर	— दूध	प्रार्थयते	— प्रार्थना करता है
आज्य	— घी	तां तां	— उस २ [सिद्धि को]
मधु	— शहद [और]	ते	— वह [भक्त]
आसवैः	— चित् रस से	ध्रुवं एव	— निश्चय करके ही
त्वां	— तुझ	विघ्नैः	— सब विघ्नों से
परापरमयीं	— स्थूल और सूक्ष्म	अविघ्नी	— निर्विघ्न
	रूप देवी को	कृताः	— होकर
पूजाविधौ	— पूजा की विधि में	आप्नुवन्ति	— प्राप्त करते हैं ।
सन्तर्प्य	— [तुझ को] तृप्त		

शब्दानां जननी त्वमत्र भुवने वाग्वादिनी त्युच्यसे  
त्वत्तः केशव वासव प्रभृतयोऽप्याविर्भवन्ति स्फुटम् ।



लीयन्ते खलु यत्र कल्पविरमे ब्रह्मादयस्तेष्वमी  
सा त्वं काचिदऽचिन्त्यरूपमहिमा शक्तिः परा गीयसे ॥ १५ ॥

पदच्छेदः

शब्दानां जननी त्वम् अत्र भुवने वाक् वादिनी इति उच्यते  
त्वत्तः केशववासव प्रभृतयः अपि आविर्भवन्ति स्फुटम् ।  
लीयन्ते खलु यत्र कल्पविरमे ब्रह्मा आदयः ते अपि अमी  
सा त्वं काचित् अचिन्त्यरूप महिमा शक्तिः परा गीयसे ॥ १५ ॥

त्वं	— तुम	ते अमी	— वही यह
अत्र	— इस	ब्रह्मादयः	— ब्रह्मा [विष्णु] इत्यादि <sup>२</sup>
भवने	— जगत् में	अपि	— भी
शब्दानां	— सभी शब्दों की	कल्प	— कल्प के
जननी	— उत्पन्न करने वाली	विरमे	— अंत में
वाग्वादिनी	— वाणियों की <sup>१</sup> उच्चारण करने वाली	यत्र	— जिस [तुम्हारे स्व- रूप] में
इति	— इस नाम से	खलु	— निश्चय करके
उच्यते	— कहलाती हो ।	लीयन्ते	— लय हो जाते हैं
केशव	— विष्णु	सात्वम्	— वही तुम
वासव	— इन्द्र	काचित्	— कोई [अलौकिक]
प्रभृतयः	— इत्यादि	अचिन्त्य रूप	— चिन्तन से अतीत — रूप [और]

१. चार प्रकार की वाणियां परा, पश्यन्ती, मध्यमा और वैखरी हैं। यह सब परा शक्ति का ही प्रसर है और इसी से सारी सूक्ष्म, स्थूल सृष्टि की उत्पत्ति है।

२. ब्रह्मा, विष्णु, रुद्र जो सृष्टि, स्थिति और संहार के अधिकारी हैं शक्ति से ही निकलते हैं और उसी में लय हो जाते हैं।



अपि	— भी	महिमा	— महिमा वाली
त्वतः	— तुम से ही	परा शक्तिः	— परा [उत्कृष्ट] शक्ति
आविर्	— प्रकट	गीयसे	— गाई जाती हो ।
भवन्ति	— होते हैं ।		

देवानां त्रितयं त्रयी हुतभुजां शक्तित्रयं त्रिस्वरा  
 त्रैलोक्यं त्रिपदी त्रिपुष्करमथो त्रिब्रह्म वर्णास्त्रयः ।  
 यत्किञ्चज्जगति त्रिधा नियमितं वस्तु त्रिवर्गात्मकं  
 तत्सर्वं त्रिपुरीति नाम भगवत्यन्वेति ते तत्त्वतः ॥१६॥

### पदच्छेदः

देवानां त्रितयं त्रयी हुतभुजां शक्तित्रयं त्रिस्वराः  
 त्रैलोक्यं त्रिपदी त्रिपुष्करम् अथो त्रिब्रह्म वर्णाः त्रयः ।  
 यत् किञ्चित् जगति त्रिधा नियमितं वस्तु त्रिवर्गं आत्मकम्  
 तत् सर्वं त्रिपुरा इति नाम भगवति ! अन्वेति ते तत्त्वतः ॥१६॥

भगवति !	— हे भगवती !		शक्ति, शिव]
देवानां त्रितयं	— तीन देवता (ब्रह्मा, विष्णु, रुद्र)		[इडा, पिंगला, सुषुम्ना]
हुतभुजां त्रयी	— तीन अग्नि (गार्हस्थ हवन, शमशान)	त्रयः वर्णाः	— तीन वर्ण [ब्राह्मण, क्षत्रिय, वैश्य]
शक्ति त्रयं	— तीन शक्तियां (इच्छा, ज्ञान, क्रिया)	जगति	— जगत में
त्रिस्वराः	— तीन स्वर (अ, इ, उ) [उदात्त, अनुदात्त, स्वरित]	यत्	— जो
त्रैलोक्यं	— तीन लोक [भूः, भवः, स्वः] [परा,	किञ्चित्	— कोई भी
		वस्तु	— पदार्थ
		त्रिधा	— तीन प्रकार से
		नियमितं	— नियम में बांधा गया है ।



	परापरा, अपरा]	तत्सर्व	— वह सब ही
त्रिपदी	— तीन पद [गायत्री, जालंधर, कामरूप]	तत्त्वतः	— वास्तवता से
त्रिपुष्करम्	— तीन जल [नाभि, हृदय, ललाट]	ते	— तुम्हारे
अथो	— और	त्रिपुरा	— त्रिपुरा
त्रिब्रह्म	— तीन ब्रह्म [नर,	इति	— ऐसे
		नाम	— नाम का
		अन्वेति	— अनुसरण करते हैं ।

लक्ष्मीं राजकुले जयां रणभुवि क्षेमङ्करी मध्वनि  
 क्रव्याद द्विप सर्प भाजि श्वरीं कान्तार दुर्गे गिरौ ।  
 भूत प्रेत पिशाच जम्बुक भये स्मृत्वा महा भैरवीं  
 व्यामोहे त्रिपुरां तरन्ति विपदस्तारां च तोयप्लवे ॥ १७ ॥

### पदच्छेदः

लक्ष्मीं राजकुले जयां रणभुवि क्षेमङ्करीम् अध्वनि  
 क्रव्याद द्विपसर्पभाजिश्वरीं कान्तार दुर्गे गिरौ ।  
 भूतप्रेत पिशाचजम्बुकभये स्मृत्वा महाभैरवीम्  
 व्योमोहे त्रिपुरां तरन्ति विपदः तारां च तोयप्लवे ॥ १७ ॥

राजकुले	— राजकुल में	पिशाच	— पिशाच [और]
लक्ष्मीं	— लक्ष्मी का	जम्बुक	— गीदड इत्यादि के
रणभुवि	— युद्ध क्षेत्र में	भये	— भय में
जयां	— जया रूप का	महाभैरवी	— महा भैरवी रूप का
क्रव्याद	— शेर	व्यामोहे	— बड़े भय में
द्विपः	— हाथी	त्रिपुरां	— त्रिपुरा रूप का
सर्प भाजि	— साँपों से भरे	तोय	— जल के
अध्वनि	— मार्ग में	प्लवे	— बाढ़ में
क्षेमङ्करीम्	— क्षेमङ्करी [कल्याण	तारां	— [तुम्हारे] तारारूप



कांतार	— कारिणी] का	स्मृत्वा	— [तारने वाली] का
दुर्गे	— कठिन	विपदः	— स्मरण करके (भक्त)
गिरौ	— दुर्गम	तरन्ति	— आपदाओं को
शवरीं	— पहाड पर		— पार करते हैं ।
भूत प्रेत	— शवरी रूप का		[अर्थात् आपदाओं
	— भूतप्रेत		से छुटकारा पाते हैं]

माया कुण्डलिनी क्रिया मधुमती काली कला मालिनी

मातङ्गी विजया जया भगवती देवी शिवा शाम्भवी ।

शक्तिः शङ्करवल्लभा त्रिनयना वाग्वादिनी भैरवी

ह्रींकारी त्रिपुरा परापरमयी माता कुमारीत्यसि ॥१८॥

पदच्छेदः

माया कुण्डलिनी क्रियामधुमती काली कला मालिनी

मातङ्गी विजया जया भगवती देवी शिवा शाम्भवी ।

शक्तिः शङ्कर वल्लभा त्रिनयना वाक् वादिनी भैरवी

ह्रींकारी त्रिपुरा पर अपर मयी माता कुमारी इति असि ॥१८॥

माया	— स्वातंत्र्य शक्ति	वल्लभा	— प्रिया
कुण्डलिनी	— मूलाधार शक्ति	त्रिनयना	— (सूर्य, चन्द्र, अग्नि
क्रिया	— क्रिया शक्ति		रूप) तीन नेत्रों
मधुमती	— आनन्द शक्ति		वाली
काली	— सृष्टि, स्थिति,	वाग्वादिनी	— परा आदि वाणी
	संहार शक्ति		रूप विमर्शमय
कला	— अमृतमय	भैरवी	— (भरत, रवन, वमन
	अमा कला		करने वाली) भैरव
मालिनी	— आदि क्षान्त वर्ण		की शक्ति



मातांगी	— माला शक्ति — मतंग ऋषि की कन्या	ह्रींकारी	— ह्रींकार रूप (माया बीज)
विजया जया	— विजय जय रूप	त्रिपुरा	— इडा, पिंगला, सु-षम्ना रूप
भगवती	— सर्व ऐश्वर्य मयी	परापरमयी	— स्थूल सूक्ष्म रूप
देवी	— क्रीडन शील	माता	— जगत् जननी
शिवा	— कल्याण रूप	कुमारी	— भेद को नष्ट करने वाली
शाम्भवी	— { शंभु की अभिन्न शक्ति	इति	— इन इन नामों से
शंकर	— शंकर की	असि	— तुम्ही हो।

आई पल्लवितैः परस्परयुतै द्वित्रि क्रमाद्यक्षरैः  
 काद्यैः क्षान्तगतैः स्वरादिभिरथो क्षान्तैश्च तैः सस्वरैः ।  
 नामानि त्रिपुरे ! भवन्ति खलु यान्यत्यन्त गुह्यानि ते  
 तेभ्यो भैरव पत्नि विंशति सहस्रेभ्यः परेभ्यो नमः ॥१६॥

पदच्छेदः

आई पल्लवितैः परस्परयुतैः द्वि त्रि क्रम आदि अक्षरैः  
 कआद्यैः क्षान्त गतैः स्वर आदिभिः अथो क्षान्तैः च तैः सस्वरैः ।  
 नामानि त्रिपुरे ! भवन्ति खलु यानि अत्यन्त गुह्यानि ते  
 तेभ्यः भैरवपत्नि ! विंशति सहस्रेभ्यः परेभ्यः नमः ॥१९॥

त्रिपुरे !	— हे त्रिपुरा देवी !	यानि	— जो
आई पल्लवितैः	— आ और ई से लेकर प्रसर में आये हुये	अत्यन्त	— बहुत ही
परस्परयुतैः	— आपस में मिले हुये	गुह्यानि	— रहस्य
काद्यैः	— क से लेकर	नामानि	— नाम
क्षान्तगतैः	— क्ष तक	ते	— तुम्हारे
		खलु	— निश्चय करके



क्रमाद्यक्षरैः	— क्रम के अक्षरों से	भवन्ति	— बनते हैं
स्वरादिभिः	— आदि में स्वर रख कर	भैरवपत्नि	— हे भैरव की शक्ति
अथ	— फिर	तेभ्यः	— उन सब
क्षान्तैः च	— क्ष जिनके अन्त में है	विंशति- सहस्रेभ्यः	} — बीस हजार से भी
तैः	— उन (क से क्ष तक)	परेभ्यः	
सस्वरैः	— स्वरों सहित (अक्षरों से)	नमः	— नमस्कार हो।

बोद्धव्या निपुणं बुधैः स्तुतिरियं कृत्वा मनस्तद्गतं  
 भारत्या स्त्रिपुरेत्यनन्य मनसो यत्राद्यवृते स्फुटम् ।  
 एकद्वित्रिपद क्रमेण कथितस्तत्पाद संख्याक्षरैः  
 मन्त्रोद्धार विधि विशेष सहितः सत्संप्रदायान्वितः ॥२०॥

#### पदच्छेदः

बोद्धव्या निपुणं बुधैः स्तुतिः इयं कृत्वा मनः तद्गतं  
 भारत्याः त्रिपुरोइति अनन्यमनसः यत्र आद्यवृते स्फुटम् ।  
 एकद्वित्रिपद क्रमेण कथितः तत्पाद संख्या अक्षरैः  
 मन्त्र उद्धार विधिः विशेष सहितः सत्संप्रदाय अन्वितः ॥२०॥

इयं	— यह	आद्यवृत्ते	— पहले ही श्लोक में
भारत्याः	— [सरस्वती] भगवती की	एकद्वित्रि	— पहले दूसरे और तीसरे
स्तुतिः	— स्तुति	पदक्रमेण	— पदों के क्रम से
बुधैः	— ज्ञानवानों को	तत्	— उस [श्लोक] के
निपुण	— [अपने] तीक्ष्ण	पाद	— पादों की
मनः	— मन को	सांख्याक्षरैः	— गिनती के अक्षरों



तद्गतं } — उसी [देवी में]	के अनुस्वार
कृत्वा } — एकाग्र करके	विशेषसहितः — विशेषता के सहित
अनन्य — { [और] न किसी	सत्संप्रदाय — परमार्थ सम्प्रदाय
मनसा { में लगाये हुए	अथवा गुरु क्रम से
{ मन से	अन्वितः — युक्त
[यह विमर्श करते	मंत्रोद्धार — मंत्र के निकालने का
हुए कि]	विधिः — ढंग
त्रिपुराइति — त्रिपुरा देवी ही	स्फुटम् — प्रकट रूप से
[सब का कारण है]	कथितः — कहा है।
बोद्धव्या — जाननी चाहिए	
यत्र — जिस स्तुति में	

सावद्यं निरवद्यमस्तु यदि वा किं वा नया चिन्तया  
नूनं स्तोत्रमिदं पठिष्यति नरो यस्यास्ति भक्ति स्त्वयि ।  
सञ्चिन्त्यापि लघुत्वमात्मनि दृढं सञ्जायमानं हठात्  
त्वद्भक्त्या मुखरी कृतेन रचितं यस्मान्मयापि स्फुटम् । २१।

पदच्छेदः

स अवद्यं निर् अवद्यम् अस्तु यदि वा किं वा अनया चिन्तया  
नूनं स्तोत्रम् इदं पठिष्यति नरः यस्य अस्ति भक्तिः त्वयि ।  
सञ्चिन्त्य अपि लघुत्वम् आत्मनि दृढं सञ्जायमानं हठात्  
त्वत् भक्त्या मुखरी कृतेन रचितं यस्मात् मया अपि स्फुटम् । २१।

अनया — इस	त्वत् — तुम्हारी
चिन्तया — चिन्ता से	भक्त्या — भक्ति से
किं ? — क्या (लाभ है) ?	मुखरी कृतेन — वाचाल बने हुये <sup>१</sup>

१. दूसरा अर्थ — तीक्ष्ण विमर्श युक्त



सावदयं	— (चाहे) दोष सहित	मया अपि	— मैंने भी
यदि वा	— अथवा	आत्मनि	— अपने आप में
निरवद्यं	— दोष रहित	ध्रुवं	— निश्चय करके
अस्तु	— (यह स्तुति) हो	दृढं	— हृढ़ता से
यस्य	— जिस पुरुष की	संजायमानं	— उत्पन्न हुए
त्वयि	— तुझ में	लघुत्वं	— अल्पभाव को <sup>१</sup>
भक्ति	— भक्ति	संचित्य	— विचार करके
अस्ति	— है		(विमर्श करके)
(स) नरः	— (वह) मनुष्य	अपि	— भी
इदं	— इस	हठात्	— हठ से
स्तोत्रं	— स्तोत्र को	स्फुटं	— (और) स्फुट भाव
नूनं	— अवश्य		से
पठिष्यति	— पढ़ेगा (विमर्श करेगा)	रचितम्	— [इस स्तोत्र की]
यस्मात्	— क्योंकि		रचना की।



१. दूसरा अर्थ — हलकापन अर्थात् शरीर, प्राण इत्यादि के अभिमान रहित।







ॐ

अथ चर्चस्तवो द्वितीयः ॥

नमस्त्रिपुरसुन्दर्यै

आनन्दसुन्दरपुरन्दरमुक्तमाल्यं  
मौलौ हठेन निहितं महिषासुरस्य ।  
पादाम्बुजं भवतु मे विजयाय मञ्जु-  
मञ्जीरशिञ्जितमनोहरमम्बिकायाः ॥१॥

पदच्छेदः

आनन्द सुन्दर पुरन्दर मुक्त माल्यं  
मौलौ हठेन निहितं महिषासुरस्य ।  
पाद अम्बुजं भवतु मे विजयाय मञ्जु  
मञ्जीर शिञ्जित मनोहरम् अम्बिकायाः ॥१॥

आनन्द-	— आनन्द देने के	मुञ्जु-	— सुन्दर
	कारण	मञ्जीर-	— पायलों की
{ सुन्दर-	— सुन्दर प्रसन्न बने हुए	{ शिञ्जित-	— मीठी भंकार से
पुरन्दर-	— इन्द्र से (डाली हुई)	मनोहरम्	— मन को मोहित
{ मुक्तमाल्यं	— मोतियों की माला		करने वाला
	वाला	अम्बिकायाः	— जगत माता का
महिषासुरस्य	— महिषासुर राक्षस के	पादाम्बुजं	— चरणकमल



मौलौ	— सिर पर	मे	— मेरी
हठेन	— जोर से (आग्रह से)	विजयाय	— विजय के लिए
निहितं	— रखा हुआ (तथा)	भवतु	— हो ।

सौन्दर्यविभ्रमभुवो भुवनाधिपत्य-  
सम्पत्तिकल्पतरवस्त्रिपुरे ! जयन्ति ।  
एते कवित्वकुमुदप्रकरावबोध-  
पूर्णोन्दवस्त्वयि जगज्जननि प्रणामाः ॥२॥

पदच्छेदः

सौन्दर्य विभ्रमभुवः भुवनआधिपत्य  
सम्पत्तिकल्पतरवः त्रिपुरे ! जयन्ति ।  
एते कवित्व कुमुद प्रकरावबोध  
पूर्ण इन्दवः त्वयि जगत् जननि ! प्रणामाः ॥२॥

जगज्जननि	— हे जगत् की माता	कुमुद-	— कुमुद पुष्पों के
त्रिपुरे !	— त्रिपुरे	प्रकर-	— समूह को
[सौन्दर्य-	— (आपके) सुन्दरता के	अवबोध-	— विकास में लाने के लिए
१ विभ्रम-	— विकास की	पूर्णोन्दवः	— परिपूर्ण चन्द्रमा
२ भुवो	— भूमियां		जैसी (हैं) इस कारण
भुवन-	— तीन भुवनों के	त्वयि	— (भक्तों के) तुम्हारे प्रति
आधिपत्य-	— स्वामिभाव रूपी	एते	— यह [बार बार किए हुए]
संपत्ति-	— सम्पदा के पाने के लिए	प्रणामाः	— प्रणाम
कल्पतरवः	— कल्पवृक्ष के समान (हैं)	जयन्ति	— विजय शाली हैं ।
कवित्व	— (तथा) सर्वज्ञता रूपी		



देवी को बार बार प्रणाम करने से तीनों भुवनों का स्वामि-  
भाव तथा सर्वज्ञता इत्यादि शक्तियाँ प्राप्त होती हैं।

सर्वज्ञता से सर्वकर्ताभाव, पूर्णता, व्यापकता तथा नित्यता भी  
सम्पन्न लेना चाहिए।

देवि ! स्तुतिव्यतिकरे कृतबुद्धयस्ते  
वाचस्पतिप्रभृतयोपि जडीभवन्ति ।  
तस्मान्निसर्गजडिमा कतमोहमऽत्र  
स्तोत्रं तव त्रिपुरतापनपत्नि ! कर्तुम् ॥३॥

पदच्छेदः

देवि ! स्तुति व्यतिकरे कृतबुद्धयः ते  
वाचस्पति प्रभृतयः अपि जडी भवन्ति ।  
तस्मात् निसर्ग जडिमा कतमः अहम् अत्र  
स्तोत्रं तव त्रिपुरतापन पत्नि ! कर्तुम् ॥३॥

देवि !	— हे देवी !	तापन-	— मारने वाले [शिव]
ते	— तुम्हारी		की
स्तुति-	— स्तुति करने के	पत्नि !	— अभिन्न शक्ति !
व्यतिकरे	— उद्योग में	अत्र	— इस संसार में
कृतबुद्धयः	— तीक्ष्ण बुद्धि वाले	तव	— तुम्हारी
वाचस्पति-	— बृहस्पति	स्तोत्रं	— स्तुति
प्रभृतयः	— इत्यादि [देववर्ग]	कर्तुं	— करने के लिए
अपि	— भी	निसर्ग-	— स्वाभाविक
जडी	— असमर्थ	जडिमा	— मन्द बुद्धि
भवन्ति	— हो जाते हैं	अहं	— मैं
तस्मात्	— इस कारण	कतमः	— किस गिनती में हूँ।
त्रिपुर-	— हे त्रिपुरासुर को		



मातस्तथापि भवतीं भवतीव्रताप-  
 विच्छिन्नये स्तुतिमहार्णवकर्णधारः ।  
 स्तोतुं भवानि स भवच्चरणारविन्द-  
 भक्तिग्रहः किमपि मां मुखरी करोति ॥४॥

पदच्छेदः

मातः ! तथा अपि भवतीं भव तीव्रताप-  
 विच्छिन्नये स्तुति महा अर्णव कर्णधारः ।  
 स्तोतुं भवानि ! स भवत् चरण अरविन्द-  
 भक्तिग्रहः किम् अपि मां मुखरी करोति ॥४॥

मातः !	— हे माता !	भवत्-	(तथा)
तथापि	— फिर भी	चरणविन्द-	— आपके
भव-	— संसार के	भक्तिग्रहः	— चरण कमलों की
तीव्र-	— तीक्ष्ण	भवतीं	— भक्ति का हृठ
ताप-	— संताप के	स्तोतुं	— आप की
विच्छिन्नये	— नाश करने के लिए	मां	— स्तुति करने के लिए
स	— वह	भवानि !	— मुझे
स्तुति-	— स्तुति	किमपि	— हे भवानी !
महार्णव-	— (जो अज्ञान रूपी)	मुखरी	— कुछ कुछ
	बड़े सागर को (पार	करोति	— वाचाल
	करने के लिये)		— बनाता है ।
कर्णधारः	— मल्लाह रूप है		

सूते जगन्ति भवती भवती विभर्ति  
 जागर्ति तत्क्षयकृते भवती भवानि ।



मोहं भिनत्ति भवती भवती रुणद्धि  
लीलायितं जयति चित्रमिदं भवत्याः ॥५॥

पदच्छेदः

सूते जगन्ति भवती भवती बिभर्ति  
जागर्ति तत्क्षयकृते भवती भवानि !  
मोहं भिनत्ति भवती भवती रुणद्धि  
लीलायितं जयति चित्रम् इदं भवत्याः ॥५॥

भवानि !	— हे भवानि	भवती	— आप ही
भवती	— आपही	मोहं	— मोह को
जगन्ति	— जगत्तों की	भिनत्ति,	— नाश करती हो
सूते,	— सृष्टि करती हो,		[अनुग्रह]
भवती	— आप ही	भवती	— आपही
(जगन्ति)	— जगत्तों को	रुणद्धि,	— स्वरूप का गोपन
बिभर्ति,	— धारण (स्थिति)		करती हो [पिधान]
	करती हो,	इदं	— यह
भवती	— आप ही	चित्रं	— आश्चर्यमय
तत्क्षयकृते	— उस जगत् को नाश	भवत्याः	— आपकी
	करने के लिए	लीलायितं	— क्रीडा
जागर्ति,	— जागती रहती हो	जयति	— विजय शाली है ।
	[संहार]		

यस्मिन्मनागऽपि नवाम्बुजपत्रगौरि !  
गौरि ! प्रसादमधुरां दृशमाऽदधासि ।  
तस्मिन्निरन्तरमनङ्गशरावकीर्ण-  
सीमन्तिनीनयनसन्ततयः पतन्ति ॥६॥



## पदच्छेदः

यस्मिन् मनाक् अपि नव अम्बुजपत्र गौरि !  
 गौरि ! प्रसादमधुरां दृशम् आदधासि ।  
 तस्मिन् निरन्तरम् अनङ्ग शर अवकीर्ण-  
 सीमन्तिनी नयन सन्ततयः पतन्ति ॥६॥

नव	— (हे) नये	अनङ्ग-	— कामदेव के
अम्बुज-	— खिले हुए कमल के	शर-	— बाणों के कारण
पत्र-	— पत्ते जैसी	अवकीर्ण-	— चंचल बनी हुई
गौरि !	— (निर्मल) गौरी !	सीमन्तिनी-	— सुन्दर शक्तियों की
यस्मिन्	— जिस भक्त पर	नयन-	— दृष्टि की
मनाक् अपि	— थोड़े भी	सन्ततयः	— पंक्तियां
प्रसाद	— अनुग्रह के कारण	निरन्तरं	— लगातार
मधुरां	— आनंददायक	पतन्ति	— पड़ती हैं ।
दृशं	— दृष्टि		अर्थात् सुन्दर अणि-
आदधासि,	— डालती हो		मादिक शक्तियां
तस्मिन्	— उस भक्त पर		उसके वश में हो
(हे) गौरि !	— हे पार्वती !		जाती हैं ।

पृथ्वीभुजोऽप्युदयनप्रवरस्य तस्य

विद्याधरप्रणतिचुम्बितपादपीठः ।

यच्चक्रवर्तिपदवीप्रणयः स एष

त्वत्पादपङ्कजरजःकणजः प्रसादः ॥७॥

## पदच्छेदः

पृथ्वीभुजः अपि उदयन प्रवरस्य तस्य  
 विद्याधर प्रणति चुम्बित पाद पीठः ।



यत् चक्रवर्ति पदवी प्रणयः स एष

त्वत् पाद पङ्कजरजः कणजः प्रसादः ॥७॥

तस्य	— उस		वर्ती राजा की
उदयन-	— { उदयनप्रवर नाम वाले	पदवी-	— पदवी की
प्रवरस्य		प्रणयः	— प्राप्ति [थी]
पृथ्वीभुजः	— सम्राट को	स	— वह [प्राप्ति]
अपि	— भी	एष	— इस
यत्	— जो	त्वत्-	— तुम्हारे
विद्याधर-	— विद्याधरों के	पाद-	— चरण
प्रणति-	— प्रणामों से	पंकज-	— कमलों की
चुम्बित-	— चूमे हुए	रजः-	— धूलि के
पादपीठः	— चरणों के आसन	कणजः	— कणों से उत्पन्न हुआ
	वाला [था]	प्रसादः	— अनुग्रह था ।
चक्रवर्ति-	— [उसको जो] चक्र-		

कल्पद्रुमप्रसवकल्पितचित्रपूजा-  
मुद्दीपितप्रियतमामदरक्तगीतिम् ।  
नित्यं भवानि ! भवतीमुपवीणयन्ति  
विद्याधराः कनकशैलगुहागृहेषु ॥८॥

पदच्छेदः

कल्पद्रुम प्रसव कल्पित चित्र पूजाम्  
उद्दीपित प्रियतमा मदरक्त गीतिम् ।  
नित्यं भवानि ! भवतीम् उपवीणयन्ति  
विद्याधराः कनक शैल गुहागृहेषु ॥८॥



भवानि !	— हे भवानी !	रक्त-	— राग से भरे हुए
विद्याधराः	— विद्याधर (देवता)	गीतिम्	— गीत गाते हैं
	वर्ग (नित्य)	भवतीं	— [तथा] आपका
कल्पद्रुम-	— कल्पवृक्ष के		[वे विद्याधर]
प्रसव-	— फूलों से	कनक शैल-	— सुमेरु पर्वत की
कल्पित-	— की हुई (आपकी)	गुहा-	— गुफा रूपी
चित्रपूजां	— आश्चर्यजनक पूजा	गृहेषु	— घरों में
	करते हैं,	नित्यं	— निरन्तर
उद्दीपित-	— चमकाये हुए	उपवीणयन्ति	— सूक्ष्म वीणा पर
प्रियतमा-	— अत्यन्त प्रिय		गायन करते हैं ।
मद-	— मस्ती के		

लक्ष्मीवशीकरणकर्मणि कामिनीना-

माऽकर्षणव्यतिकरेषु च सिद्धमन्त्रः ।

नीरन्ध्रमोहतिमिरच्छिदुरप्रदीपो

देवि ! त्वदऽङ्घ्रिजनितो जयति प्रसादः ॥६॥

पदच्छेदः

लक्ष्मी वशीकरण कर्मणि कामिनीनाम्

आकर्षण व्यतिकरेषु च सिद्धमन्त्रः ।

नीरन्ध्रमोहतिमिर छिदुर प्रदीपः

देवि ! त्वद् अङ्घ्रि जनितः जयति प्रसादः ॥९॥

देवि !	— हे देवी !	नीरन्ध्र-	— बहुत ही घने
लक्ष्मी-	— लक्ष्मी को	मोह-	— मोह रूपी
वशीकरण-	— वश करने के	तिमिर-	— अन्धेरे को
कर्मणि	— काम में (तथा)	छिदुर-	— नाश करने के लिए



कामिनीनां	— सुन्दर शक्तियों को	प्रदीपः	— दीपक रूप
आकर्षण	— अपने ओर खेंचने के	त्वद्-	— तुम्हारे
व्यतिकरेषु	— उद्योग में	अङ्घ्रि-	— चरणों से
सिद्धमंत्रः	— न चूकने वाले मंत्र	जनितो	— उपजा हुआ
	रूप	प्रसादः	— अनुग्रह
च	— और	जयति	— जय शील है।

देवी के चरणों का अनुग्रह प्राप्त करने से भोग तथा मोक्ष लक्ष्मी अवश्य प्राप्त होती है। अलौकिक शक्तियों को वश करने में यह अचूक मंत्र जैसा काम देता है और सांसारिक मोह रूपी अंधेरे से बचने के लिए ज्ञान प्रकाश देकर दीपक का काम देता है।

देवि ! त्वद्ऽङ्घ्रि नरवरत्नभुवो मयूरवाः  
 प्रत्यग्रमौक्तिकरुचो मुदमुद्ब्रहन्ति ।  
 सेवानतिव्यतिकरे सुरसुन्दरीणां  
 सीमन्तसीम्नि कुसुमस्तवकायितं यैः ॥१०॥

पदच्छेदः

देवि ! त्वत् अङ्घ्रि नरव रत्नभुवः मयूरवाः  
 प्रत्यग्र मौक्तिकरुचः मुदम् उद्ब्रहन्ति ।  
 सेवा नति व्यतिकरे सुरसुन्दरीणाम्  
 सीमन्त सीम्नि कुसुमस्तवकायित यैः ॥१०॥

देवि !	— हे देवी !	यैः	— जिन (किरणों) ने
त्वत्-	— तुम्हारे	सुरसुन्दरीणाम्	— देवस्त्रियों की
अङ्घ्रि-	— चरणों के	सीमन्त-	— मांग <sup>१</sup> के

१. मांग—सिर के बालों की बीच वाली रेखा जिसको कश्मीरी में 'सुम' कहते हैं।



नरवरत्न-	— नाखुन रूपी रत्नों से	सीम्नि	— स्थान को
भुवो	— उत्पन्न हुई	सेवा-	— सेवा (अभ्यास)
मयूरवाः	— किरणें	नति-	— प्रणाम [भक्ति]
प्रत्यग्र-	— नित्य नवीन	व्यतिकरे	— और समावेश से
मौक्तिक-	— मोतियों की	कुसुम-	— फूलों के
रुचो	— दीप्ति वाले	स्तवक-	— गुच्छे की तरह
मुदम्	— हर्ष को		[मुन्दर]
उद्वहन्ति	— धारण करती हैं	आयितम्	— रचाया है ।

मूर्ध्नि स्फुरत्तु हिनदीधितिदीप्तिदीप्तं  
 मध्ये ललाटममरायुधरश्मिचित्रम् ।  
 हृच्चक्रचुम्बि हुतभुक्कणिकानुरूपं  
 ज्योतिर्यदेतदिदमम्ब ! तव स्वरूपम् ॥११॥

पदच्छेदः

मूर्ध्नि स्फुरत् तुहिन दीधिति दीप्ति दीप्तं  
 मध्ये ललाटम् अमर आयुध रश्मि चित्रम् ।  
 हृत् चक्र चुम्बि हुतभुक् कणिका अनुरूपं  
 ज्योतिः यत् एतत् इदम् अम्ब ! तव स्वरूपम् ॥११॥

अम्ब !	— हे माता	हृच्चक्र-	[रंगारंग] तथा
मूर्ध्नि	— सिर पर	चुम्बि-	— हृदय चक्र को
स्फुरत्-	— चमकते हुये	हुतभुक्-	— स्पर्श करने वाले
तुहिन-	— { शीतल किरणों युक्त [चंद्रमा] के	कणिका-	— अग्नि के
दीधिति-		अनुरूपं	— कण के
दीप्ति-	— प्रकाश से	यत्	— सहश
			— जो



दीप्तं	— चमकता हुआ,	एतत्	— यह
ललाटं	— माथे के	ज्योतिः	— प्रकाश है
मध्ये	— बीच में	इदम्	— यह
अमरायुध-	— इन्द्रधनुष की	तव	— तुम्हारा ही
रश्मि-	— किरणों के समान	स्वरूपम्	— स्वरूप है।
चित्रं	— विचित्रता वाला		

रूपं तव स्फुरितचन्द्रमरीचिगौर-  
 माऽलोकते शिरसि वागधिदैवतं यः।  
 निःसीमसूक्तिरचनमृतनिर्भरस्य  
 तस्य प्रसादमधुराः प्रसरन्ति वाचः॥१२॥

पदच्छेदः

रूपं तव स्फुरित चन्द्र मरीचि गौरम्  
 आलोकते शिरसि वाक् अधिदैवतं यः।  
 निःसीम सु उक्ति रचना अमृत निर्भरस्य  
 तस्य प्रसाद मधुराः प्रसरन्ति वाचः॥१२॥

यः	— जो [भक्त]		करे]
तव	— तुम्हारे	तस्य	— उस [भक्त] की
स्फुरित-	— विकसित [परिपूर्ण]	प्रसाद-	— तुम्हारे अनुग्रह से
चन्द्र-	— चन्द्रमा की	मधुराः	— मीठी [परमार्थ पूर्ण]
मरीचि-	— किरणों जैसे	वाचः	— वाणियां
गौरं	— श्वेत [निर्मल]	प्रसरन्ति	— निकलती हैं [जोकि]
वाक्	— [सभी] वाणियों के	निःसीम	— सीमा रहित
अधिदैवतं	— अधिष्ठाता रूप		[अनन्त]
रूपं	— स्वरूप को	सूक्ति	— सुन्दर वाणियों की



शिरसि	— सिर में (द्वादशान्त में)	रचना	— रचना रूपी
आलोकते	— देखे [ध्यान से एकाग्र होकर साक्षात्कार	अमृत-निर्भरस्य	— अमृत से — परिपूर्ण [होती हैं]

सिन्दूरपांसुपटलच्छुरितामिव द्यां  
त्वत्तेजसा जतुरसस्तपितामिवोर्वीम् ।  
यः पश्यति क्षणमपि त्रिपुरे ! विहाय  
ब्रीडां मृडानि ! सुदृशस्तमनुद्रवन्ति ॥१३॥

पदच्छेदः

सिन्दूर पांसु पटल छुरितां इव द्यां  
त्वत् तेजसा जतु रस स्तपितां इव उर्वीम् ।  
यः पश्यति क्षणम् अपि त्रिपुरे ! विहाय  
ब्रीडां मृडानि ! सुदृशः तम् अनुद्रवन्ति ॥१३॥

त्रिपुरे !	— हे त्रिपुरा देवी ! [तीनों लोकों तथा तीनों शरीरों में व्यापिनी]	स्तपितां	— धुली हुई [उस रस में डूबी हुई]
यः	— जो भक्त	इव	— जैसी
द्यां	— आकाश को	क्षणमपि	— एक क्षण मात्र भी
सिन्दूर-	— सिन्दूर की	पश्यति	— देखे
पांसु-	— सूक्ष्म धूलि के	मृडानि !	— हे देवि !
पटल-	— समूह से	सुदृशः	— सुन्दर नेत्रों वाली [उत्तम शक्तियां]
छुरितां	— रंगा हुआ [आच्छा- दित]	ब्रीडां	— लज्जा को
इव	— जैसा,	विहाय	— छोड़कर [अर्थात् विवश होकर]
उर्वी	— पृथ्वी को	तम्	— उस [भक्त] के
		अनुद्रवन्ति	— पीछे दौडती हैं ।



त्वत्-	— तुम्हारे
तेजसा	— तेज से
जतुरस-	— महावर <sup>१</sup> के रस में

[उसके वश में हो जाती हैं]

मातर्मुहूर्तमपि यः स्मरति स्वरूपं  
लाक्षारसप्रसरतन्तुनिभं भवत्याः ।  
ध्यायन्त्यनन्यमनसस्तमनङ्गतप्ताः  
प्रद्युम्नसीम्नि सुभगत्वगुणं तरुण्यः ॥१४॥

पदच्छेदः

मातः ! मुहूर्तम् अपि यः स्मरति स्वरूपं  
लाक्षारस प्रसर तन्तुनिभं भवत्याः ।  
ध्यायन्ति अनन्यमनसः तं अनङ्ग तप्ताः  
प्रद्युम्न सीम्नि सुभगत्वगुणं तरुण्यः ॥१४॥

मातः !	— हे माता !	अनङ्ग-	— कामदेव से
यः	— जो [भक्त]	तप्ताः	— पीड़ित
लाक्षा-	— लाख के	तरुण्यः	— उत्तम शक्तियां
रस-	— रस से	अनन्य-	— एकाग्र
प्रसर-	— निकली हुई	मनसः	— मन करके [अर्थात् उस भक्त की ओर लगाये हुए मन करके]
तन्तु-	— सूक्ष्मतार के	प्रद्युम्न-	— कामदेव के
निभं	— समान	सीम्नि	— स्थान पर [अर्थात् उसी को काम देव
भवत्याः	— आपका		
स्वरूपं	— स्वरूप		
मुहूर्तं	— एक क्षणमात्र		
अपि	— भी		

१. महावर—जिसे कश्मीरी में 'अलुत' कहते हैं ।



स्मरति	— विमर्श करे,	ध्यायन्ति	मानकर]
सुभगत्व-	— सुन्दर	— उसका ध्यान करती	
गुणं	— गुणों वाले	हैं।	
तं	— उस [भक्त] का		

योऽयं चकास्ति गगनार्णवरत्नमिन्दु-  
 योऽयं सुराऽसुरगुरुः पुरुषः पुराणः ।  
 यद्वाममर्धमिदमन्धकसूदनस्य  
 देवि ! त्वमेव तदिति प्रतिपादयन्ति ॥१५॥

### पदच्छेदः

यः अयं चकास्ति गगन अर्णव रत्नं इन्दुः  
 यः अयं सुर असुर गुरुः पुरुषः पुराणः ।  
 यत् वामं अर्धं इदं अन्धकसूदनस्य  
 देवि ! त्वम् एव तत् इति प्रतिपादयन्ति ॥१५॥

देवि !	— हे देवी !	पुराणः	— आदिसिद्धि
यो	— जो	पुरुषः	— पुरुष है,
अयं	— यह	यत्	— तथा जो
गगन-	— (चित्) आकाश	अन्धक-	— कामदेव के
	रूपी	सूदनस्य	— मारने वाले (शिव)
अर्णव-	— समुद्र का	का	
रत्नम्	— रत्न	वामम्	— बायां
इन्दुः	— चन्द्रमा	अर्धं	— (शरीर का) आधा
चकास्ति,	— चमकता है,	है,	
यो	— (और) जो	तत्	— यह (सभी कुछ)
सुर-	— देवताओं	त्वम् एव	— तुम ही हो



असुर- — तथा राक्षसों का इति — इस बात को  
गुरुः — गुरु प्रतिपादयन्ति — सिद्ध करते हैं ।

इच्छानुरूपमऽनुरूपगुणप्रकर्ष  
सङ्कर्षणि ! त्वमनुसृत्य यदा बिभर्षि ।  
जायेत स त्रिभुवनैक गुरुस्तदानीं  
देवः शिवोऽपि भुवनत्रयसूत्रधारः ॥ १६ ॥

पदच्छेदः

इच्छा अनुरूपं अनुरूप गुण प्रकर्ष  
सङ्कर्षणि ! त्वम् अनुसृत्य यदा बिभर्षि ।  
जायेत स त्रिभुवन एक गुरुः तदानीम्  
देवः शिवः अपि भुवन त्रयसूत्रधारः ॥ १६ ॥

सङ्कर्षणि !	— हे आकर्षण कारि-	स	— वह
	णी !	देवः	— (क्रीडनशील) देवता
त्वम्	— आप	शिवः	— शिव
यदा	— जब	अपि	— भी
इच्छा-		त्रिभुवन-	— तीनों भुवनों का
अनुरूपं	— { स्वतंत्र इच्छा के	एक-	— अद्वितीय
अनुसृत्य	— { अनुसार	गुरुः	— पिता (तथा)
अनुरूप-	— { योग्य गुणों के	भुवनत्रय	— तीनों भुवन रूपी
गुण-			(नाटक का)
प्रकर्ष	— उत्कर्ष को	सूत्रधारः	— सूत्र धार
बिभर्षि	— धारण करती हो	जायेत	— बनता है ।
तदानीं	— तब ही		

रुद्राणि ! विद्रुममयीं प्रतिमामिव त्वां  
ये चिन्तयन्त्यरुणकान्तिमऽनन्यरूपाम् ।



# तानेत्य पक्षमलदृशः प्रसभं भजन्ते कण्ठावसक्तमृदुबाहुलतास्तरुण्यः ॥१७॥

पदच्छेदः

रुद्राणि ! विद्रुममयीं प्रतिमां इव त्वां  
ये चिन्तयन्ति अरुण कान्तिम् अनन्यरूपाम् ।  
तान् एत्य पक्षमलदृशः प्रसभं भजन्ते  
कण्ठावसक्त मृदुबाहु लताः तरुण्यः ॥१७॥

रुद्राणि !	— हे रुद्र की रोदन, द्रावण (सृष्टि, सं- हार) करने वाली शक्ति !	चिन्तयन्ति	— विमर्श करते हैं,
ये	— जो भक्त	पक्षमलदृशः	— सुन्दर नेत्रों वाली
त्वां	— आपको	कण्ठा	— (उन भक्तों के) गले में
अरुण-	— प्रातः काल के सूर्य की (तरह लाल)	अवसक्त	— डाली हुई
कान्तिम्	— दीप्ति वाली	मृदु	— कोमल
अनन्य-	— अनुपम (अलौकिक)	बाहुलताः	— लता जैसे बाहुओं वाली
रूपाम्	— रूप वाली	तरुण्यः	— युवतियां (शक्तियां)
विद्रुममयीं	— रुद्राक्षमालाधारी	तान्	— उनके
प्रतिमां	— मूर्ति का	एत्य	— पास जाकर
इव	— जैसा	प्रसभं	— बलपूर्वक
		भजन्ते	— (उनका) सेवन करती हैं ।

सुन्दर नेत्रों वाली युवतियां हठ से उनके पास जाकर उन को भजती है (धारण करती है) और उनके गले में अपनी कोमल बाहुओं को डालती है। अर्थात् नाना प्रकार की मनमोहनी सिद्धि-यां बिना आयास के उनको प्राप्त होती हैं।



त्वद्रूपमुल्लसितदाडिमपुष्परक्त-  
 मुद्गावयेन्मदनदैवतमक्षरं यः ।  
 तं रूपहीनमपि मन्मथनिर्विशेष-  
 आलोकयन्त्युरुनितम्बभरास्तरुण्यः ॥१८॥

पदच्छेदः

त्वत् रूपं उल्लसित दाडिम पुष्प रक्तम्  
 उद्गावयेत् मदनदैवतम् अक्षरं यः ।  
 तं रूपहीनम् अपि मन्मथनिर्विशेषम्  
 आलोकयन्ति उरुनितम्ब भराः तरुण्यः ॥१८॥

यः	— जो [भक्त]	तम्	— उस [भक्त] को
त्वत्-	— तुम्हारे	रूपहीनम्	— { यदि वह कुरूप
उल्लसित-	— खिले हुए	अपि	— { भी हो
दाडिम-	— अनार के	उरुनितम्बभराः	भारी वक्षः स्थलों
पुष्प-	— फूल [के सहस्र]		वाली [ज्ञान क्रिया
रक्तम्	— लाल वर्ण		शक्ति युक्त]
अक्षर	— अविनाशी	तरुण्यः	— युवतियां [शक्तियां]
रूपं	— स्वरूप को	मन्मथ- निर्विशेषं }	— कामदेव के समान
मदनदैवतं	— कामदेव की जैसी	आलोकयन्ति	— देखती हैं ।
उद्गावयेत्	— भावना करे		

सभी शक्तियां उस भक्त के अधीन रहती हैं। उसी पुरुष को कामदेव मानती हैं।

ध्याताऽसि हैमवति ! येन हिमांशुरशिम-  
 मालाऽमलद्युतिरऽकल्मषमानसेन ।



# तानेत्य पक्षमलदृशः प्रसभं भजन्ते कण्ठावसक्तमृदुबाहुलतास्तरुण्यः ॥१७॥

पदच्छेदः

रुद्राणि ! विद्रुममयीं प्रतिमां इव त्वां  
ये चिन्तयन्ति अरुण कान्तिम् अनन्यरूपाम् ।  
तान् एत्य पक्षमलदृशः प्रसभं भजन्ते  
कण्ठावसक्तमृदुबाहुलताः तरुण्यः ॥१७॥

रुद्राणि !	— हे रुद्र की रोदन, द्रावण (सृष्टि, सं- हार) करने वाली शक्ति !	चिन्तयन्ति	— विमर्श करते हैं,
ये	— जो भक्त	पक्षमलदृशः	— सुन्दर नेत्रों वाली
त्वां	— आपको	कण्ठा	— (उन भक्तों के) गले में
अरुण-	— प्रातः काल के सूर्य की (तरह लाल)	अवसक्त	— डाली हुई
कान्तिम्	— दीप्ति वाली	मृदु	— कोमल
अनन्य-	— अनुपम (अलौकिक)	बाहुलताः	— लता जैसे बाहुओं वाली
रूपाम्	— रूप वाली	तरुण्यः	— युवतियां (शक्तियां)
विद्रुममयीं	— रुद्राक्षमालाधारी	तान्	— उनके
प्रतिमां	— मूर्ति का	एत्य	— पास जाकर
इव	— जैसा	प्रसभं	— बलपूर्वक
		भजन्ते	— (उनका) सेवन करती हैं ।

सुन्दर नेत्रों वाली युवतियां हठ से उनके पास जाकर उन को भजती है (धारण करती है) और उनके गले में अपनी कोमल बाहुओं को डालती है। अर्थात् नाना प्रकार की मनमोहनी सिद्धि-यां बिना आयास के उनको प्राप्त होती हैं।



त्वद्रूपमुल्लसितदाडिमपुष्परक्त-  
 मुद्गावयेन्मदनदैवतमक्षरं यः ।  
 तं रूपहीनमपि मन्मथनिर्विशेष-  
 आलोकयन्त्युरुनितम्बभरास्तरुण्यः ॥१८॥

पदच्छेदः

त्वत् रूपं उल्लसित दाडिम पुष्प रक्तम्  
 उद्गावयेत् मदनदैवतम् अक्षरं यः ।  
 तं रूपहीनम् अपि मन्मथनिर्विशेषम्  
 आलोकयन्ति उरुनितम्ब भराः तरुण्यः ॥१८॥

यः	— जो [भक्त]	तम्	— उस [भक्त] को
त्वत्-	— तुम्हारे	रूपहीनम्	— { यदि वह कुरूप
उल्लसित-	— खिले हुए	अपि	— { भी हो
दाडिम-	— अनार के	उरुनितम्बभराः	भारी वक्षः स्थलों
पुष्प-	— फूल [के सहश]		वाली [ज्ञान क्रिया
रक्तम्	— लाल वर्ण		शक्ति युक्त]
अक्षर	— अविनाशी	तरुण्यः	— युवतियां [शक्तियां]
रूपं	— स्वरूप को	मन्मथ- निर्विशेषं }	— कामदेव के समान
मदनदैवतं	— कामदेव की जैसी	आलोकयन्ति	— देखती हैं ।
उद्गावयेत्	— भावना करे		

सभी शक्तियां उस भक्त के अधीन रहती हैं। उसी पुरुष को कामदेव मानती हैं।

ध्याताऽसि हैमवति ! येन हिमांशुरश्मि-  
 मालाऽमलद्युतिरऽक्लमषमानसेन ।



तस्याऽविलम्बम् अनवद्यम् अनल्पकल्प-  
मल्पैर्दिनैः सृजसि सुन्दरि ! वाग्विलासम् ॥१६॥

पदच्छेदः

ध्याता असि हैमवति ! येन हिमश्रंशु रश्मि-  
माला अमल द्युतिः अकल्मष मानसेन ।  
तस्य अविलम्बम् अनवद्यम् अनल्प कल्पम्  
अल्पैः दिनैः सृजसि सुन्दरि ! वाक् विलासम् ॥१९॥

हैमवति !	— हे हिमालय की	असि	— किया गया हो
	पुत्री ! बर्फ जैसी	सुन्दरि !	— हे सुन्दर शक्तियों से
	निर्मल !		शोभायमान देवी !
येन	— जिस [भक्त] द्वारा	तस्य	— उस [भक्त] का तुम
अकल्मष-	— निर्मल	अविलम्बं	— शीघ्र ही [तत्क्षणात्]
मानसेन	— मन से [एकाग्र चित्	अनवद्यं	— दोष रहित प्रकार से
	होकर]	अनल्पकल्पं	— अनन्त
हिमांशु-	— चन्द्रमा की	वाग्	— वाणियों का
रश्मि-	— किरणों के	विलासम्	— विकास
माला-	— समूह जैसी [तुम]	अल्पैः	— थोड़े ही
अमल-	— निर्मल	दिनैः	— दिनों में
द्युतिः	— दीप्ति वाली का	सृजसि	— उत्पन्न करती हो ।
ध्याता	— ध्यान [विमर्श]		

आधारमारुतनिरोधवशेन येषां  
सिन्दूररंजितसरोजगुणानुकारि ।  
तीव्रं हृदि स्फुरति देवि ! वपुस्त्वदीयं  
ध्यायन्ति तानिह समीहितसिद्धसाध्याः ॥२०॥



## पदच्छेदः

आधार मारुत निरोध वशेन येषां

सिन्दूर रञ्जित सरोज गुण अनुकारि ।

तीव्रं हृदि स्फुरति देवि ! वपुः त्वदीयं

ध्यायन्ति तान् इह समीहित सिद्ध साध्याः ॥२०॥

देवि !	— हे चित्स्वरूपिणी	त्वदीयं	— तुम्हारा
	जगत को चमकाने	तीव्रं	— दीप्तिमान
	वाली !	वपुः	— स्वरूप
येषां	— जिन (भक्तों) के	स्फुरति	— प्रकट हो जाता है
हृदि	— हृदय में	तान्	— उन (भक्तों) को
आधार-	— मूलाधार के	इह	— इस संसार में
मारुत-	— वायु के	समीहित-	— चाहे हुए (अभिल- षित)
निरोध-	— { रोकने के (वश करने के) कारण	सिद्ध-	— सिद्धदेव (और)
वशेन		साध्याः	— साध्य देव
सिन्दूर-	— सिन्दूर से	ध्यायन्ति	— ध्यान करते हैं ।
रञ्जित-	— रंगे हुए		उसी भक्त को अप-
सरोज-	— कमल के		ना इष्ट देव मानते
गुण-	— सूक्ष्म तार		हैं ।
अनुकारि	— जैसा		

त्वामैन्दवीमिव कलामनुभालदेश-

मुद्गासिताम्बरतलामऽवलोकयन्तः ।

सद्यो भवानि ! सुधियः कवयो भवन्ति

त्वं भावनाहितधियां कुल कामधेनुः ॥२१॥



## पदच्छेदः

त्वाम् ऐन्दवीम् इव कलाम् अनुभालदेशम्  
 उद्भासित अम्बरतलाम् अवलोकयन्तः ।  
 सद्यः भवानि ! सुधियः कवयः भवन्ति  
 त्वम् भावना आहितधियां कुलकामधेनुः ॥२१॥

भवानि !	— हे शंकर की व्यापक शक्ति !	हुए	सुधियः	— ज्ञानी बुद्धिमान जन
त्वां	— तुझे	सद्यः	— शीघ्र ही	
ऐन्दवीम्	— चन्द्रमा की	कवयः	— सर्वज्ञ	
कलाम्	— (अमा) कला के	भवन्ति	— बन जाते हैं	
इव	— समान	त्वं	— आप	
अनुभाल-	— माथे की	भावना-	— श्रद्धा	
देशम्	— जगह पर	आहित-	— धारण किए हुए	
उद्भासित-	— चमकाये हुए	धियां	— बुद्धिवालों को	
अम्बरतलाम्	— (चित्) आकाश	कुल-	— सभी	
	वाली को	कामधेनुः	— कामनाओं की पूर-	
अवलोकयन्तः	— प्रत्यक्ष विमर्श करते		णा करने वाली हो	

त्वां व्यापिनीति सुमना इति कुण्डलीति  
 त्वां कामिनीति कमलेति कलावतीति ।  
 त्वां मालिनीति ललितेत्यपराजितेति  
 देवि ! स्तुवन्ति विजयेति जयेत्युमेति ॥२२॥

## पदच्छेदः

त्वां व्यापिनी इति सुमना इति कुण्डली इति  
 त्वां कामिनी इति कमला इति कलावती इति ।



त्वां मालिनी इति ललिता इति अपराजिता इति  
देवि ! स्तुवन्ति विजया इति जया इति उमा इति ॥२२॥

देवि !	— हे देवी !	त्वाम्	— आपको
त्वां	— आपको	मालिनी	— मालाकार
व्यापिनी	— सब में व्यापक	इति	
इति		ललिता	— सुन्दर
सुमना	— सुन्दर आशय वाली	इति	
इति		अपराजिता	— न किसी से परास्त हुई
कुण्डली	— कुण्डलिनी शक्ति,	इति	
इति		विजया	— सब पर जय पाने वाली,
त्वाम्	— आपको	इति	
कामिनी	— इच्छा शक्ति	जया	— जय देने वाली,
इति		इति	— इन इन नामों से
कलावती	— कलाओं युक्त	स्तुवन्ति	— लोग स्तुति करते हैं ।
इति			
कमला	— संकोच विकासमय,		
इति			

ये चिन्तयन्त्यरुणमण्डलमध्यवर्ति  
रूपं तवाम्ब ! नवयावकपङ्कपिङ्गम् ।  
तेषां सदैव कुसमायुधबाणभिन्न-  
वक्षःस्थला मृगदृशो वशगा भवन्ति ॥२३॥

पदच्छेदः

ये चिन्तयन्ति अरुण मण्डल मध्यवर्ति  
रूपं तव अम्ब ! नव यावक पङ्क पिङ्गम् ।



तेषां सदा एव कुसुम आयुध बाण भिन्न-  
वक्षः स्थलाः मृगदृशः वशगाः भवन्ति ॥२३॥

अम्ब !	— हे माता!	तेषां	— उन [भक्तों] को
ये	— जो (भक्त)	कुसुमायुध-	— कामदेव के
अरुण-	— सूर्य	बाण-	— बाणों से
मण्डल-	— मण्डल के	भिन्न-	— छलनी बने हुए
मध्यवर्ति	— बीच रहने वाले	वक्षःस्थलाः	— छाती वाली [हृदय वाली]
नव	— नवीन	मृगदृशः	— सुन्दर नेत्रों वाली [उत्तम शक्तियां]
यावकपक-	— घुले हुए महावर	सदैव	— नित्य ही
पिंगम्	— जैसे लाल	वशगा	— वश
तव	— तुम्हारे	भवन्ति	— हो जाती हैं ।
रूपं	— स्वरूप का		
चिन्तयन्ति	— चिन्तन [विमर्श] करते हैं		

उतसहेमरुचिरे त्रिपुरे ! पुनीहि  
चेतश्चिरन्तनमघौघवनं लुनीहि ।  
कारागृहे निगडबन्धनपीडितस्य  
त्वत्संस्मृतौ भटिति मे निगडाः स्त्रुटन्तु ॥२४॥

पदच्छेदः

उत्तप्त हेम रुचिरे त्रिपुरे ! पुनीहि  
चेतः चिरन्तनम् अघौघ वनं लुनीहि ।  
कारागृहे निगडबन्धन पीडितस्य  
त्वत् संस्मृतौ भटिति मे निगडाः स्त्रुटन्तु ॥२४॥



उत्तप्त-	— हे आग में तपाये हुए	निगड-	— खाने में
हेम-	— [निर्मल] सोने के समान	बन्धन	— बेडियों <sup>१</sup> के
रुचिरे	— दीप्ति वाली !	पीडितस्य	— बन्धनों से
त्रिपुरे!	— हे त्रिपुरा !	मे	— पीडित हुए
पुनीहि,	— [मुझ को] पवित्र बना,	त्वत्	— मुझे
चेतः	— मेरे मन में स्थित	संस्मृतौ	— आपकी
चिरन्तनम्	— अनन्त जन्मों के	भटिति	— स्मृति करते ही [स्वरूप का विमर्श करते ही]
अघौघ	— पापों के घने	निगडाः	— तत्क्षणात्
वनं	— जंगल को	वृटन्तु	— बन्धन
लुनीहि	— काटो [जिस से कि]		— टूट जायें [मैं मुक्त हो जाऊँ ।]
कारागृहे	— [शरीर रूपी] जेल		

शर्वाणि ! सर्वजनवन्दितपादपद्मे !  
 पद्मच्छदच्छविविडम्बितनेत्रलक्ष्मि !  
 निष्पापमूर्तिजनमानसराजहंसि !  
 हंसि त्वमापदमऽनेकविधां जनस्य ॥ २५ ॥

पदच्छेदः

शर्वाणि ! सर्वजन वन्दित पाद पद्मे !  
 पद्म छद छवि विडम्बित नेत्र लक्ष्मि !  
 निष्पाप मूर्ति जन मानस राजहंसि !  
 हंसि त्वम् आपदम् अनेक विधां जनस्य ॥ २॥

शर्वाणि ! — हे संहार कारिणी ! | अंतः करणों वाले]

१. अभिलाष रूपी बेडियां



सर्वजन-	— सब लोगों से	जन-	— भक्त जनों के
वन्दित-	— प्रणाम किये हुए	मानस-	— मन रूपी मानसरो-
पादपद्मे !	— चरण कमलों वाली,		वर की
पद्मच्छद-	— कमल पत्रों की	राजहंसि !	— हे राज हंसि !
छवि-	— शोभा से	त्वम्	— आप
विडम्बित-	— एक समान बने हुए	जनस्य	— शरणागत भक्तों के
नेत्रलक्ष्मि !	— नेत्रों की शोभा	अनेकविधां	— हर प्रकार की
	वाली !	आपदं	— आपदाओं को
निष्पापमूर्ति-	— पाप रहित [पवित्र	हंसि	— नष्ट करती हो ।

त्वत्पादपङ्कजरजः प्रणिपातपूतैः

पुण्यैरनल्पमतिभिः कृतिभिः कवीन्द्रैः ।

क्षीरक्षपाकरदुकूलहिमावदाता

कैरप्यवापि भुवनत्रितयेऽपि कीर्तिः ॥२६॥

पदच्छेदः

त्वत् पाद पङ्कजरजः प्रणिपात पूतैः

पुण्यैः अनल्प मतिभिः कृतिभिः कविइन्द्रैः ।

क्षीर क्षपाकर दुकूल हिम अवदाता

कैः अपि अवापि भुवन त्रितये अपि कीर्तिः ॥२६॥

त्वत्-	— तुम्हारे		[भक्तों]
पाद-	— चरण	कैवीन्द्रैः	— महान कवियों ने
पङ्कज-	— कमलों की	भुवन-	— } तीनों ही भुवनों में
रजः	— धूलि को	त्रितयेऽपि	
प्रणिपात-	— शरण होने से	क्षीर-	— दूध
पूतैः	— हटे हुए पापों वाले,	क्षपाकर-	— चन्द्रमा
पुण्यैः	— पवित्र बने हुए,	दुकूल-	— रेशम [और]



	[अंतः करणों वाले]	हिम-	— बर्फ [जैसा]
अनल्प-	— बड़ी	अवदाता	— निर्मल
मतिभिः	— बुद्धि वाले	कीर्तिः	— यश
कृतिभिः	— क्रियाशाली	अवापि	— प्राप्त किया ।
कैरपि	— कुछ विरले ही		

त्वद्रूपैकनिरूपणप्रणयिताबन्धो दृशोस्त्वद्गुण-

ग्रामाकर्णनरागिता श्रवणयोस्त्वत्संस्मृतिश्चेतसि ।

त्वत्पादार्चनचातुरी करयुगे त्वत्कीर्तनं वाचि मे

कुत्रापि त्वदुपासनव्यसनिता मे देवि ! मा शाम्यतु ॥ २७ ॥

पदच्छेदः

त्वत् रूप एक निरूपण प्रणयिता बन्धः दृशः त्वत् गुण-

ग्राम आकर्णन रागिता श्रवणयोः त्वत् संस्मृतिः चेतसि ।

त्वत् पाद अर्चन चातुरी करयुगे त्वत् कीर्तनं वाचि मे

कुत्र अपि त्वत् उपासन व्यसनिता मे देवि ! मा शाम्यतु ॥ २७ ॥

देवि !	— हे देवी !	(मे) करयुगे	— (मेरे) दोनोंहाथों
मे	— मेरे		में
दृशोः	— नेत्रों में	त्वत्-	— तुम्हारे
त्वत्-	— तुम्हारे	पाद-	— चरणों की
रूप-	— स्वरूप का	अर्चन-	— पूजा की
एक-	— केवल	चातुरी	— चतुरता (हो),
निरूपण-	— साक्षात्कार करने के	मे वाचि	— मेरी वाणी में
प्रणयिता-	— प्रेमभाव का	त्वत्-	— तुम्हारा
बन्धः	— लगाव (रहे),	कीर्तनं	— गुणमान (हो) ।
(मे) श्रवणयोः	— (मेरे) कानों में	कुत्र	— किसी देश, काल या
त्वत्-	— तुम्हारे		अवस्था में



गुण-	— गुणों के	अपि	— भी
ग्राम-	— समूह के (अनन्त)	मे	— मुझे
आर्कणन-	— सुनने का	त्वत्-	— तुम्हारी
रागिता	— राग (हो),	उपासन-	— उपासना करने की
(मे) चेतसि	— (मेरे) मन में	व्यसनिता	— (शौक) लगन
त्वत्-	— तुम्हारा	मा	— मत
संस्मृतिः	— बार बार स्मरण (हो),	शाम्यतु	— कम हो जाय ।

उद्दामकामपरमार्थसरोजषण्ड-  
चण्डद्युतिद्युतिमुपासितषट्प्रकाराम् ।  
मोहद्विपेन्द्रकदनोद्यतबोधसिंह-  
लीलागुहां भगवतीं त्रिपुरां नमामि ॥२८॥

पदच्छेदः

उद्दाम काम परमार्थ सरोज षण्ड-  
चण्ड द्युति द्युतिम् उपासित षट् प्रकाराम् ।  
मोह द्विपेन्द्र कदन उद्यत बोध सिंह-  
लीला गुहां भगवतीं त्रिपुरां नमामि ॥२८॥

उद्दाम-	— उत्कृष्ट	मोह-	— मोह(अज्ञान) रूपी
काम-	— इच्छा के	द्विपेन्द्र-	— हाथी के
परमार्थ-	— परमार्थ रूपी	कदन-	— मारने के लिए
सरोज-	— कमल	उद्यत-	— तैयार,
षण्ड-	— समूह को [विकसित करने के लिए]	बोध-	— ज्ञान रूपी
चण्डद्युति-	— सूर्य की जैसी	सिंह-	— शेर की
द्युतिम्	— दीप्ति [तेज] बाली,	लीलागुहां	— क्रीडा स्थान
		भगवतीं	— भगवती



उपासित-	— उपसत्ता की हुई	त्रिपुरां	— त्रिपुरा को
षट्प्रकाराम्	— छः प्रकार से [पांच ज्ञानेन्द्रिय और मन द्वारा]	नमामि	— [मैं] प्रणाम करता हूँ।

गणेशवटुकस्तुता रतिसहायकामान्विता  
 स्मरारिवरविष्टरा कुसुमबाणबाणैर्युता ।  
 अनङ्गकुसुमादिभिः परिवृता च सिद्धैस्त्रिभिः  
 कदम्बवनमध्यगा त्रिपुरसुन्दरी पातु नः ॥२६॥

पदच्छेदः

गणेश वटुक स्तुता रति सहाय काम अन्विता  
 स्मर अरि वर विष्टरा कुसुम बाण बाणैः युता ।  
 अनङ्ग कुसुम आदिभिः परिवृता च सिद्धैः त्रिभिः  
 कदम्ब वनमध्यगा त्रिपुर सुन्दरी पातु नः ॥२९॥

गणेश-	— गणेश (प्राण)	अनङ्ग-	— कामदेव के
वटुक-	— (और) भैरव (अपान) से	कुसुमादिभिः	— फूलों इत्यादि से [अर्थात् मन की वृत्तियों से]
स्तुता	— स्तुति की हुई,	च	— और
रति-	— रति (बुद्धि)	सिद्धैस्त्रिभिः	— तीन सिद्धों [ब्रह्मा, विष्णु, महेश, अथवा समान, उदान, व्या- न] से
सहाय-	— सहित	परिवृता	— परिवारित <sup>१</sup> की हुई
कामान्विता	— कामदेव (मन) के सम्बन्ध वाली,		
स्मरारि-	— शिव [जैसा]		
वर-	— उत्तम		

१. परिवारित-परिवार है जिस का



विष्टरा	— आसन वाली,	कदम्बवन-	— कदम्बवन के [अर्थात्
कुसुमबाण-	— कामदेव के		माया रूपी भेद के]
बाणैः	— बाणों	मध्यगा	बीच में गई हुई (व्यापक)
युता	— युक्त [अर्थात् मन	त्रिपुरसुन्दरी	— त्रिपुरसुन्दरी भगवती
	की तेज और चंचल	नः	— हमें
	वृत्तियों युक्त]	पातु	— पालन करे।

यः स्तोत्रमेतदनुवासरमीश्वरायाः

श्रेयस्करं पठति वा यदि वा शृणोति ।

तस्येप्सितं फलति राजभिरीड्यतेऽसौ

जायेत स प्रियतमो हरिणोक्षणानाम् ॥३०॥

पदच्छेदः

यः स्तोत्रम् एतत् अनुवासरम् ईश्वरायाः

श्रेयः करं पठति वा यदि वा शृणोति ।

तस्य ईप्सितं फलति राजभिः ईड्यते असौ

जायेत स प्रियतमः हरिण ईक्षणानाम् ॥३०॥

यः	— जो [भक्त]	फलति,	— सफल हो जाते हैं ।
ईश्वरायाः	— भगवती का	असौ	— वह
एतत्	— यह	राजभिः	— राजाओं से
श्रेयस्करं	— कल्याणकारी	ईड्यते	— पूजा जाता है,
स्तोत्रं	— स्तोत्र	स	— [और] वह
अनुवासरं	— प्रतिदिन (निरन्तर)	हरिण-	— हिरण की जैसी
पठति	— पढ़ता है,	ईक्षणानाम्	— आंखों वाली [सुन्दर
यदि वा	— या यदि		और चंचल शक्ति-
शृणोति	— सुनता है		यों] का
तस्य	— उसके	प्रियतमो	— अत्यन्त प्यारा
ईप्सितं	— कांक्षित [मनोरथ]	जायेत	— बनता है ।



ब्रह्मेन्द्ररुद्रहरिचन्द्रसहस्ररश्मि-  
स्कन्दद्विपाननहुताशनवन्दितायै ।  
वागीश्वरि ! त्रिभुवनेश्वरि ! विश्वमात-  
रन्तर्बहिश्च कृतसंस्थितये नमस्ते ॥३१॥

पदच्छेदः

ब्रह्मा इन्द्र रुद्र हरि चन्द्र सहस्र रश्मि-  
स्कन्द द्विप आनन हुताशन वन्दितायै ।  
वाक् ईश्वरि ! त्रिभुवन ईश्वरि ! विश्वमातः !  
अन्तः बहिः च कृतसंस्थितये नमः ते ॥३१॥

वाक्- ईश्वरि !	— { हे वाणियों की स्वामिनी सरस्व- ती, परा रूप !	द्विपानन- हुताशन- वन्दितायै	— गणेश (और) — अग्नि से — प्रणाम की हुई
त्रिभुवन- ईश्वरि !	— तीनों भुवनों की — स्वामिनी,	अन्तर्	— अन्दर (अन्तः- करणों)
विश्वमातः !	— जगत माता !	बहिश्च	— और बाहिर (बहि- ष्करणों में)
ब्रह्मा-	— ब्रह्मा,	कृत-	— की हुई
इन्द्र-	— इन्द्र,	संस्थितये	— स्थिति वाली अर्थात् ठहरी हुई
रुद्र-	— रुद्र,	ते	— तुझ को
हरि-	— विष्णु,	नमः	— नमस्कार हो ।
चन्द्र-	— चन्द्रमा,		
सहस्ररश्मि-	— सूर्य,		
स्कन्ध-	— कुमार,		

इति श्री पञ्चस्तव्यां चर्चास्तवः द्वितीयः समाप्तः ॥२॥







ॐ

अथ तृतीयो घटस्तवः

ॐ नमस्त्रिपुरसुन्दर्यै ॥

देवि ! त्र्यम्बकपति ! पार्वति ! सति ! त्रैलोक्यमातः ! शिवे !  
 शर्वाणि ! त्रिपुरे ! मृडानि ! वरदे ! रुद्राणि ! कात्यायिनि !  
 भीमे ! भैरवि ! चण्डि ! शर्वरि ! कले ! कालक्षये ! शूलिनि !  
 त्वत्पादप्रणतान् अनन्यमनसः पर्याकुलान्पाहि नः ॥ १ ॥

पदच्छेदः

देवि ! त्र्यम्बकपति ! पार्वति ! सति ! त्रैलोक्यमातः ! शिवे !  
 शर्वाणि ! त्रिपुरे ! मृडानि ! वरदे ! रुद्राणि ! कात्यायिनि !  
 भीमे ! भैरवि ! चण्डि ! शर्वरि ! कले ! कालक्षये ! शूलिनि !  
 त्वत्पादप्रणतान् अनन्यमनसः पर्याकुलान् पाहि नः ॥ १ ॥

देवि !	— हे देवी (क्रीडन शील) !	भीमे !	— हे [दुष्टों के लिए] भयानक रूपवाली !
त्र्यम्बक-	— हे [तीन नेत्रों वाले]	भैरवि !	— हे भैरव [शिव की]
पति !	— शिव की पत्नी !		शक्ति !
	[अभिन्न शक्ति]	चण्डि !	— हे तेजस्वी रूप वाली
पार्वति !	— हे पार्वती [हिमालय की बेटी] !	शर्वरि !	— हे शिव की शक्ति !



सति !	— हे सत्ता वाली ! सत् रूप	कले !	— हे अमा कला !
त्रैलोक्य-	— हे तीन लोकों	कालक्षये !	— हे काल को नाश करने वाली !
मातः !	— की माता !	शूलिनि !	— हे त्रिशूल [इच्छा, ज्ञान, क्रिया] धा- रिणी
शिवे !	— हे कल्याण कारिणी !	त्वत्पाद-	— तुम्हारे चरणों
शर्वाणि !	— हे सर्व अवतार की शक्ति [संहार का- रिणी] !	प्रणतान्	— में शरण गए हुए
त्रिपुरे !	— हे त्रिपुरा देवी ! [तीनों शरीरों में व्यापक]	अनन्यमनसः	— और किसी में मन न लगाये हुए
मृडानि !	— हे शिव की शक्ति !	परि-	— चारों ओर से
वरदे !	— हे [भोग तथा मोक्ष रूप] वर देने वाली	आकुलान्	— [हर प्रकार] व्या- कुल
रुद्राणि !	— हे रुद्र <sup>१</sup> की शक्ति !	नः	— हम भक्तों को
कात्यायिनि !	— हे कात्यायनि !	पाहि	— पालना करो ।

उन्मत्ता इव सग्रहा इव विषव्यासक्तमूर्च्छा इव  
प्राप्तप्रौढमदा इवाति विरहग्रस्ता इवार्ता इव ।  
ये ध्यायन्ति हि शैलराजतनयां धन्यास्त एकाग्रत-  
स्त्यक्तोपाधिविवृद्धरागमनसो ध्यायन्ति वामभ्रुवः ॥ २ ॥

पदच्छेदः

उन्मत्ताः इव सग्रहाः इव विष व्यासक्तमूर्च्छाः इव  
प्राप्तप्रौढमदाः इव अतिविरहग्रस्ताः इव आर्ताः इव ।

१. सृष्टि संहार करने में समर्थ



ये ध्यायन्ति हि शैलराजतनयां धन्याः ते एकाग्रतः  
त्यक्त उपाधि विवृद्धरागमनसः ध्यायन्ति वामभ्रुवः ॥२॥

उन्मत्ता इव	— नशे में चूर जैसे,		[पर्वत के समान न
सग्रहा इव	— आविष्ट जैसे,		टलने वाली] का
विष-	— जहर	ध्यायन्ति	— [एकाग्र होकर]
व्यासक्त-	— लगने से		ध्यान करते हैं
मूर्च्छा	— मूर्च्छित	ते	— वे भक्त
इव	— जैसे,	धन्याः	— सौभाग्य शाली हैं
प्राप्त-	— प्राप्त हुए	एकाग्रतः	— समाहितता के
प्रौढ-	— तीव्र		कारण
मदा	— नशे वाले	त्यक्त-	— छोड़े हुए
इव	— जैसे,	उपाधि-	— शरीर की व्याधि
अति-	— बहुत ही [चिर		[तथा]
	काल से]	विवृद्ध-	— बड़े हुए
विरह-	— [अत्यंत प्रेमी की]	राग-	— प्रेम भरे
	विरह [की पीडा से]	मनसः	— मन वाले,
ग्रस्ता इव	— ग्रस्त जैसे [उसी		[ऐसे भक्त का]
	पीडा में डूबे हुए]	वामभ्रुवः	— शिव की शक्तियां
आर्ता इव	— आर्त जैसे, <sup>1</sup>		[इच्छा-ज्ञान-क्रिया]
ये	— जो भक्त	ध्यायन्ति	— ध्यान करती हैं [उस
हि	— निश्चय करके		भक्त को प्राप्त होती
शैलराज-	— हिमालय की		हैं ।]
तनयां	— पुत्री [पार्वती]		

देवि ! त्वां सकृदेव यः प्रणमति क्षोणीभृतस्तं नम-  
न्त्याजन्मस्फुरदङ्घ्रिपीठविलुठत्कोटीरकोटिच्छटाः ।

१. एकाग्रता और उत्सुकता के कारण विवश जैसे



यस्त्वामर्चति सोऽर्च्यते सुरगणैर्यः स्तौति स स्तूयते  
यस्त्वां ध्यायति तं स्मरार्तिविधुरा ध्यायन्ति वामभ्रुवः । ३ ।

### पदच्छेदः

देवि ! त्वां सकृत् एव यः प्रणमति क्षोणीभृतः तं नमन्ति  
आजन्मस्फुरत् अङ्घ्रिपीठविलुठत् कोटीर कोटि छटाः ।  
यः त्वाम् अर्चति सः अर्च्यते सुरगणैः यः स्तौति सः स्तूयते  
यः त्वां ध्यायति तं स्मर आर्तिविधुराः ध्यायन्ति वामभ्रुवः ॥ ३ ॥

देवि !	— हे देवी !	सुरगणैः	— देवताओं के समूहों
यः	— जो [भक्त]		से
त्वां	— तुम्हें	अर्च्यते	— पूजा जाता है,
सकृत्	— { एक बार ही [नि-	यः	— जो
एव	— { रन्तर छेद रहित ]	स्तौति	— स्तुति करता है
प्रणमति	— प्रणाम करता है	स	— वह
तं	— उस [भक्त] को	स्तूयते	— स्तुति किया जाता
आजन्म-	— जन्म से ही		है,
स्फुरत्-	— विकास में आये हुए	यः	— जो
अङ्घ्रि-	— { चरणों के पीठ	त्वां	— तुम्हें
पीठ-	— { पर (पादपीठ पर)	ध्यायति	— ध्यान करता है
विलुठत्-	— लुठकते हुए		[एकाग्र चित से
कोटीर-	— ताज की		लीन हो जाता है]
कोटि-	सिरों की [चोटियों] की	तं	— उसको
छटाः	— शोभा वाले	स्मर-	— { कामदेव की
क्षोणीभृतः	— [चक्रवर्ती] राजा	आर्ति-	— { पीडा से चंचल
नमन्ति,	— नमस्कार करते हैं	विधुरा	— { बनी हुई
यः	— जो	वामभ्रुवः	— सुन्दर शक्तियां
त्वां	— तुम्हें	ध्यायन्ति	— ध्यान करती हैं



अर्चति  
सः

— पूजा करता है  
— वह

[उसके वश हो  
जाती हैं ।]

ध्यायन्ति ये क्षणमपि त्रिपुरे ! हृदि त्वां  
लावण्ययौवनधनैरपि विप्रयुक्ताः ।  
ते विस्फुरन्ति ललितायतलोचनानां  
चित्तैकभित्तिलिखितप्रतिमाः पुमांसः ॥४॥

पदच्छेदः

ध्यायन्ति ये क्षणम् अपि त्रिपुरे ! हृदि त्वां  
लावण्य यौवन धनैः अपि विप्रयुक्ताः ।  
ते विस्फुरन्ति ललित आयत लोचनानां  
चित्त एक भित्ति लिखित प्रतिमाः पुमांसः ॥४॥

त्रिपुरे ! — हे देवी !  
ये — जो  
लावण्य- — सुन्दरता,  
यौवन- — जवानी [तथा]  
धनैः — धनों से  
विप्रयुक्ता — हीन  
अपि — भी  
क्षणम् — थोड़ी देर के लिये  
अपि — भी  
हृदि — अपने हृदय में  
[समाहित होकर]  
त्वां — तुम्हारा  
ध्यायन्ति — ध्यान करते हैं  
ते — वे [भक्त]

पुमांसः — पुरुष  
ललित — अति सुन्दर [प्राप्त  
करने योग्य]  
आयत — बड़ी [सर्वज्ञता से  
शोभित]  
लोचनानां — नेत्रों वाली [ज्ञान  
वाली] शक्तियों के  
चित्ते — मन रूपी  
एक- — केवल एक ही  
भित्ति- — आधार पर  
लिखित- — खिची हुई  
प्रतिमाः — मूर्तियां जैसे  
विस्फुरन्ति — प्रकट होते हैं ।



एतं किं नु दृशा पिबाम्युत विशाम्यस्याङ्गमङ्गैर्निजैः  
 किं वामुं निगलाम्यनेन सहसा किं वैकतामाश्रये ।  
 तस्येत्थं विवशो विकल्पघटनाकूतेन योषिज्जनः  
 किं तद्यन्न करोति देवि ! हृदये यस्य त्वमावर्तसे ॥५॥

पदच्छेदः

एतं किं नु दृशा पिबामि उत विशामि अस्य अङ्गं अङ्गैः निजैः  
 किं वा अमुं निगलामि अनेन सहसा किं वा एकतां आश्रये ।  
 तस्य इत्थं विवशः विकल्पघटनाआकूतेन योषित् जनः  
 किं तत् यत् न करोति देवि ! हृदये यस्य त्वम् आवर्तसे ॥५॥

देवि !	-- हे देवी,	अमुं	— इस पुरुष को
यस्य	— जिस (भक्त) के	निगलामि	— निगल जाऊँ (इस
हृदये	— हृदय में		को अपने स्वरूपसे
त्वम्	— आप		अभिन्न बनाऊँ) ?
आवर्तसे	— वास करती हो	वा	— या
	(अपने अनुग्रह का	किं वा	— क्या
	संचार करती हो)	अनेन	— इस पुरुष के साथ
एतं	— इस (भक्त) को	सहसा	— जल्दी ही (तत्क्षण)
किं	— क्या	एकताम्	— ऐक्य भाव का
नु	— निश्चय ही	आश्रये	— आश्रय लूँ ?
दृशा	— नेत्रों द्वारा	तस्य	— उस (भक्त के बारे
पिबामि	— पी जाऊँ (टिकटि-		में)
	की बांध कर देखती	इत्थं	— इस इस प्रकार के
	रहूँ) ?	विकल्प-	— विचारों की
उत	— अथवा	घटना-	— रचना के
अस्य	— इसके	आकूतेन	— प्रयोजन से



अंगम्	— अंग में	योषितजनः <sup>१</sup>	— शिव की शक्तियां
निजैः	— अपने	विवशः	— वेवस (हो जाती हैं)
अंगैः	— अंगों से	तत्	— (फिर) वह
विशामि	— प्रवेश करूँ (आलि- गित होकर एकता प्राप्त करूँ) ?	किं	— कौनसा कार्य है
वा	— या	यत्	— जो कार्य कि
किं	— क्या	न करोति	— (वह शक्तियां उस भक्त के लिए सिद्ध नहीं करती हैं ?

विश्वव्यापिनि यद्वदीश्वर इति स्थाणावनन्याश्रयः

शब्दः शक्तिरिति त्रिलोकजननि ! त्वय्येव तथ्यस्थितिः ।

इत्थं सत्यपि शक्नुवन्ति यदिमाः क्षुद्रा रुजो बाधितुं  
त्वद्भक्तानऽपि न क्षिणोषि च रुषा तद्देवि ! चित्रं महत् । ६।

पदच्छेदः

विश्वव्यापिनि यत् वत् ईश्वरः इति स्थाणौ अनन्याश्रयः

शब्दः शक्तिः इति त्रिलाकजननि ! त्वयि एव तथ्यस्थितिः ।

इत्थं सति अपि शक्नुवन्ति यत् इमाः क्षुद्राः रुजः बाधितुं

त्वत् भक्तान् अपि न क्षिणोषि च रुषा तत् देवि ! चित्रं महत् । ६।

त्रिलोकजननि	— हे तीन लोकों की माता !	इत्थं	— इस प्रकार [यह वात]
यद्वत्	— जिस प्रकार	सति अपि	— होने पर भी
विश्वव्यापिनि	— जगत में व्याप्ति	यत्	— जो

१. योषिज्जनः :- युवतियां [जवान स्त्रियां] अर्थात् वह शक्तियां जो शिव को आधार रूप स्वामी मानती हैं । यह नित्यता के गुण से परिपूर्ण हैं इस कारण इन का जवान रहना अर्थात् बूढ़ी होकर मर न जाना स्वतः सिद्ध ही है ।



	करने वाले	इमा:	— यह
स्थानी	— नित्य शिव के विषय में	क्षुद्रा:	— तुच्छ
अनन्याश्रयः	— दूसरे के आश्रय की अपेक्षा न करने वाला [स्वतंत्र]	रुजो	— रोग आदि
ईश्वरः	— ईश्वर [ऐश्वर्यशाली]	त्वत्	— तुम्हारे
इति शब्दः	— इस प्रकार का शब्द [प्रयुक्त होता है]; [इसी प्रकार]	भक्तान्	— भक्तों को
शक्तिः	— शक्ति [शिव का सार]	अपि	— भी
इति शब्दः	— यह शब्द	बाधितुं	— रुकावट पैदा करने में
त्वयि एव	— तुम्हारे ही विषय में	शक्नुवन्ति	— समर्थ बनते हैं
तथ्य स्थितिः	— परमार्थ स्थिति वाला है [सत्य रूप से प्रयुक्त हो सकता है] ।	च (त्वम्)	— और [तुम]
		रुषा	— क्रोधित होकर [उन रोगादिकों को]
		न	— नहीं
		क्षिणोषि	— नष्ट करती हो
		देवि !	— हे देवी !
		तत्	— वह
		महत्	— बड़ा ही
		चित्रम्	— आश्चर्य है ।

इन्दोर्मध्यगतां मृगाङ्कसदृशच्छायां मनोहारिणीं  
पाण्डूत्फुल्लसरोरुहासनगतां स्निग्धप्रदीपच्छविम् ।  
वर्षन्तीममृतं भवानि ! भवतीं ध्यायन्ति ये देहिन-  
स्ते निर्मुक्तरुजो भवन्ति विपदः प्रोज्झन्ति तान्दूरतः ॥७॥

पदच्छेदः

इन्दोः मध्यगतां मृगअङ्कसदृशच्छायां मनोहारिणीम्  
पाण्डुउत्फुल्ल सरोरुह आसन गतां स्निग्ध प्रदीपच्छविम् ।



वर्षन्तोम् अमृतं भवानि ! भवतीं ध्यायन्ति ये देहिनः

ते निर्मुक्तहजः भवन्ति विपदः प्रोज्झन्ति तान् दूरतः ॥७॥

भवानि !	— हे देवी !	च्छविम् <sup>४</sup>	— दीप्ति वाली,
ये	— जो	अमृतं <sup>५</sup>	— [और] अमृत
देहिनः	— शरीरधारी	वर्षन्तीं	— बरसाती हुई [ऐसे
भवतीं	— आपके स्वरूप का		स्वरूप का]
इन्दोः <sup>१</sup>	— चन्द्रमा के	ध्यायन्ति,	— एकाग्र चित्त होकर
मध्यगतां	— बीच में स्थित,		ध्यान करते हैं,
मृगाङ्क- <sup>२</sup>	— मृग है चिह्न जिस	ते	— वे [जीव, भक्त]
	का [चन्द्रमा के]	निर्मुक्त-	— { छुटे हुए रोग
सदृशच्छायां	— समान [निर्मल]	हजो	वाले [नीरोग]
	शोभा वाली		[संसार रूपी जन्म
मनोहारिणीं	— मन को हरने वाली,	भवन्ति,	मरण रोग से मुक्त]
पाण्डु-	— श्वेत रंग के	विपदः	— हो जाते हैं,
उत्फुल्ल-	— खिले हुए	तान्	— विपत्तियां
सरोरुह- <sup>३</sup>	— कमल के	दूरतः	— उन भक्तों को
आसनगतां	— आसन पर ठहरी	प्रोज्झन्ति	— दूर
	हुई,		— छोड़ देती हैं । (वे
स्निग्ध-	— तेल से भरे		विपत्तियों से छुट-
प्रदीप-	— दिये की		कारा पाते हैं)

पूर्णेन्दोः शकलैरिवातिबहलैः पीयूषपूरैरिव  
क्षीराब्धैर्लहरीभरैरिव सुधापङ्कस्य पिण्डैरिव ।

१. प्रमेय रूप चन्द्रमा वेद्य समूह में व्यापक
२. मृग, चंचल तथा सुन्दर (स्पन्दात्मक तथा आनन्द दायक)
३. निर्मल कमल—संकोच विकास स्वभाव, अहंता इदन्तामय
४. अटल दीप्ति—अविनाशी चैतन्य स्वरूप
५. अमृत वर्षन्तीं अर्थात् मुक्ति देने वाली ।



प्रालेयैरिव निर्मितं तव वपुर्ध्यायन्ति ये श्रद्धया  
चित्तान्तर्निहतार्तितापविपदस्ते सम्पदं बिभ्रति ॥८॥

पदच्छेदः

पूर्णइन्दोः शकलैः इव अति बहलैः पीयूषपूरैः इव  
क्षीर अब्धेः लहरीभरैः इव सुधापङ्क्तस्य पिण्डैः इव ।  
प्रालेयैः इव निर्मितं तव वपुः ध्यायन्ति ये श्रद्धया  
चित्त अन्तर् निहत आर्ति ताप विपदः ते सम्पदं बिभ्रति ॥८॥

पूर्ण-	— पूर्ण	प्रालेयैः <sup>४</sup>	— बर्फ से
इन्दोः	— चन्द्रमा के	इव	— जैसा
शकलैः <sup>१</sup>	— गोल आकार से	निर्मितं	— बना हुआ (ऐसे ऐसे)
इव	— जैसा	तव	— तुम्हारे
(निर्मितं)	— (बना हुआ)	वपुः	— स्वरूप का
अति	— बहुत ही	ये	— जो [भक्त]
बहलैः	— बड़े हुए	श्रद्धया	— श्रद्धा से
पीयूष-	— अमृत के	ध्यायन्ति	— ध्यान करते हैं
पूरैः <sup>२</sup>	— प्रवाहों से	चित्त-	— मन के
इव	— जैसा	अन्तर्	— बीच में
(निर्मितं)	— (बना हुआ)	नि + हत-	— पूर्णतया हटे हुए
क्षीराब्धेः	— क्षीर समुद्र के	आर्ति-	— दीनता,
लहरी-	— तरंगों के	ताप-	— दुःख (बुधा)
भरैः <sup>३</sup>	— समूहों से		

१. पूर्ण चन्द्रमा जैसा—अमृत का आगार, दोनों [अहं, इदं] अभिन्न [चित्, आनन्द] २. अमृत के प्रवाह—चन्द्रमा से निकले हुए । [भेद का आरम्भ] ३. इच्छा या स्वातंत्र्य शक्ति) ३. तरंगों का समूह—भेद प्रकट । (ज्ञान शक्ति का स्फार) ४. बर्फ से बना हुआ (अत्यंत संकोच, माया शक्ति) चित् रस आश्यानाता



इव	— जैसा	विपदः	— विपदा (वाले)
(निर्मितं)	— (बना हुआ)	ते	— वे भक्त
सुधा-	— अमृत के	सम्पदं	— (लौकिक तथा
पङ्कस्य	— (गाढे) गारे के		पारमार्थिक) सम्प-
पिंडैः <sup>१</sup>	— गोलों से		त्तियों को
इव	— जैसा	बिभ्रति	— धारण करते हैं ।
(निर्मितं)	— (बना हुआ)		

ये संस्मरन्ति तरलां सहसोल्लसन्तीं  
 त्वां ग्रन्थिपञ्चकभिदं तरुणार्कशोणाम् ।  
 रागार्णवे बहलरागिणि मज्जयन्तीं  
 कृत्स्नं जगद्धति चेतसि तान्मृगाद्यः ॥६॥

पदच्छेदः

ये संस्मरन्ति तरलां सहसा उल्लसन्तीं  
 त्वां ग्रन्थि पञ्चक भिदं तरुण अर्क शोणाम् ।  
 राग अर्णवे बहलरागिणि मज्जयन्तीं  
 कृत्स्नं जगत् दधति चेतसि तान् मृग अक्षयः ॥९॥

ये	— जो [भक्त]	राग्	— } राग रूपी आनन्द
तरलां	— चंचल रूप वाली	अर्णवे	
	[संकोच विकासमय]	मज्जयन्तीं	— डुबाते हुए [तुम्हारे
सहसा	— इच्छा मात्र से ही		स्वरूप का]
उल्लसन्तीं	— विकसित रूप वाली	संस्मरन्ति	— बार बार स्मरण से
पञ्चक-	— पांच		विमर्श करते हैं

१. अमृत के गारे के गोले-अमृत अप्रकट, चित् रूप का संकोच और जगत भेदमय (क्रिया शक्ति का स्फार)



ग्रंथि <sup>१</sup>	— गांठ [आवरण]	मृगाक्ष्यः	— मृग की जैसी सुन्दर
भिदं	— हटाने वाली		नेत्रों वाली [आनन्द
तरुण- <sup>२</sup>	— छोटे [प्रातः काल		दायक इच्छा से प्रा-
	के]		प्त करने योग्य दि-
अर्क-	— सूर्य [जैसे]		व्य शक्तियां]
शोणां	— रक्त वर्ण [वाली]	तान्	— उन भक्तों को
त्वां	— तुम्हें	चेतसि	— अपने मन में
कृतस्नं	— सारे	दधति	— धारण करती हैं।
जगत्	— जगत को		[उस भक्त पर मो-
बहुल-			हित होकर उसके
रागिणि	— { राग तत्त्व से भरे		वश हो जाती हैं]

लाक्षारसस्त्रपितपङ्कजतन्तुतन्वी-

मऽन्तः स्मरत्यऽनुदिनं भवतीं भवानि ।

यस्तं स्मरप्रतिममऽप्रतिमस्वरूपा

नेत्रोत्पलैर्मृगदृशो भृशमऽर्चयन्ति ॥१०॥

पदच्छेदः

लाक्षारसस्त्रपित पङ्कज तन्तु तन्वीम्

अन्तः स्मरति अनुदिनं भवतीं भवानि !

यः तं स्मरप्रतिमं अप्रतिम स्वरूपाः

नेत्रोत्पलैः मृगदृशः भृशम् अर्चयन्ति ॥१०॥

भवानि ! — हे देवी !

यः — जो भक्त

प्रतिमम् — समान [जैसे]

तं — उस भक्त को

१. पांच ग्रंथियां—चैतन्य स्वरूप को छिपाने वाली पांच शक्तियां अर्थात् कला, विद्या, राग, काल और नियति

२. ज्ञान शक्ति रूप प्रातः काल का सूर्य अति उष्ण न होने के कारण सुखदायक।



भवतीं	— आपको	अप्रतिम-	— उपमा रहित
लक्षारस-	— { लाख के रस में धुले हुए	स्वरूपाः	— स्वरूप वाली
स्नपति-		मृगदृशः	— मृग जैसी नेत्रों वा-
पंकज-	— कमलों के		ली [सुन्दर दिव्य
तन्तुतन्वों	— सूक्ष्मतार जैसे		शक्तियां]
	[स्वरूप का]	नेत्र + उत्पलैः	— [अपने] नेत्र कमलों
अन्तः	— सुषमा धाम में		से
अनुदिनं	— प्रतिदिन [निरन्तर]	भृशम्	— अत्यधिकतां से
स्मरति,	— स्मरण करता है	अर्चयन्ति	— पूजती हैं ।
स्मर-	— कामदेव के		

स्तुमस्त्वां वाचमऽव्यक्तां

हिमकुन्देन्दुरोचिषम् ।

कदम्बमालां विभ्राणाम्-

माऽऽपादतललम्बिनीम् ॥ ११ ॥

१दच्छेदः

स्तुमः त्वां वाचम् अव्यक्तां

हिम कुन्द इन्दु रोचिषम् ।

कदम्ब मालां विभ्राणाम्

आपादतल लम्बिनीम् ॥ ११ ॥

त्वां	— तुम्ह	कदम्ब-	— कदम्ब पुष्पों की
हिम- <sup>१</sup>	— { बर्फ, कुन्द पुष्प[और] चन्द्रमा की जैसी तेज वाली[तथा]	मालां	— माला को
कुन्द- <sup>२</sup>		विभ्राणाम्	— धारण करने वाली
इन्दु- <sup>३</sup>		अव्यक्तां	— { अप्रकट
रोचिषम्		वाचम्	— वाणी

१. हिम-बर्फ का एक ही अर्थात् छेद रहित निर्मल तख्ता-पश्यन्ती वाणी ।

२. कुन्द पुष्प-संकुचित और एक दूसरे से भिन्न-मध्यमा वाणी ।

३. इन्दु-चन्द्रमा-वेद्य समूह-वैखरी वाणी ।



आपादतल- — { चरणों के तले  
लम्बिनीम् — { तक  
लटकती हुई } स्तुमः — [परा रूप] की  
[हम] स्तुति करते हैं।

मूर्ध्नीन्दोः सितपङ्कजासनगतां प्रालेयपाण्डुत्विषं  
वर्षन्तीम् अमृतं सरोरुहभुवो वक्त्रेऽपि रन्ध्रेऽपि च ।  
अच्छिन्ना च मनोहरा च ललिता चाऽतिप्रसन्नाऽपि च  
त्वामेव स्मरतां स्मरारिदयिते ! वाक् सर्वतो वल्गति । १२।

पदच्छेदः

मूर्ध्नि इन्दोः सितपङ्कज आसनगतां प्रालेयपाण्डुत्विषं  
वर्षन्तीम् अमृतं सरोरुहभुवः वक्त्रे अपि रन्ध्रे अपि च ।  
अच्छिन्ना च मनोहरा च ललिता च अति प्रसन्ना अपि च  
त्वाम् एव स्मरतां स्मर अरि दयिते ! वाक् सर्वतो वल्गति ॥ १२ ॥

स्मारि-	— हे शंकर की	वर्षन्तीं	— बरसानेवाली
दयिते !	— शक्ति !	त्वाम् एव	— तुम्हें ही [तुम्हारे ऐसे स्वरूप का]
मूर्ध्नि	— सिर पर	स्मरतां	— स्मरण करने वालों को
इन्दोः	— चन्द्रमा के जैसे आ- नन्द दायक तथा	अच्छिन्ना	— छेद रहित [निरन्तर]
सित-	— श्वेत [निर्मल] प्र- काशमान	च	— तथा
पङ्कज-	— कमल के	मनोहरा	— मन को हरने वाली
आसनगतां	— आसन पर स्थित,	च	— तथा
प्रालेय-	— बर्फ जैसी	ललिता अपि	— सुन्दर भी
पाण्डु-	— सफेद चमकीली	च	— और
त्विषं	— दीप्ति वाले,	अति	— बहुत ही
वक्त्रेऽपि	— मूलाधार पर भी	प्रसन्ना	— निर्मल



	[तथा]	अपि	— भी [ऐसी]
रन्ध्रेऽपि च	— ब्रह्मरन्ध पर भी	वाक्	— वाणी
सरोरुह-	— कमल के	सर्वतो	— सब ओर से
भुवः	— पत्तों पर	वल्गति	— प्रकट होती है [वि-
अमृतं	— अमृत		कास में आती है ।

ददातीष्टान्भोगान्क्षपयति रिपून्हन्ति विपदो  
 दहत्याधीन्व्याधीञ्छमयति सुखानि प्रतनुते ।  
 हठादन्तर्दुःखं दलयति पिनष्टीष्टविरहं  
 सकृद्ध्याता देवी किमिव निरवद्यं न कुरुते ॥१३॥

पदच्छेदः

ददाति इष्टान् भोगान् क्षपयति रिपून् हन्ति विपदः  
 दहति आधीन् व्याधीन् शमयति सुखानि प्रतनुते ।  
 हठात् अन्तर्दुःखं दलयति पिनष्टि इष्टविरहम्  
 सकृत् ध्याता देवी किम् इव निःअवद्यं न कुरुते ॥१३॥

सकृत्	— एक ही बार [निरन्तर प्रवाहरूप]	प्रतनुते	— विस्तारती है,
ध्याता	— ध्यान की हुई	अन्तः	— अन्तः करणों के
देवी	— देवी	दुःखं	— दुखों को
इष्टान्	— चाहे हुए	हठात्	— जोर से
भोगान्	— भोगों को	दलयति	— नष्ट करती है,
ददाति	— देती है,	इष्ट-	— प्यारों के
रिपून्	— शत्रुओं को	विरहं	— वियोग को
क्षपयति	— नाश करती है,	पिनष्टि	— पीसती है [प्यारों से मिलाप कराती है ।]
विपदः	— आपत्तियों को	किम् इव	— वह कौनसी बात है
हन्ति	— हटाती है,		



आधीन्	— मन के रोगों को		[जिसको कि देवी]
दहति	— जलाती है	निरवद्यं	— दोष रहित प्रकार से
व्याधीन	— शरीर के रोगों को	न कुरुते	— [सिद्ध] नहीं करती
शमयति	— शांत करती है,		है ?
सुखानि	— सुखों को		

यस्त्वां ध्यायति वेत्ति विन्दति जपत्यालोकते चिन्तय-  
त्यन्वेति प्रतिपद्यते कलयति स्तौत्याश्रयत्यर्चति ।

यश्च त्र्यम्बकवल्लभे ! तव गुणानाऽकार्णयत्यादरा-  
त्तस्य श्रीर्न गृहादपैति विजयस्तस्याग्रतो धावति ॥१४॥

पदच्छेदः

यः त्वां ध्यायति वेत्ति विन्दति जपति आलोकते चिन्तयति  
अन्वेति प्रतिपद्यते कलयति स्तौति आश्रयति अर्चति ।  
यः च त्र्यम्बकवल्लभे ! तव गुणान् आकर्णयति आदरात्  
तस्य श्रीः न गृहात् अपैति विजयः तस्य अग्रतः धावति ॥१४॥

त्र्यम्बक-	— हे शिव की	गुणान्	— गुणों को
वल्लभे !	— प्यारी ! (हे देवी)	आदरात्	— आदर के साथ
यः	— जो कोई	आकर्णयति	— (समाहित होकर)
त्वां	— तुम्हें		सुनता है,
ध्यायति	— ध्यान करता है,	तस्य	— उस पुरुष के
वेत्ति	— जानता है,	गृहात्	— घर से
विन्दति	— प्राप्त करता है,	श्रीः	— भोग और मोक्ष रूप
जपति	— जप करता है,		लक्ष्मी
आलोकते	— देखता है,	न	— { नहीं
चिन्तयति	— चिन्तन करता है,	अपैति	दूर जाती है (उस
अन्वेति	— पीछे चलता है,		के वश में रहती है)



प्रतिपद्यते	— शरण में आता है,	(तथा)
कलयति	— विमर्श करता है,	विजयः — (भेद पर) विजय
स्तौति	— स्तुति करता है,	तस्य — उसके
आश्रयति	— आसरा लेता है,	अग्रतो — आगे आगे
अर्चति	— पूजता है,	धावति — दौड़ती है। वह सब
त्र्यम्बक- वल्लभे !	— { शिव की प्यारी (देवी)	दुःखों और आत्मा
च	— और	के आवरण रूप मो-
यः	— जो	ह को जीत कर आ-
तव	— तुम्हारे	त्मलाभ प्राप्त कर-
		ता है।

किं किं दुःखं दनुजदलिनि ! क्षीयते न स्मृतायां  
 का का कीर्तिः कुलकमलिनि ! ख्याप्यते न स्तुतायाम् ।  
 का का सिद्धिः सुरवरनुते ! प्राप्यते नार्चितायां  
 कं कं योगं त्वयि न चिनुते चित्तमालम्बितायाम् ॥ १५ ॥

पदच्छेदः

किं किं दुःखं दनुज दलिनि ! क्षीयते न स्मृतायाम्  
 का का कीर्तिः कुलकमलिनि ! ख्याप्यते न स्तुतायाम् ।  
 का का सिद्धिः सुरवरनुते ! प्राप्यते न अर्चितायाम्  
 कं कं योगं त्वयि न चिनुते चित्तम् आलम्बितायाम् ॥ १५ ॥

दनुजदलिनि !	— हे राक्षसों की संहार	सुरवरनुते !	— हे श्रेष्ठ देवताओं से
	कारिणी (देवी) !		नमस्कार की गई
किं किं	— कौन २ सा		(देवी) !
दुःखं	— (ऐसा) दुख है	का का	— [वह] कौन २ सी
स्मृतायां	— (जो तुम्हारे) स्म-	सिद्धिः	— सिद्धि है



रण करने पर	अर्चितायां	— [जो तुम्हारी] पूजा
न क्षीयते — नष्ट नहीं होता है?	करने पर	
कुलकमलिनि ! — हे विश्व रूपी कमल	न प्राप्यते	— प्राप्त नहीं होती है?
को खिलाने वाली	कं कं	— [वह] कौन २ सा
(देवी) !	योगं	— योग है
का का — (वह) कौन २ सी	त्वयि	— [जो] तुम में
कीर्तिः — कीर्ति है	चित्तम्	— मन
स्तुतायाम् — जो (तुम्हारी) स्तुति	आलम्बितायाम्	लगाने पर
करने पर	न चिनुते	— जाना नहीं जाता
न ख्याप्यते — सिद्ध नहीं होती है?		है ?

ये देवि ! दुर्धरकृतान्तमुखान्तरस्था

ये कालि ! कालघनपाशनितान्तबद्धाः ।

ये चण्डि ! चण्डगुरुकल्मषसिन्धुमग्ना-

स्तान्पासि मोचयसि तारयसि स्मृतैव ॥ १६ ॥

पदच्छेदः

ये देवि ! दुर्धर कृतान्त मुख अन्तरस्थाः

ये कालि ! कालघनपाशनितान्तबद्धाः ।

ये चण्डि ! चण्ड गुरु कल्मष सिन्धुमग्नाः

तान् पासि मोचयसि तारयसि स्मृता एव ॥ १६ ॥

देवि !	— हे [चमकने वाली	वाली [देवी] !
	स्वप्रकाश] देवी !	
ये	— जो	— [और] जो
दुर्धर-	— धारण करने के लिए	चण्ड- — कठिन [और]
	कठिन [असह्य]	गुरुकल्मष- — भारी पापों के
		सिन्धु- — समुद्र में



कृतान्तः	— मृत्यु के	<sup>3</sup> मग्नाः	— डूबे हों,
<sup>1</sup> मुखान्तरस्था-	— मुख में पड़े हुए हों,	तान्	— ऐसे सभी [आर्त
कालि !	— हे काल को जीतने		भक्तों को]
	वाली !	स्मृता एव	— [उनके द्वारा] स्म-
ये	— जो		रण किये जाने पर
काल-	— काल शक्ति की		[क्रमशः]
घनपाश-	— घनी फांसियों से	पासि <sup>1</sup>	— बचाती है
नितान्त-	— जोर से	मोचयसि <sup>2</sup>	— छुटकारा दिलाती है
<sup>2</sup> बद्धाः	— [जो] बांधे गये हों,	तारयसि <sup>3</sup>	— पार लगाती है ।
चण्डि !	— हे तेजोमय भयानक		
	रूप धारण करने		

लक्ष्मीवशीकरणचूर्णसहोदराणि  
 त्वत्पादपङ्कजरजांसि चिरं जयन्ति ।  
 यानि प्रणाममिलितानि नृणां ललाटे  
 लुम्पन्ति दैवलिखितानि दुरक्षराणि ॥१७॥

पदच्छेदः

लक्ष्मी वशीकरणचूर्ण सह उदराणि  
 त्वत् पादपङ्कजरजांसि चिरं जयन्ति ।  
 यानि प्रणाममिलितानि नृणां ललाटे  
 लुम्पन्ति दैव लिखितानि दुरक्षराणि ॥१७॥

लक्ष्मी-	— (भोग) लक्ष्मी को		मनुष्यों के
वशीकरण-	— वश करने के	ललाटे	— माथे पर
चूर्ण-	— श्रौषधि के	प्रणाम-	— प्रणाम करने से
सहोदराणि	— सगे भाई अर्थात् स-	मिलितानि	— लगे हुए



	मान शक्ति रखने	दैव-	— प्रारब्ध में
	वाले	लिखितानि	— लिखे हुए
त्वत्-	— तुम्हारे	दुर्-	— बुरे
पादपंकज-	— चरणकमलों की	अक्षरानि	— अक्षरों को
रजांसि	— धूलि के कण	लुम्पन्ति	— मिटा देते हैं।
चिरं	— अनन्त काल तक		अर्थात् सभी आप-
जयन्ति	— जय शील रहते हैं		त्तियों से छुटकारा
यानि	— जो (धूलि के कण)		देते हैं।
नृणां	— (प्रणाम करने वाले)		

रे मूढाः ! किमयं वृथैव तपसा कायः परिक्लिश्यते  
यज्ञैर्वा बहुदक्षिणैः किमितरे रिक्तीक्रियन्ते गृहाः ।  
भक्तिश्चेदऽविनाशिनी भगवतीपादद्वयी सेव्यता-  
मुन्निद्राम्बुरुहातपत्रसुभगा लक्ष्मीः पुरो धावति ॥ १८ ॥

पदच्छेदः

रे मूढाः ! किं अयं वृथा एव तपसा कायः परिक्लिष्यते ?  
यज्ञैः वा बहुदक्षिणैः किं इतरे रिक्ती क्रियन्ते गृहाः ?  
भक्तिः चेत् अविनाशिनी भगवती पादद्वयी सेव्यताम्  
उन्निद्रा अम्बुरुह आतपत्रसुभगा लक्ष्मीः पुरः धावति ॥ १८ ॥

रे मूढाः !	— अरे मोह में डूबे हुए	(किं)	— क्यों
	संसारिक पुरुषो !	क्रियन्ते	— कर देते हैं,
किं	— क्यों	चेद्	— यदि [तुम में]
तपसा	— [ज्ञानरहित] तपस्या	(अविनाशिनी)	— अटल
	द्वारा	भक्तिः	— भक्ति है [तो]
अयं	— यह [अपना]	अविनाशिनी	— तीन काल में नित्य
कायः	— शरीर	भगवती	— देवी के
वृथा एव	— व्यर्थ ही	पादद्वयी	— दो चरणों की



परिविलम्ब्यते	— [तुम से] कष्ट दिया जाता है <sup>१</sup>	सेव्यताम्	— सेवा कीजिये
वा	— अथवा	उन्निद्र-	— [तो] खिले हुए
बहुदक्षिणैः	— बड़ी दक्षिणा वाले	अम्बुरुह-	— कमल के
यज्ञैः	— यज्ञों से	आतपत्र-	— छत्र से
इतरे	— कुछ पुरुष	सुभगा	— शोभायमान
गृहाः	— [अपने] घरों को	लक्ष्मीः	— लक्ष्मी
रिक्ती	— खाली	पुरो	— तुम्हारे आगे २
		धावति	— दौड़ेगी ।

याचे न कंचन न कंचन वञ्चयामि  
 सेवे न कंचन निरस्तसमस्तदैन्यः ।  
 श्लक्ष्णं वसे मधुरमग्नि भजे वरस्त्री-  
 देवी हृदि स्फुरति मे कुलकामधेनुः ॥१६॥

पदच्छेदः

याचे न कंचन न कंचन वञ्चयामि  
 सेवे न कंचन निरस्तसमस्त दैन्यः ।  
 श्लक्ष्णं वसे मधुरं अग्नि भजे वरस्त्रीः  
 देवी हृदि स्फुरति मे कुलकामधेनुः ॥१९॥

निरस्त-	— हटी हुई	हं, <sup>२</sup>
समस्त-	— सभी	मधुरम् — स्वादिष्ट
दैन्यः	— दीनताओं वाला [मैं भक्त]	अग्नि — भोग भोगता हूं,
कंचन	— किसी से भी	वरस्त्रीः — उत्तम चित् शक्ति का

१. ज्ञान प्राप्त करने के बिना तपस्या और चान्द्रायण व्रत इत्यादि कुछ आत्म-ज्ञान नहीं दे सकते हैं । २. मैं चितस्वरूप हूं ।



न याचे	— कुछ नहीं मांगता हूँ <sup>१</sup>	भजे	— विमर्श करता हूँ,
कंचन	— किसी को भी		[क्योंकि]
न वंचयामि	— कपट से नहीं ठगता हूँ, <sup>२</sup>	कुलकामधेनुः	— सभी अभिलाषाओं को पूर्ण करने वाली
कंचन	— किसी की भी	देवी	— तेजस्वी देवी
न सेवे	— सेवा नहीं करता हूँ,	मे	— मेरे
श्लक्ष्णं	— सुन्दर [वारीक]	हृदि	— हृदय में
वसे	— वस्त्र धारण करता	स्फुरति	— विकसित है ।

शब्दब्रह्ममयि ! स्वच्छे देवि त्रिपुरसुन्दरि ! ।

यथाशक्ति जपं पूजां गृहाण परमेश्वरि ॥ २० ॥

पदच्छेदः

शब्दब्रह्ममयि ! स्वच्छे ! देवि ! त्रिपुरसुन्दरि ! ।

यथाशक्ति जपं पूजां गृहाण परमेश्वरि ! ॥ २० ॥

शब्दब्रह्ममये	— जीव और ब्रह्म का ऐक्य कराने वाली	परमेश्वरि !	— हे परमेश्वर की स्वतन्त्र शक्ति !
स्वच्छे !	— हे निर्मल चित्स्वरूप	यथाशक्ति	— जैसी वैसी थोड़ी
देवी !	— हे सृष्टि-स्थिति-संहार रूप क्रीडा करने वाली !	जपं	— मेरी शक्ति है [वैसे मेरे]
त्रिपुरसुन्दरि !	हे तीनों शरीरों में व्यापक !	पूजां	— जप [और]
		गृहाण	— पूजा को
			— स्वीकार कर ।

नन्दन्तु साधकाः सर्वे विनश्यन्तु विदूषकाः ।

अवस्था शाम्भवी मेऽस्तु प्रसन्नोऽस्तु गुरुः सदा ॥ २१ ॥

१. मैं स्वतन्त्र और परिपूर्ण हूँ ।

२. मेरे अंतः करण शुद्ध हैं ।



(८१)

पदच्छेदः

नन्दन्तु साधकाः सर्वे विनश्यन्तु विदूषकाः ।

अवस्था शाम्भवी मे अस्तु प्रसन्नः अस्तु गुरुः सदा ॥२१॥

सर्वे	— सभी	अवस्था	— अवस्था
साधकाः	— मोक्षसिद्धि के अभि- लाषी	अस्तु	— रहे,
नन्दन्तु	— आनन्द प्राप्त करें,	गुरुः	— मेरे गुरुदेव
विदूषकाः	— दोष सहित पापीजन	सदा	— सदा व सर्वदा
विनश्यन्तु	— नष्ट हो जायें, <sup>१</sup>	प्रसन्नः	— मुझ पर अनुग्रह करने वाले
मे	— मुझे	अस्तु	— रहें ।
शाम्भवी	— शाम्भव [अभेदमय]		

दर्शनात्पापशमनी जपान्मृत्युविनाशिनी ।

पूजिता दुःखदौर्भाग्यहरा त्रिपुरसुन्दरी ॥२२॥

पदच्छेदः

दर्शनात् पापशमनी जपात् मृत्युविनाशिनी ।

पूजिता दुःख दौर्भाग्यहरा त्रिपुरसुन्दरी ॥२२॥

त्रिपुरसुन्दरी	— देवी त्रिपुरा		[अर्थात् जब भक्त
दर्शनात्	— दर्शन से		उसकी पूजा करते
पापशमनी	— पापों को नाश कर- ती है,	दुःख	हैं]
जपात्	— जप से	दौर्भाग्य-	— दुर्भाग्यों को
मृत्युविनाशिनी	मृत्यु का भय दूर करने वाली है,	हरा	— हटाने वाली [बनती है ।]
पूजिता	— पूजा की गई [देवी]		

१. उनकी पाप करने की प्रवृत्ति शुद्ध होकर वे भी दोष रहित हो जायें ।



नमामि यामिनीनाथलेखालङ्कृतकुन्तलाम् ।  
भवानीं भवसन्तापनिर्वापणसुधानदीम् ॥२३॥

पदच्छेदः

नमामि यामिनी नाथ लेखा अलङ्कृत कुन्तलाम् ।

भवानीं भवसन्ताप निर्वापण सुधानदीम् ॥२३॥

यामिनीनाथ-	— चन्द्रमा की	सन्ताप-	— दुखों को
लेखा-	— कला से	निर्वापण-	— हटाने के लिए
अलङ्कृत-	— शोभित	सुधानदीम्	— अमृत नदी रूप
कुन्तलाम्	— केशों वाली,	भवानीम्	— देवी को
भव-	— संसार के	नमामि	— मैं प्रणाम करता हूँ ।

मन्त्रहीनक्रियाहीनं विधिहीनं च यद्गतम् ।  
त्वया तत्क्षम्यतां देवि ! कृपया परमेश्वरि ! ॥२४॥

पदच्छेदः

मन्त्रहीनं क्रियाहीनं विधिहीनं च यत् गतम् ।

त्वया तत् क्षम्यतां देवि ! कृपया परमेश्वरि ! ॥२४॥

मन्त्रहीनं	— मंत्र रहित,	परमेश्वरि !	— परमेश्वर की शक्ति!
क्रियाहीनं	— क्रिया रहित	त्वया	— आप
च	— और	तत्	— उस सब कुछ के लिए
विधिहीनं	— विधिरहित	कृपया	— कृपा [करके]
यद्	— जो कुछ	क्षम्यताम्	— क्षमा करें ।
गतम्	— मुझ से हुआ		
देवि !	— हे देवी,		

इति श्री पञ्चस्तव्यां घटस्तवः तृतीयः ॥३॥



ॐ

अथ पञ्चस्तव्यामऽम्बस्तवश्चतुर्थः ।



ओं यामाऽऽमनन्ति मुनयः प्रकृतिं पुराणीं  
विद्येति यां श्रुतिरहस्यविदो वदन्ति ।  
तामऽर्धपल्लवितशङ्कररूपमुद्रां  
देवीमऽनन्यशरणः शरणं प्रपद्ये ॥१॥

पदच्छेदः

याम् आमनन्ति मुनयः प्रकृतिं पुराणीम्  
विद्या इति यां श्रुतिरहस्य विदः वदन्ति ।  
तां अर्ध पल्लवित शङ्कररूप मुद्रां  
देवीम् अनन्य शरणः शरणं प्रपद्ये ॥१॥

याम्	— जिसको	ताम्	— उसी
मुनयः	— ऋषि मुनि	{ अर्ध- <sup>1</sup>	— आधे स्वरूप के
पुराणीम्	— अनादिकाल से सिद्ध	{ पल्लवित-	— अपर्ण करने से
प्रकृतिम्	— प्रकृति	{ शंकररूप-	— विकसित होकर
आमनन्ति	— कहते हैं,	{ मुद्रां	— शंकर के स्वरूप को
			— मुद्रित करने वाली

१. जिसने अपना आधा स्वरूप शिव को अर्पण करके (उसे चैतन्यरूप बना कर) शक्तिमान बनाया है और उसके स्वरूप में अपनी शक्ति की मुद्रा स्थापित की है ।



याम्	— जिसको	देवीं	— देवी को
श्रुति-	— वेदों और शास्त्रों के	{ अनन्य- शरणः	— [मैं भक्त]
रहस्य-	— सार को		— जिसका [देवी के
विदो	— जानने वाले [ज्ञानी पुरुष]		विना] दूसरा कोई
			सहारा नहीं है ।
विद्या	— शुद्ध विद्या के	शरणं	— शरण
इति	— नाम से	प्रपद्ये	— होता हूँ ।
वदन्ति	— पुकारते हैं,		

अम्ब ! स्तवेषु तव तावद्ऽकर्तृकाणि  
 कुण्ठीभवन्ति वचसामऽपि गुम्फनानि ।  
 डिम्बस्य मे स्तुतिरसावऽसमञ्जसापि  
 वात्सल्यनिघ्नहृदयां भवतीं धिनोति ॥ २ ॥

पदच्छेदः

अम्ब ! स्तवेषु तव तावत् अकर्तृकाणि  
 कुण्ठीभवन्ति वचसाम् अपि गुम्फनानि ।  
 डिम्बस्य मे स्तुतिः असौ असमञ्जसा अपि  
 वात्सल्य निघ्नहृदयां भवतीं धिनोति ॥ २ ॥

अम्ब !	— हे माता !		(तो भी)
तव	— तुम्हारी	मे	— मुझ
स्तवेषु	— स्तुति करने में	डिम्बस्य	— मूर्ख की
तावत्	— तो	असौ	— यह
वचसां	— वेदों की	स्तुतिः	— स्तुति
गुम्फनानि	— सुन्दर रचनायें [वाक्य]	असमञ्जसापि	— [यद्यपि] अयुक्त भी है



अकृतृकाणि	— जिनका [परमेश्वर के बिना] कोई कर्ता नहीं है,	वात्सल्यनिघ्न- — स्नेह भरे हृदयां — हृदय वाली भवतीं — आप [माता] को धिनोति — प्रसन्न करती है।
कुण्ठी	— कुण्ठित	
भवन्ति	— हो जाती हैं,	

व्योमेति बिन्दुरिति नाद इतीन्दुलेखा-

रूपेति वाग्भवतनूरिति मातृकेति ।

निःष्यन्दमानसुखबोधसुधास्वरूपा

विद्योतसे मनसि भाग्यवतां जनानाम् ॥३॥

पदच्छेदः

व्योम इति बिन्दुः इति नादः इति इन्दुलेखा-

रूपा इति वाक्भवतनूः इति मातृका इति ।

निःष्यन्दमान सुखबोध सुधा स्वरूपा

विद्योतसे मनसि भाग्यवतां जनानाम् ॥३॥

व्योम इति	— चिदाकाश,	बोध-	— ज्ञान रूप
बिन्दुः इति	— ज्ञान,	सुधा-	— अमृत के
नादः इति	— विज्ञान,	स्वरूपा	— स्वरूप वाली (हे देवी ! आप)
इन्दुलेखा- रूपा इति }	— चन्द्रमा की कला रूप,	भाग्यवतां	— भाग्यवान्
वाक्-	— वाणियों के	जननां	— (भक्त) जनों के
भवतनूः इति	— उत्पत्ति स्थान रूप	मनसि	— मन में
मातृका इति	— माता रूप (और)	विद्योतसे	— विकसित (प्रकट) होती हो ।
निःष्यन्दमान-	— निकलते हुए		
सुख-	— आनन्द, (और)		



आविर्भवत्पुलकसन्ततिभिः शरीरै-  
 निःष्यन्दमानसलिलैर्नयनैश्च नित्यम् ।  
 वाग्भिश्च गद्गदपदाभिरुपासते ये  
 पादौ तवाम्ब ! हृदयेषु त एव धन्याः ॥४॥

पदच्छेदः

आविर्भवत् पुलकसन्ततिभिः शरीरैः  
 निःष्यन्दमान सलिलैः नयनैः च नित्यम् ।  
 वाग्भिः च गद्गदपदाभिः उपासते ये  
 पादौ तव अम्ब ! हृदयेषु ते एव धन्याः ॥४॥

अम्ब !	— हे माता !	ये	— जो [भक्तवर]
आविर्भवत्-	— प्रकट बने हुए	तव	— तुम्हारे
पुलक-	— रोमांचों की	पादौ	— चरणों को
सन्ततिभिः	— पंक्तियों से युक्त	नित्यम्	— निरन्तर
शरीरैः	— शरीरों से,	हृदयेषु	— अपने हृदयों में
निःष्यन्दमान-	— बहते हुए	उपासते	— पूजते हैं [मन में
सलिलैः	— जल से युक्त (अश्रु धारा भरे)	त एव	— वे ही [भक्त]
नयनैः	— नेत्रों से,	धन्याः	— श्लाघ्य हैं अर्थात्
च	— और		आप से एकता प्राप्त
गद्गदपदाभिः	— गद्गद शब्दों वाली [हिचकी बन्धे हुए]		करने के अधिकारी
वाग्भिः	— वाणियों से		बनते हैं ।

वक्त्रं यदुच्चतमऽभिष्टुतये भवत्या-  
 स्तुभ्यं नमो यदपि देवि ! शिरः करोति ।



चेतश्च यत्त्वयि परायणमम्ब ! तानि  
कस्यापि कैरपि भवन्ति तपोविशेषैः ॥५॥

पदच्छेदः

वक्त्रं यत् उद्यतम् अभिष्टुतये भवत्याः  
तुभ्यम् नमः यत् अपि देवि ! शिरः करोति ।  
चेतः च यत् त्वयि परायणम् अम्ब ! तानि  
कस्य अपि कैः अपि भवन्ति तपः विशेषैः ॥५॥

देवि !	— हे देवी !	चेतः च	— और [ऐसा] मन
वक्त्रं	— [ऐसा] मुख	यत्	— जो
यत्	— जो	त्वयि	— आप में [आपके वि- मर्श में]
भवत्याः	— आपकी	परायणम्	— लीन हो,
अभिष्टुतये	— बार बार स्तुति करने के लिए	अम्ब !	— हे माता !
उद्यतम्	— उद्योग युक्त हो,	तानि	— यह [तीनों बातें]
शिरः	— [ऐसा] सिर	कस्यापि	— किसी ही विरले [भक्त] को
अपि	— भी	कैरपि	— किन्हीं
यत्	— जो	तपो विशेषैः	— उत्तम तपों[के बल] से
तुभ्यं	— आपको	भवन्ति	— [प्राप्त] होती हैं ।
नमः	— नमस्कार		
करोति	— करता हो		

मूलालवालकुहरादुदिता भवानि !  
निर्भिद्य षट्सरसिजानि तडिल्लतेव ।  
भूयोऽपि तत्र विशसि ध्रुवमण्डलेन्दु-  
निःष्यन्दमानपरमामृततोयरूपा ॥६॥



## पदच्छेदः

मूल आलवाल कुहरात् उदिता भवानि !  
 निर्भिद्य षट् सरसिजानि तडित् लता इव ।  
 भूयः अपि तत्र विशसि ध्रुवमण्डल इन्दु-  
 निःष्यन्दमान परम अमृत तोयरूपा ॥६॥

भवानि !	— हे देवी,	ध्रुवमण्डलेन्दु-	— निश्चल मण्डल वाले
मूलालवाल-	— { मूलाधार के		चन्द्रमा[अमा कला]
कुहरात्	— { रन्ध्र से		से
उदिता	— उदय में आई हुई	निःष्यन्दमान-	— प्रवाहरूप में निक-
षट्	— छः		लते हुए
सरसिजानि <sup>१</sup>	— कमलों को	परमामृत-	— उत्कृष्ट चित् अमृत
तडित् लता	— बिजली की कड़क		के
इव	— की तरह	तोयरूपा	— जलरूप
निर्भिद्य	— फाडकर	तत्र	— उसी मूलाधार में
भूयः अपि	— फिर	विशसि	— प्रवेश करती हो ।

दग्धं यदा मदनमेकमऽनेकधा ते  
 मुग्धः कटाक्षविधिरङ्कुरयांचकार ।  
 धत्ते तदाप्रभृति देवि ! ललाटनेत्रं  
 सत्यं ह्रियेव मुकलीकृतमिन्दुमौलिः ॥७॥

## पदच्छेदः

१. मूलाधार से ब्रह्मरन्ध्र तक छः स्थान  
 अर्थात् नाभि, हृदय, कण्ठ, तालु, भ्रूमध्य तथा ब्रह्मरन्ध्र ।



दग्धं यदा मदनम् एकम् अनेकधा ते  
 मुग्धः कटाक्ष विधिः अङ्कुरयांचकार ।  
 धत्ते तदा प्रभृति देवि ! ललाटनेत्रम्  
 सत्यं ह्रिया इव मुकुली कृतम् इन्दुमौलिः ॥७॥

देवि !	— हे देवी !	वित करने लगी
यदा	— जब	तदा प्रभृति — तब से
ते	— तुम्हारी	इन्दुमौलिः — शंकर
मुग्धः	— मनोहर	ललाट- — माथे के
कटाक्षविधिः	— नेत्रों की दृष्टि	नेत्रं — नेत्र को
एकम्	— अकेले	सत्यं — सचमुच ही
दग्धं	— जले हुए	ह्रिया — लज्जा के मारे
मदनम्	— कामदेव को	मुकुली कृतम् — बन्द किये हुए
अङ्कुरयांच-	— अङ्कुर-	इव — जैसा
चकार	— निकालने लगी	धत्ते — धारण करता है ।
	अर्थात् उसे पुनः जी-	

अज्ञातसम्भवमनाकलितान्ववायं  
 भिक्षुं कपालिनमवाससमद्वितीयम् ।  
 पूर्वं करग्रहणमङ्गलतो भवत्याः  
 शम्भुं क एव बुबुधे गिरिराजकन्ये ॥८॥

पदच्छेदः

अज्ञातसम्भवम् अनाकलित अन्ववायं  
 भिक्षुं कपालिनम् अवाससम् अद्वितीयम् ।  
 पूर्वं करग्रहणमङ्गलतः भवत्याः  
 शम्भुं कः एव बुबुधे गिरिराज कन्ये ! ॥८॥



गिरिराजकन्ये ! हे पार्वती !			दूसरा नहीं,
अज्ञात् संभवम्	जिसके माता पिता	शम्भुं	— [ऐसे] शंकर को
	ही विदित नहीं,	भयत्याः	— आपके साथ
अनाकलित-	{ जिसका कुल ही	करग्रहण-	— पाणिग्रहण [विवाह]
अन्ववायं			रूप
	नहीं,	मंगलतो	— कल्याण से
भिक्षुं	— भिक्षा करने वाले,	पूर्व	— पहले
कपालिनं	— कपालधारी,	कः एव	— भला कौन
अवाससम्	— नंगे [वस्त्रहीन]	बुबुधे	— जानता था ? अर्थात्
	(तथा)		कोई भी नहीं जान-
अद्वितीयम्	— जिसके जैसा कोई		ता था ।

चर्माम्बरं च शवभस्मविलेपनं च  
 भिक्षाटनं च नटनं च परेतभूमौ ।  
 वेतालसंहतिपरिग्रहता च शम्भोः  
 शोभां बिभर्ति गिरिजे ! तव साहचर्यात् ॥६॥

पदच्छेदः

चर्म अम्बरं च शवभस्म विलेपनं च  
 भिक्षा अटनं च नटनं च परेत भूमौ ।  
 वेताल संहति परिग्रहता च शम्भोः  
 शोभां बिभर्ति गिरिजे तव साहचर्यात् ॥९॥

शम्भोः	— शिव का		के समूह का
चर्माम्बरं च	— मृगछाला इत्यादि	परिग्रहता	— कुटुम्ब रूप होना
	वस्त्र पहनना,		(यह उसकी सब
शवभस्म-	— मुर्दों का भस्म		बातें)



विलेपनं च	— शरीर पर मलना,	गिरिजे !	— हे पार्वति !
भिक्षाटनम् च	— और भिक्षा के लिए घूमना,	तव	— तुम्हारे (उस शिव के)
परेत भूमौ	— प्रेतों की भूमि में	साहचर्यात्	— साथ चलने से
नटनं	— नाचना,	शोभां	— शोभा को
च	— तथा	बिभर्ति <sup>१</sup>	— धारण करती है।
वेतालसंहति-	— वेतालभैरव इत्यादि		

कल्पोपसंहरणकेलिषु पण्डितानि

चण्डानि खण्डपरशोऽपि ताण्डवानि ।

आलोकनेन तव कोमलितानि मात-

र्लास्यात्मना परिणमन्ति जगद्विभूत्यै ॥१०॥

पदच्छेदः

कल्प उपसंहरण केलिषु पण्डितानि

चण्डानि खण्डपरशोः अपि ताण्डवानि ।

आलोकनेन तव कोमलितानि मातः !

लास्यात्मना परिणमन्ति जगत् विभूत्यै ॥१०॥

मातः !	— हे माता !	ताण्डवानि	— ताण्डव नृत्य
कल्प-	— कल्प के	अपि	— भी
उपसंहरण-	— संहार करने की	तव	— तुम्हारी
केलिषु	— क्रीडाओं में	लास्यात्मना	— सृष्टिकारक नाचरूप

१. शंकर का यह सब व्यवहार, अर्थात् नंगा रहना, भस्म मलना, भिक्षा मांगना इत्यादि जो सांसारिक दृष्टि से निन्दित है, देवी के उसके साथ होने से उसके (शंकर के) प्रभाव को बढ़ाता है।



खण्डपरशोः	— कुल्हाड़ा जिसका	आलोकनेन	-- दृष्टि मात्र से
	आयुध है (ऐसे शंकर	कोमलितानि	— कोमल बनकर
	के)	जगत्-	— जगत के
पण्डितानि	— निपुण (तथा)	विभूत्यै	— ऐश्वर्य के लिए
चण्डानि	— अति तीक्ष्ण	परिणमन्ति	— परिणत हो जाते हैं।

जन्तोरपश्चिमतनोः सति कर्मसाम्ये  
 निःशेषपाशपटलच्छिदुरा निमेषात् ।  
 कल्याणि ! दैशिककटाक्षसमाश्रयेण  
 कारुण्यतो भवसि शाम्भववेददीक्षा ॥११॥

॥०१॥ पदच्छेदः

जन्तोः अपश्चिमतनोः सति कर्मसाम्ये  
 निःशेष पाशपटलच्छिदुरा निमेषात् ।  
 कल्याणि ! दैशिक कटाक्षसम् आश्रयेण  
 कारुण्यतः भवसि शाम्भव वेददीक्षा ॥११॥

कल्याणि !	— हे कल्याणरूपिणी !	समाश्रयेण	— आश्रय लेने से
अपश्चिमतनोः	— जीवन्मुक्त <sup>१</sup> बनने	निमेषात्	— क्षणमात्र में
	वाले	निःशेष-	— सभी
जन्तोः	— जीवधारी को	पाश-	— पाशों के
कर्मसाम्ये	— पुण्य और पाप कर्मों	पटल-	— समूहों को
	की समता	च्छिदुरा	— काटने वाली
सति	— हो जाने पर	शाम्भव वेद-	— शैव शास्त्रों की
कारुण्यतो	— दया से	दीक्षा	— रहस्य उपदेश करने
दैशिक-	— सद्गुरु की		

१. जिसे इस शरीर के पश्चात् कोई दूसरा शरीर धारण नहीं करता है।



कटाक्ष-

— अनुग्रह की हृष्टि  
का

भवसि

वाली

— (तुम) बनती हो।

मुक्ताविभूषणवती नवविद्रुमाभा  
यच्चेतसि स्फुरसि तारकितेव सन्ध्या।  
एकः स एव भुवनत्रयसुन्दरीणां  
कन्दर्पतां व्रजति पञ्चशरीं विनापि ॥१२॥

पदच्छेदः

मुक्ता विभूषणवती नवविद्रुमआभा-  
यत् चेतसि स्फुरसि तारकिता इव सन्ध्या।  
एकः स एव भुवनत्रय सुन्दरीणां  
कन्दर्पतां व्रजति पञ्चशरीम् विना अपि ॥१२॥

मुक्ता-	— मोतियों के		कराती हो)
विभूषणवती	— भूषणों से सुशोभित,	स एकः एव	— वही एक (भक्त)
नवविद्रुम-	— नये रुद्राक्ष की	भुवनत्रय-	— तीनों भुवनों का
आभा	— दीप्ति वाली (आप)		(शासन करने वा- ली)
यत्	— जिस (भक्त) के	सुन्दरीणां	— उत्तम शक्तियों के
चेतसि	— मन में	कन्दर्पतां	— कामदेवपन को <sup>१</sup>
तारकिता	— तारों से भरी हुई	पञ्चशरीं	— पांच बाणों के (धा- रण किये)
सन्ध्या	— सन्ध्या	विनापि	— विना ही
इव	— जैसी	व्रजति	— प्राप्त होता है।
स्फुरसि	— विकास में आती हो (अपना साक्षात्कार		

१. जिस प्रकार कामदेव के आवेश से युवतियां मोहित हो जाती हैं,  
उसी प्रकार उत्कृष्ट शक्तियां भी उत्तम भक्त के वश में हो जाती हैं।



खण्डपरशोः	— कुल्हाडा जिसका	आलोकनेन	— दृष्टि मात्र से
	आयुध है (ऐसे शंकर	कोमलितानि	— कोमल बनकर
	के)	जगत्-	— जगत के
पण्डितानि	— निपुण (तथा)	विभूत्यै	— ऐश्वर्य के लिए
चण्डानि	— अति तीक्ष्ण	परिणमन्ति	— परिणत हो जाते हैं।

जन्तोरपश्चिमतनोः सति कर्मसाम्ये  
 निःशेषपाशपटलच्छिदुरा निमेषात् ।  
 कल्याणि ! दैशिककटाक्षसमाश्रयेण  
 कारुण्यतो भवसि शाम्भववेददीक्षा ॥११॥

॥०१॥ पदच्छेदः

जन्तोः अपश्चिमतनोः सति कर्मसाम्ये  
 निःशेष पाशपटलच्छिदुरा निमेषात् ।  
 कल्याणि ! दैशिक कटाक्षसम् आश्रयेण  
 कारुण्यतः भवसि शाम्भव वेददीक्षा ॥११॥

कल्याणि !	— हे कल्याणरूपिणी !	समाश्रयेण	— आश्रय लेने से
अपश्चिमतनोः	— जीवन्मुक्त <sup>१</sup> बनने	निमेषात्	— क्षणमात्र में
	वाले	निःशेष-	— सभी
जन्तोः	— जीवधारी को	पाश-	— पाशों के
कर्मसाम्ये	— पुण्य और पाप कर्मों	पटल-	— समूहों को
	की समता	च्छिदुरा	— काटने वाली
सति	— हो जाने पर	शाम्भव वेद-	— शैव शास्त्रों की
कारुण्यतो	— दया से	दीक्षा	— रहस्य उपदेश करने
दैशिक-	— सद्गुरु की		

१. जिसे इस शरीर के पश्चात् कोई दूसरा शरीर धारण नहीं करता है।



कटाक्ष-

— अनुग्रह की दृष्टि  
का

भवसि

वाली

— (तुम) बनती हो।

मुक्ताविभूषणवती नवविद्रुमाभा  
यच्चेतसि स्फुरसि तारकितेव सन्ध्या ।  
एकः स एव भुवनत्रयसुन्दरीणां  
कन्दर्पतां व्रजति पञ्चशरीं विनापि ॥१२॥

पदच्छेदः

मुक्ता विभूषणवती नवविद्रुमआभा-  
यत् चेतसि स्फुरसि तारकिता इव सन्ध्या ।  
एकः स एव भुवनत्रय सुन्दरीणां  
कन्दर्पतां व्रजति पञ्चशरीम् विना अपि ॥१२॥

मुक्ता-	— मोतियों के		कराती हो)
विभूषणवती	— भूषणों से सुशोभित,	स एकः एव	— वही एक (भक्त)
नवविद्रुम-	— नये रुद्राक्ष की	भुवनत्रय-	— तीनों भुवनों का
आभा	— दीप्ति वाली (आप)		(शासन करने वा-
यत्	— जिस (भक्त) के		ली)
चेतसि	— मन में	सुन्दरीणां	— उत्तम शक्तियों के
तारकिता	— तारों से भरी हुई	कन्दर्पतां	— कामदेवपन को <sup>१</sup>
सन्ध्या	— सन्ध्या	पञ्चशरीं	— पांच बाणों के (धा-
इव	— जैसी		रण किये)
स्फुरसि	— विकास में आती हो	विनापि	— विना ही
	(अपना साक्षात्कार	व्रजति	— प्राप्त होता है।

१. जिस प्रकार कामदेव के आवेश से युवतियां मोहित हो जाती हैं, उसी प्रकार उत्कृष्ट शक्तियां भी उत्तम भक्त के वश में हो जाती हैं।



ये भावयन्त्यमृतवाहिभिरंशुजालै-  
 राप्यायमानभुवनाममृतेश्वरीं त्वाम् ।  
 ते लङ्घयन्ति ननु मातरऽलङ्घनीयां  
 ब्रह्मादिभिः सुरवरैरपि कालकक्ष्याम् ॥१३॥

पदच्छेदः

ये भावयन्ति अमृत वाहिभिः अंशुजालैः  
 आप्यायमान भुवनाम् अमृत ईश्वरीम् त्वाम् ।  
 ते लङ्घयन्ति ननु मातः ! अलङ्घनीयाम्  
 ब्रह्मादिभिः सुरवरैः अपि कालकक्ष्याम् ॥१३॥

ये	— जो [भक्त]	ते	— वे [सभी]
त्वां	— तुझ	ब्रह्मादिभिः	— ब्रह्मा इत्यादि
अमृतवाहिभिः	— अमृत बहाने वाले	सुरवरैः	— श्रेष्ठ देवताओं से
अंशुजालैः	— किरणों के समूह से	अपि	— भी
आप्यायमान भुवनाम्	} [तीनों] भुवनों का सींचन करने वाली	अलङ्घनीयां	— पार करने में अति कठिन
अमृतेश्वरीं		काल-	— काल [भूत, वर्तमान भविष्य]
भावयान्ति	— भावना करते हैं, [एकाग्र चित से ध्यान करते हैं]	कक्ष्यां	— कलना को
मातः !	— हे मातः !	ननु	— निश्चय ही
		लङ्घयन्ति	— पार कर जाते हैं ।

यः स्फाटिकाक्षगुणपुस्तककुण्डिकाढ्यां  
 व्याख्यासमुद्यतकरां शरदिन्दुशुभ्राम् ।



पद्मासनां च हृदये भवतीमुपास्ते  
मातः स विश्वकवितार्किकचक्रवर्ती ॥ १४ ॥

पदच्छेदः

यः स्फाटिक अक्ष गुण पुस्तक कुण्डिका आढ्यां  
व्याख्या सम् उद्यत करां शरत् इन्दु शुभ्राम् ।  
पद्म आसनां च हृदये भवतीम् उपास्ते  
मातः ! स विश्व कवि तार्किक चक्रवर्ती ॥ १४ ॥

मातः !	— हे माता !	शुभ्रां	— तेज वाली
यः	— जो [भक्त]	च	— और
स्फाटिक-	— स्फटिकमणि की	पद्मासनां	— कमल के आसन पर
अक्ष-	— अक्षमाला,		बैठी हुई
गुण-	— रस्सी [पाश],	भवतीं	— आपकी
पुस्तक-	— पुस्तक, [तथा]	हृदये	— हृदय में
कुण्डिक-	— कूडी [कमण्डल] से	उपास्ते	— उपासना करता है
आढ्यां	— शोभित [तथा]	स	— वह
व्याख्या-	— उपदेश करने के लिए	विश्व-	— सभी जगत के
समुद्यत-	— उठाये हुए	कवि-	— कवियों [और]
करां	— हाथ वाली,	तार्किक-	— तर्क के जानने वालों में
शरद्-	— शरद ऋतु के	चक्रवर्ती	— सब से उत्तम धन जाता है ।
इन्दु-	— चन्द्रमा [जैसी]		

बर्हावतं स युतबर्बरकेशपाशां  
गुञ्जावलीकृतघनस्तनहारशोभाम् ।



श्यामां प्रवालवदनां सुकुमारहस्तां  
त्वामेव नौमि शवरीं शवरस्य जायाम् ॥१५॥

पदच्छेदः

बर्ह अवतंस युत बर्बर केश पाशाम्  
गुञ्जा अवली कृत घन स्तन हार शोभाम् ।  
श्यामां प्रवालवदनां सुकुमार हस्ताम्  
त्वां एव नौमि शवरीं शवरस्य जायाम् ॥१५॥

बर्ह-	— मोर पंख के	शोभां	— शोभा वाली,
अवतंस-	— ताज से	श्यामां	— श्याम वर्ण,
युत-	— युक्त	प्रवाल-	— मूंगे जैसे (लाल)
बर्बर-	— बर्बर कश्मीरी बबर जैसे (कोमल और चमकदार)	वदनां	— मुख वाली,
केशपाशां	— बालों वाली,	सुकुमार-	— कोमल <sup>१</sup>
गुंजावली-	— गुंजाहारों से	हस्तां	— हाथों वाली, [ऐसी]
कृत-	— किये हुए	त्वामेव	— तुम्हे ही
घनस्तन-	— घने स्तनों पर	शवरीं	— शवरी <sup>२</sup>
हार-	— हारों की	शवरस्य	— शंकर की
		जायां	— शक्ति को
		नौमि	— मैं शरण लेता हूँ ।

अर्धेन किं नवलताललितेन मुग्धे !

क्रीतं विभोः परुषमर्धमिदं त्वयेति ।

१. अथवा हाथों में कुमार अर्थात् कार्तिक स्वामि लिया है जिसने ।
२. शिकारिन के रूप में शिव की शक्ति ।



आलीजनस्य परिहासवचांसि मन्ये  
मन्दस्मितेन तव देवि ! जडी भवन्ति ॥१६॥

पदच्छेदः

अर्धेन किं नवलताललितेन मुग्धे !  
क्रीतं विभोः परुषम् अर्धं इदं त्वया इति ।  
आली जनस्य परिहास वचांसि मन्ये  
मन्द स्मितेन तव देवि ! जडी भवन्ति ॥१६॥

मुग्धे !	— हे सुन्दरी ! पार्वती !	इति	— इस प्रकार के
किं त्वया	— क्यों तूने	आलीजनस्य	— सखियों के
नवलता-	— नई लता [जैसे को-	परिहास-	— हंसी के
	मल और सुन्दर]	वचांसि	— बचन
ललितेन-	— (तथा) प्रेम से पाले	देवि !	— हे देवी !
	हुए	तव	— आपकी
अर्धेन-	— अपने आधे शरीर	मन्द-	— कोमल (मन को
	के बदले		हरने वाली)
विभोः	— शिव का	स्मितेन	— मुस्कराहट से
इदं	— यह	मन्ये	— मेरी समझ में
परुषम्	— कठिन [खुरदुरा]	जडी	— जड़
अर्धं	— आधा शरीर	भवन्ति	— बन जाते हैं <sup>१</sup> ।
क्रीतं	— मोल लिया ?		

ब्रह्माण्ड बुद्बुदकदम्बकसंकुलोऽयं  
मायोदधिर्विविधदुःखतरङ्गमालः ।

१. अर्थात् देवी के अन्तर्मुख होने से ही सहेलियां (इन्द्रिय शक्तियां) जड़ (सत्ता हीन) हो जाती हैं ।



आश्चर्यमम्ब ! भटिति प्रलयं प्रयाति

त्वद्ध्यानसन्ततिमहावडवामुखाग्नौ ॥ १७ ॥

पदच्छेदः

ब्रह्माण्ड बुद्बुद कदम्बक सङ्कुलः अयम्

माया उदधिः विविध दुःख तरङ्ग मालः ।

आश्चर्य अम्ब ! भटिति प्रलयं प्रयाति

त्वत् ध्यान सन्तति महा वडवा मुख अग्नौ ॥ १७ ॥

अम्ब !	— हे माता !	महा-	— बडे
अयं	— यह	वडवामुख-	— { वाडव अग्नि में
ब्रह्माण्ड-	— अनेकों ब्रह्माण्डरूप	अग्नौ	— {
बुद्बुद-	— बुलबुलों के	भटिति	— क्षणमात्र में (ध्यान करते हो)
कदम्बक-	— अगणित समूहों से	प्रलयं	— लय भाव को
संकुलो	— अस्त व्यस्त	प्रयाति	— प्राप्त होता है
माया-	— माया रूपी		[अर्थात् माया सागर का संहार हो जाता है]
उदधिः	— सागर	आश्चर्यम्	— यह बडे आश्चर्य की बात है ।
विविध-	— नाजा प्रकार के		
दुखतरंग-	— { दुख की तरंगों से		
मालः	— { भरा हुआ		
त्वत्-	— तुम्हारे		
ध्यान-	— { निरन्तर ध्यान		
सन्तति-	— { रूपी		

दाक्षायणीति कुटिलेति गुहारणीति

काल्यायनीति कमलेति कलावतीति ।



## एका सती भगवती परमार्थतोऽपि संदृश्यसे बहुविधा ननु नर्तकीव ॥१८॥

पदच्छेदः

दाक्षायणी इति कुटिला इति गुहारणी इति  
कात्यायनी इति कमला इति कलावती इति ।  
एका सती भगवती परमार्थतः अपि  
संदृश्यसे बहुविधा ननु नर्तकी इव ॥१८॥

भगवती	— ऐश्वर्य शालिनी भगवती	कमला इति	— लक्ष्मी रूप अथवा कमल रूप संकोच
परमार्थतः	— सच्चे स्वरूप से		विकासमय [सृष्टि
एका	— एक ही (अद्वितीय)		संहार करने वाली]
सती अपि	— होती हुई भी	कलावती इति <sup>१</sup>	कलाओं युक्त ऐसे
दाक्षायणी इति	दक्ष प्रजापति की बेटी,	ननु	— निश्चय रूप से
कुटिला इति	— टेढ़ा चलने वाली कुण्डलिनी रूप,	नर्तकी इव	— नाचने वाली स्त्री की तरह
गुहारणी इति	— हृदय रूपी गुफाओं में वास करने वाली,	बहुविधा	— अनेकों प्रकार से
कात्यायनी	— कात्यायन ऋषि की पुत्री,	संदृश्यसे	— दीखती हो [अनेकों रूप धारण करती हो ।)

आनन्दलक्षणमनाहतनाम्नि देशे  
नादात्मना परिणतं तव रूपमीशे ।

१. चन्द्रमा की १६ कला, शिव से पृथिवी तक ३६ तत्त्व रूप कला, अकार  
से हकार तक वर्णमाला रूप ५० कला ।



(१००)

प्रत्यङ्मुखेन मनसा परिचीयमानं  
शंसन्ति नेत्रसलिलैः पुलकैश्च धन्याः ॥ १६ ॥

पदच्छेदः

आनन्दलक्षणम् अनाहतनाम्नि देशे  
नाद आत्मना परिणतं तव रूपम् ईशे !  
प्रत्यङ्मुखेन मनसा परिचीयमानं  
शंसन्ति नेत्र सलिलैः पुलकैः च धन्याः ॥ १९ ॥

ईशे !	— हे ऐश्वर्यस्वरूपिणी !	नादात्मना	— नादरूप से [अक्षरों
धन्याः	— श्लाघ्य और उत्तम		का मूल रूप]
	भक्त	परिणतं	— परिणाम में आया
तव	— तुम्हारे		हुआ [तथा]
आनन्द-	— आनन्द ही	प्रत्यङ्मुखेन	— सम्मुख रूप वाले
लक्षणं	— लक्षण है जिसका	मनसा	— मन से
	[ऐसे तुम्हारे]	परिचीयमानं	— बढ़ाया हुआ,
रूपं	— रूप को	नेत्रसलिलैः	— आंसुओं की अश्रु
अनाहत-	— अनाहत [मध्यमा		धाराओं
	वाक्]	च	— तथा
नाम्नि	— नाम वाले	पुलकैः	— रोम हर्षों द्वारा
देशे	— स्थान पर	शंसन्ति	— जबलाते हैं ।

त्वं चन्द्रिका शशिनि तिग्मरुचौ रुचिस्त्वं  
त्वं चेतनासि पुरुषे पवने बलं त्वम् ।  
त्वं स्वादुतासि सलिले शिखिनि त्वमूष्मा  
निःसारमेव निखिलं त्वदृते यदि स्यात् ॥ २० ॥



( १०.१ )

पदच्छेदः

त्वं चन्द्रिका शशिनि तिग्मरुचौ रुचिः त्वं  
 त्वं चेतना असि पुरुषे पवने बलं त्वं  
 त्वं स्वादुता असि सलिले शिखिनि त्वं ऊष्मा  
 निःसारम् एव निखिलं त्वत् ऋते यदि स्यात् ॥२०॥

त्वम्	— तुम	त्वम्	— तुम
शशिनि	— चन्द्रमा में	सलिले	— जल में
चन्द्रिका	— चान्दनी [प्रकाश रूप हो],	स्वादुता	— रस [रूप]
त्वम्	— तुम	असि	— हो,
तिग्मरुचौ	— सूर्य में	त्वम्	— तुम
रुचिः	— दीप्ति [विमर्श रूप हो],	शिखिनि	— अग्नि में
त्वम्	— तुम	ऊष्मा	— गर्मी [हो],
पुरुषे	— पुरुष में	यदि	— यदि
चेतना	— बुद्धि	त्वदृते	— [यह सब तत्त्व] तुम्हारी सत्ता बिना
असि	— हो,	स्यात्	— हों,
त्वम्	— तुम	निखिलं	— [तो] यह सारा विश्व
पवने	— वायु में	निःसारमेव	— सत्ता रहित ही है ।
बलं	— बल [हो],		

ज्योतींषि यद्विवि चरन्ति यदन्तरिक्षं  
 सूते पयांसि यदहिर्धरणीं च धत्ते ।  
 यद्वाति वायुरनलो यदुदर्चिरास्ते  
 तत्सर्वमम्ब ! तव केवलमाज्ञयैव ॥२१॥



(१०२)

पदच्छेदः

ज्योतीषि यत् दिवि चरन्ति यत् अन्तरिक्षं  
सूते पयांसि यत् अहिः धरणीं च धत्ते ।  
यत् वाति वायुः अनलः यत् उदचिः आस्ते  
तत् सर्वम् अम्ब ! तव केवलम् आज्ञया एव ॥२१॥

यत्	— जो [यह]	वायुः	— वायु
ज्योतीषि	— तारागण	वाति	— चलता है,
दिवि	— आकाश में	यत् च	— और जो
चरन्ति	— फिरते हैं,	अनलो	— अग्नि
यत्	— जो	उदचिः	— ऊँची दीप्ति वाला
अन्तरिक्षं	— आकाश	आस्ते	— है
पयांसि	— जलों को	अम्ब !	— हे माता !
सूते	— उत्पन्न करता है,	तत्सर्वं	— वह सब
यत्	— जो	केवलं	— केवल
अहिः	— शेषनाग	तव एव	— तुम्हारी ही
धरणीं	— पृथ्वी को	आज्ञया	— आज्ञा से [स्थिति
धत्ते	— धारण करता है,		प्राप्त किये हुए
यत्	— जो		हैं ।]

सङ्कोचमिच्छसि यदा गिरिजे ! तदानीं  
वाक्तर्कयोस्त्वमसि भूमिरनामरूपा ।  
यद्वा विकासमुपयासि यदा तदानीं  
त्वन्नामरूपगणनाः सुकरीभवन्ति ॥२२॥

पदच्छेदः

सङ्कोचं इच्छसि यदा गिरिजे ! तदानीं  
वाक्तर्कयोः त्वम् असि भूमिः अनामरूपा ।



यत् वा विकासम् उपयासि यदा तदानीम्  
त्वत् नामरूपगणनाः सुकरी भवन्ति ॥२२॥

गिरिजे !	— हे पार्वती !	असि	— हो,
यदा	— जब	यद्वा	— या
त्वं	— तुम	यदा	— जब
संकोचं	— स्वरूप का संकोच	विकासं	— स्वरूप के विकास
इच्छसि	— [ग्रहण करना]		को
	चाहती हो	उपयासि	— प्राप्त करती हो
तदानीं	— तब	तदानीं	— उस अवस्था में
वाक- तर्कयोः	— { वाणी और तर्क [विचार] में	त्वत्-	— तुम्हारे
अनामरूपा	— नामों और रूपों	नामरूप-	— नामों और रूपों की
	रहित	गणनाः	— गिनती
भूमिः	— अवस्था	सुकरी	— आसान
		भवन्ति <sup>१</sup>	— हो जाती है ।

भोगाय देवि भवतीं कृतिनः प्रणम्य  
भ्रूकिङ्करीकृतसरोजगृहासहस्राः ।  
चिन्तामणिप्रचयकल्पितकेलिशैले  
कल्पद्रुमोपवन एव चिरं रमन्ते ॥२३॥

पदच्छेदः

भोगाय देवि ! भवतीं कृतिनः प्रणम्य

भ्रूकिङ्करी कृतसरोजगृहा सहस्राः ।

चिन्तामणि प्रचय कल्पित केलिशैले

कल्पद्रुम उपवने एव चिरं रमन्ते ॥२३॥

१. सभी स्थूल या सूक्ष्म वेषों के नाम और रूप तुम्हारे ही नाम रूप हैं ।



देवि !	— हे देवी !	चिन्तामणि-	— चिन्तामणि रत्नों के
<sup>1</sup> भ्र-	— भौओं की	प्रचय-	— समूहों से
किंकेरीकृत-	— दास बनी हुई	कल्पित-	— बनाये हुए
सरोजगृहासहसाः	हज़ारों लक्ष्मियों	केलि-	— क्रीडा रूपी
	वाले	शैले	— पर्वत पर
कृतिनः	— क्रियावान पुरुष	कल्पद्रुम-	— कल्प वृक्षों के
भोगाय	— भोग (सांसारिक	उपवने	— बागों में
	तथा पारमार्थिक)	एव	— ही
	प्राप्त करने के लिये	चिरं	— अनन्त काल
भवतीं	— आप को	रमन्ते	— ऐश्वर्य भोगते हैं ।
प्रणम्य	— प्रणाम करके		(क्रीडा करते हैं)

हन्तुं त्वमेव भवसि त्वदधीनमीशे  
 संसारतापमखिलं दयया पशूनाम् ।  
 वैकर्तनीकिरणसंहतिरेव शक्ता  
 धर्मं निजं शमयितुं निजयैव वृष्ट्या ॥ २४ ॥

पदच्छेदः

हन्तुं त्वम् एव भवसि त्वत् अधीनं ईशे !  
 संसार तापम् अखिलं दयया पशूनाम् ।  
 वैकर्तनी किरण संहतिः एव शक्ता  
 धर्मं निजं शमयितुं निजया एव वृष्ट्या ॥ २४ ॥

१. अर्थात् एक ही नहीं अनन्त लक्ष्मियां [भोग लक्ष्मी, मोक्ष लक्ष्मी, भक्ति लक्ष्मी इत्यादि] और ऐश्वर्य उनके वश में हो जाते हैं, यह सब लक्ष्मियां उस पुरुष के आंखों के इशारों पर नाचती हैं ।



ईशे !	— हे स्वतंत्र इच्छा	भवसि	— समरथ हो । [जैसे]
	वाली स्वामिनी !	वैकर्तनी-	— सूर्य की
पशूनां	— जन्म मरण में फंसे	किरण-	— किरणों का
	हुए जीवों के	संहतिरेव	— समूह ही
अखिलं	— सारे	निजं	— आप उत्पन्न की हुई
संसारतापं	— जन्म मरण से उत्पन्न	धर्म	— गर्मी को
	हुए दुख को	निजया एव	— अपनी ही [शक्ति से
त्वत्	— [जो] तुम्हारे ही		उत्पन्न की हुई]
अधीनं	— अधीन है,	वृष्ट्या	— वर्षा से
दयया	— अनुग्रह करके	शमयितुं	— शांत करने के लिए
हन्तुं	— नाश करने के लिए	शक्ता	— समरथ है ।
त्वमेव	— तुम ही		

शक्तिः शरीरमधिदैवतमन्तरात्मा

ज्ञानं क्रिया करणमासनजालमिच्छा ।

ऐश्वर्यमायतनमावरणानि च त्वं

किं तन्न यद्भवसि देवि शशाङ्कमौलेः ॥२५॥

पदच्छेदः

शक्तिः शरीरं अधिदैवतं अन्तर आत्मा

ज्ञान क्रिया करणं आसन जालं इच्छा ।

ऐश्वर्य आयतनम् आवरणानि च त्वं

किं तत् न यत् भवसि ? देवि ! शशाङ्कमौलेः ॥२५॥

शशाङ्क-  
मौलेः

— चन्द्रमा है

— माथे पर जिसके

[ऐसे शिव की]

इच्छा

ऐश्वर्यम्

— इच्छा (स्वातंत्र्य)

शक्ति

— सर्वकर्ताभाव सर्व-



देवि !	— क्रीडन शील शक्ति !	ज्ञताभाव,
शक्तिः	— प्राणशक्ति,	आयतनम् — आश्रय
शरीरं	— स्थूल शरीर,	च — और
अधिदैवतम्	— शरीर के अधिष्ठित देव [अर्थात् दस इन्द्रियां],	आवरणानि — स्वरूप के छिपाने वाले मल (यह सब कुछ)
अन्तरात्मा	— अन्तः करण,	त्वम् — तुम ही हो ।
ज्ञानं	— ज्ञान शक्ति,	तत् किं — वह कौन सी वस्तु (भाव) है
क्रिया	— क्रिया शक्ति,	यत् — जो
करणम्	— क्रियाओं का करना,	न भवसि — (तुम) नहीं बनती हो ।
आसन-	— आसन	
जालम्	— समूह	

भूमौ निवृत्तिरुदिता पयसि प्रतिष्ठा  
विद्याऽनले मरुति शान्तिरतीतशान्तिः ।  
व्योम्नीति याः किल कलाः कलयन्ति विश्वं  
तासां विदूरतरमम्ब ! पदं त्वदीयम् ॥ २६ ॥

पदच्छेदः

भूमौ निवृत्तिः उदिता पयसि प्रतिष्ठा  
विद्या अनले मरुति शान्तिः अतीतशान्तिः  
व्योम्नि इति याः किल कलाः कलयन्ति विश्वं  
तासां विदूरतरम्ब ! पदं त्वदीयम् ॥ २६ ॥

भूमौ	— पृथिवी तत्त्व में	याः	— जो
निवृत्तिः	— निवृत्ति कला,	कलाः	— कलायें
पयसि	— जल तत्त्व में	विश्वं	— (३६ तत्त्वमय)
प्रतिष्ठा	— प्रतिष्ठा कला		जगत को



अनले	— अग्नि तत्त्व में	किल	— निश्चय ही
विद्या	— विद्या कला,	कलयन्ति	— प्रकट करती हैं <sup>१</sup>
मरुति	— वायु तत्त्व में	अम्ब !	— हे माता !
शांतिः	— शांति कला,	त्वदीयं	— तुम्हारा
व्योम्नि	— आकाश तत्त्व में	पदं	— स्थान
अतीत शांतिः	— शान्त्यतीत कला	तासां	— इन सब कलाओं से
उदिता	— उदय में आई हैं ।		भी
इति	— इस प्रकार	विदूरतरम्	— बहुत ही ऊँचा है ।

यावत्पदं पदसरोजयुगं त्वदीयं  
 नाङ्गीकरोति हृदयेषु जगच्छरण्ये ।  
 तावद्विकल्प जटिलाः कुटिलप्रकारा-  
 स्तर्कग्रहाः समयिनां प्रलयं न यान्ति ॥२७॥

पदच्छेदः

यावत् पदं पदसरोजयुगं त्वदीयं  
 न अङ्गीकरोति हृदयेषु जगत् शरण्ये !  
 तावत् विकल्प जटिलाः कुटिलप्रकाराः  
 तर्कग्रहाः समयिनां प्रलयं न यान्ति ॥२७॥

जगत्शरण्ये !	— जगच्छरण्ये, हे जगत् की रक्षा करने वाली देवी !	समयिनां	— भिन्न २ मतवादियों के
यावत्	— जब तक	विकल्प-	— विकल्पों के कारण
त्वदीयम्	— तुम्हारा	जटिलाः	— पेचदार बने हुए
		कुटिल-	— कुटिल

१. यह पांच कलायें ही जगत् की सृष्टि, स्थिति, संहार, पिधान तथा अनुग्रह करती हैं ।



पदसरोज-	— चरण कमलों का	प्रकाराः	— प्रकार वाले
युगं	— जोड़ा	तर्क-	— वाद-विवाद रूपी
हृदयेषु	— हृदयों में	ग्रहाः	— हठ
पदं	— स्थान	प्रलयं	— समाप्त
न अंगीकरोति	— अंगीकार न करे <sup>१</sup>	न यांति	— नहीं होते हैं ।
तावत्	— तब तक		

यद्देवयानपितृयानविहारमेके  
 कृत्वा मनः करणमण्डलसार्वभौमम् ।  
 याने निवेश्य तव कारणपञ्चकस्य  
 पर्वाणि पार्वति नयन्ति निजासनत्वम् ॥ २८ ॥

पदच्छेदः

यत् देवयान पितृयान विहारम् एके  
 कृत्वा मनः करण मण्डल सार्वभौमम् ।  
 याने निवेश्य तव कारणपञ्चकस्य  
 पर्वाणि पार्वति ! नयन्ति निज आसनत्वम् ॥ २८ ॥

पार्वति !	— हे पार्वती !	विहारम्	— फिरते हैं [अभ्यास
यत्	— जो		करते हैं] (वह)
एके	— कुछ उत्कृष्ट योगी	तव	— तुम्हारे
मनः	— मन को	याने	— [सुषुम्ना] मार्ग में
करण-	— इन्द्रियों के	निवेश्य	— प्रवेश करके
मण्डल-	— समूह का	कारण	— { पांच कारणों <sup>२</sup>
सार्वभौमम्	— चक्रवर्ती राजा	पञ्चकस्य	के

१. अर्थात् जब तक मोह में फंसा हुआ जीव तुम्हारी शरण न ले ।
२. जगत की सृष्टि इत्यादि करने के पांच कारण ब्रह्मा, विष्णु, रुद्र, सदाशिव, ईश्वर ।



कृत्वा	— बनावकर	पर्वणि	— सिरों को
देवयान-	— देवताओं के मार्ग	निज-	— अपना
	[प्राण]	आसनत्वम्	— आसन
पितृयान-	— [और] पितृमार्ग	नयन्ति	— बनाते हैं । <sup>1</sup>
	[अपान] में		

स्थूलासु मूर्तिषु महीप्रमुखासु मूर्तेः  
 कस्याश्चनापि तव वैभवमम्ब यस्याः ।  
 पत्या गिरामपि न शक्यते एव वक्तुं  
 सासि स्तुता किल मयेति तितिचितव्यम् ॥२६॥

पदच्छेदः

स्थूलासु मूर्तिषु मही प्रमुखासु मूर्तेः  
 कस्याःचन अपि तव वैभवम् अम्ब ! यस्याः ।  
 पत्या गिराम् अपि न शक्यते एव वक्तुं  
 सां असि स्तुता किल मया इति तितिक्षितव्यम् ॥२९॥

मही-	— पृथिवी	वक्तुं	— वर्णन करने के लिए
प्रमुखासु	— इत्यादि	न शक्यते	— असमर्थ है
स्थूलासु	— स्थूल	सा	— वही (आप ऐसे
मूर्तिषु	— रूपों में से		उत्कृष्ट महिमा
कस्याश्चन	— किसी एक		वाली)
मूर्तेः	— रूप का	अम्ब !	— हे माता !
अपि	— भी	मया	— मुझ (जैसे तुच्छ) से
यस्याः	— जिस	किल	— निश्चय ही

१. अर्थात् इन से भी ऊँची पदवी प्राप्त करते हैं ।



(११०)

तव	— तुम्हारे (अकथनीय स्वरूप का)	स्तुता असि	— { स्तुति की जा रही हो
वैभवम्	— प्रभाव (महिमा) को	इति तितिक्षितव्यम्	— (मेरी) यह धृष्टता कृपया आप सहलें (अर्थात् मुझे क्षमा करें।)
गिरां	— वाणियों का		
पत्या	— स्वामी (ब्रह्मा जी)		
अपि	— भी		

कालाग्निकोटिरुचिमम्ब षडध्वशुद्धा-  
वाप्लावनेषु भवतीममृतौघवृष्टिम् ।  
श्यामां घनस्तनतटां सकलीकृतौ च  
ध्यायन्त एव जगतां गुरवो भवन्ति ॥३०॥

पदच्छेदः

काल अग्निकोटिरुचिम् अम्ब ! षट् अध्वशुद्धौ  
आप्लावनेषु भवतीम् अमृतओघ वृष्टिम् ।  
श्यामां घनस्तनतटां सकली कृतौ च  
ध्यायन्तः एव जगतां गुरवः भवन्ति ॥३०॥

अम्ब !	— हे माता !	सकली- कृतौ	— { इनको सम्पूर्ण बनाने [स्थिति करने] में
षडध्व-	— छः मार्गों को <sup>१</sup>		
शुद्धौ	— शुद्ध करने में <sup>२</sup>		
भवतीं	— आपको	श्यामां	— श्याम वर्ण
कालग्नि- कोटि-	— { करोड़ों काला- ग्नि रुद्रों जैसी	घनस्तनतटां	— भारी स्तनोंसे [माता के रूप में दूध देती

१. वर्ण, पद, मन्त्र, कला, तत्त्व, भुवन ।

२. अभेद रूप बनाने में ।



रुचिम्	— दीप्ति (तेज) वाली,	ध्यायन्त एव	हुई आपको भक्त]
आप्लावनेषु	— इन भुवनों को सी- चन (सृष्टि) करने में		एकाग्रचित्त से ध्यान करते हुए ही [क्षण- मात्र में]
अमृतौघ-	— अमृत से भरी हुई	जगतां	— सभी जगतों के
वृष्टि	— वर्षारूप,	गुरवो	— गुरु <sup>१</sup>
च	— और	भवन्ति	— बन जाते हैं।

विद्यां परां कतिचिदम्बरमम्ब केचि-  
दानन्दमेव कतिचित्कतिचिच्च मायाम्।  
त्वां विश्वमाहुरपरे वयमामनाम्  
साक्षादपारकरुणां गुरुमूर्तिमेव ॥३१॥

पदच्छेदः

विद्यां परां कतिचित् अम्बरम् अम्ब ! केचित्  
आनन्दम् एव कतिचित् कतिचित् च मायाम्।  
त्वां विश्वम् आहुः अपरे वयम् आमनाम्  
साक्षात् अपार करुणां गुरुमूर्तिम् एव ॥३१॥

अम्ब !	— हे माता !	अपरे	— वाली) माया रूप,
त्वां	— तुझको		— इन से भिन्न कुछ
कतिचित्	— कुछ भक्त	लो	लोग
परां विद्यां	— परा [उत्कृष्ट] ज्ञान	त्वां	— तुझको
	रूप,	विश्वं	— जगत रूप ही
केचित्	— कुछ	आहुः	— कहते हैं

१. उत्तम माननीय सृष्टि आदि करने में समर्थ।



अम्बरम्	— आकाश रूप [चि- दाकाश],	वयम्	— (परन्तु) हम (इन से भिन्न भक्त) (आपको)
कतिचित्	— कुछ	साक्षाद्	— प्रत्यक्ष
आनन्दमेव	— (केवल) आनन्दरूप ही	अपार	— पाररहित
च	— और	करुणां	— अनुग्रहरूप
कतिचित्	— कुछ	गुरुमर्तिमेव	— सद्गुरु का स्वरूप ही
मायाम्	— (भेद उत्पन्न करने	आमनाम	— कहते हैं।

कुवलयदलनीलं बर्बरस्निग्धकेशं  
 पृथुतरकुचभाराक्रान्तकान्तावलग्नम् ।  
 किमिह बहुभिरुक्तैस्त्वत्स्वरूपं परं नः  
 सकलभुवनमातः सन्ततं सन्निधत्ताम् ॥३२॥

पदच्छेदः

कुवलयदलनीलं बर्बर स्निग्धकेशं  
 पृथुतरकुचभार आक्रान्त कान्त अवलग्नम् ।  
 किम् इह बहुभिः उक्तैः त्वत् स्वरूपं परं नः  
 सकल भुवन मातः ! सन्ततं सन्निधत्ताम् ॥३२॥

सकल-	— हे सभी	स्निग्धकेशं	— चिकने चमकीले
भुवन-	— भुवनों की		बालों वाला,
मातः !	— माता !	पृथुतर-	— मोटे
इह	— यहां	कुचभार-	— स्तनों के भार से
बहुभिः	— अधिक	आक्रान्त-	— घेरे हुए
उक्तैः	— कहने से	कान्त-	— सुन्दर
कि	— क्या [लाभ है ?]	अवलग्नम्	— कमर वाला



	केवल इतनी प्रार्थना	{	त्वत्-	तुम्हारा
	है कि		परं	— उत्कृष्ट
कुवलयदल-	नीली कुई के पुष्पों	{	स्वरूपं	स्वरूप
	जैसा		नः	— हमें
नीलं	— श्याम वर्ण,		सन्ततं	— नित्य
बर्बर- <sup>१</sup>	— बर्बर (जैसे)		सन्निधत्ताम्	— प्रकट रहे ।

इति श्री पञ्चस्तव्यां चतुर्थोऽम्बस्तवः ॥



१. एक चिकनी चमकेली लता जिसे कश्मीरी में बबर कहते हैं ।



1000

(200)

CC-0 Kashmir Research Institute. Digitized by eGangotri



ॐ

अथ सकलजननीस्तवः पञ्चमः



ओं अजानन्तो यान्ति क्षयमवशमन्योन्यकलहै-  
रमी मायाग्रन्थौ तव परिलुठन्तः समयिनः ।  
जगन्मातर्जन्मज्वरभयतमःकौमुदि ! वयं  
नमस्ते कुर्वाणाः शरणमुपयामो भगवतीम् ॥१॥

पदच्छेदः

अजानन्तः यान्ति क्षयम् अवशम् अन्योन्य कलहैः  
अमी माया ग्रन्थौ तव परिलुठन्तः समयिनः ।  
जगत् मातः ! जन्मज्वरभयतमःकौमुदि ! वयं  
नमः ते कुर्वाणाः शरणम् उपयामः भगवतीम् ॥१॥

जगन्मातः !	— हे जगतों को उत्पन्न करने वाली मां !	परिलुठन्तः	— गिरते फंसते हुए
जन्मज्वर-भयतमः-कौमुदि !	} — जन्ममरण ज्वर के भय रूपी अंधकार के लिये चांदनी रूप ! (अंधकार को नाश करने वाली)	अवशम्	— बेबस (परतंत्र) होकर
		क्षयंयान्ति	— नाशको प्राप्त होते हैं (जन्ममरण रूपी चक्र में फंसते हैं)
अमी समयिनः	— यह सभी भिन्न २ मतवादी	वयं	— हम (शरणागत भक्त)
		ते भगवतीम्	— तुम्हें ऐश्वर्यशालि-



अज्ञानन्तः	— तुम्हारे सच्चे स्वरूप को न जानते हुए	नी भगवती को	नमः	— नमस्कार
अन्योन्य-	— एक दूसरे के साथ	कुर्वाणाः	— करते हुए (देहाभि-	
कलहैः	— तर्क वितर्करूप भग- डा करने के कारण		मान को तुझ में अर्पण करते हुए)	
तव	— तुम्हारी	शरणं	— शरण में	
मायाग्रन्थौ	— माया रूपी गांठ में (फंदे में)	उपयामः	— आते हैं ।	

वचस्तर्कागम्यस्वरसपरमानन्दविभव-  
प्रभोधाकाराय द्यु तितुलितनीलोत्पलरुचे ।  
शिवस्याराध्याय स्तनभरविनम्राय सततं  
नमो यस्मै कस्मैचन भवतु मुग्धाय महसे ॥२॥

### पदच्छेदः

वचः तर्क अगम्य स्वरस परम-आनन्द विभव-  
प्रबोध आकाराय द्युति तुलित नील उत्पल रुचे !  
शिवस्य आराध्याय स्तन भर विनम्राय सततं  
नमः यस्मै कस्मैचन भवतु मुग्धाय महसे ॥२॥

द्युति-	— तेज में	आराध्याय	— आराधना करने यो-
तुलित-	— समान बने हुए		ग्य [तुझ देवी को]
नीलोत्पल-	— कमल जैसी	स्तनभरविनम्राय	भारी वक्षः स्थल
रुचे !	— दीप्ति वाली [हे देवी !]		[स्तनों] के कारण
वचः-	— वाणी [और]		झुकी हुई देवी को
तर्क-	— विचार से		[जगत की सृष्टि
अगम्य-	— न जानने योग्य		करने के लिए उद्योग में आई हुई]



स्वरस-	— अपने ही [चित्]	यस्मैकस्मै चन	— किसी अलौकिक
	रस से		[मन और वाणी के
परमानंदविभव	— परमानंद रूप ऐश्वर्य		अगोचर]
	को	मुग्धाय	— सुन्दर [आनन्द रूप]
प्रबोधाकाराय	— जगाने वाले स्वरूप	महसे	— तेज को [चित् रूप
	वाली [तुम्हें देवी को]		को]
शिवस्य	— शिव से भी	नमो भवतु	— नमस्कार हो।

लुठद्गुञ्जाहारस्तनभरनमन्मध्यलतिका-

मुदञ्चद्धर्माभः कणगुणितनीलोत्पलरुचम्।

शिवं पार्थत्राणप्रवणमृगयाकारगुणितं

शिवामन्वग्यान्तीं शवरमहमन्वेमि शवरीम् ॥३॥

पदच्छेदः

लुठत् गुञ्जाहार स्तनभर नमन् मध्यलतिकाम्  
 उदञ्चत् धर्माभः कण गुणित नीलोत्पलरुचम् ।  
 शिवं पार्थत्राण प्रवण मृगया आकार गुणितं  
 शिवां अन्वग्यान्तीं शवरं अहं अन्वेमि शवरीम् ॥३॥

उदञ्चत्-	— निकलते हुए	लुठत्-	— लटकते हुए [स्पन्द-
धर्माभः-	— पसीने के		मान्]
कण-	— परमाणुओं [कतरों] से	गुञ्जाहार-	— गुंजा फलों [रत्ति-
गुणित-	— समान बने हुए		यों] के
नीलोत्पलरुचम्	कमल की शोभा-	स्तन भर-	— भारी वक्षःस्थलों के
	युक्त [मुख वाले		बीच में
	शिव के]	नमन्-	— लटकते हुए
पार्थत्राण-	— अर्जुन की रक्षा करने	मध्यलतिकां	— हार के बीच वाले
	में		आभूषण युक्त



प्रवण-	— निपुण	शवरीं	— शिकारिन रूप धा-
मृगयाकार-	— शिकारी के वेश से		रण किये हुए
गुणितं	— शोभित [शिव के]	शिवां	— शिव की शक्ति
शवरं शिवं	— शिकारी रूप शिव		[पार्वती] को
	के	अहं	— मैं
अन्वक् यान्तीं	— पीछे पीछे चलती	अन्वेमि	— बार बार प्रणाम
	हुई		करता हूँ ।

मिथः केशाकेशिप्रधननिधनास्तर्कघटना  
 बहुश्रद्धाभक्तिप्रणयविषयाश्चाप्तविधयः ।  
 प्रसीद प्रत्यक्षीभव गिरिसुते ! देहि शरणं  
 निरालम्बं चेतः परिलुठति पारिप्लवम् ॥४॥

पदच्छेदः पारिप्लवम्

मिथः केशाकेशिप्रधननिधनाः तर्कघटनाः  
 बहुश्रद्धाभक्तिप्रणयविषयाः च आप्तविधयः ।  
 प्रसीद प्रत्यक्षीभव गिरिसुते ! देहि शरणं  
 निरालम्बं चेतः परिलुठति पारिप्लवम् इदम् ॥४॥

तर्कघटना	— वादविवाद करते	से पूर्ण [होती हैं],
	वाले (भिन्न भिन्न	गिरिसुते ! — [इस लिए] हे
	मतवादी)	पार्वती !
मिथः-	— एक दूसरे के	प्रसीद — हम पर प्रसन्न हो
केशाकेशि-	— वालों को उखाड़ने	जाओ,
	के समान	प्रत्यक्षी भव — [और] प्रकट रूप
प्रधन-	— झगड़ों [कलह] के	से अपना स्वरूप
	कारण	दिखाओ,
निधनाः,	— नाश को प्राप्त होते	देहि शरणं — हमें अपनी शरण में



हैं,		ले जो,	
{ आप्त- — और परमार्थ को		निरालम्बं — आश्रय हीन	
{ विधयः च — विधियां [व्यवहार]		चेतः — हमारा मन	
बहु श्रद्धाभक्ति- अत्यन्त विश्वास,		इदं — इस [संसार रूप]	
प्रेम और		परिप्लवं — उपद्रव में	
प्रणयविषयाः — नम्रता रूप विषय		परिलुठति — डूब रहा है ।	

शुनां वा वह्ने वा खगपरिषदो वा यदशनं  
 कदा केन क्वेति कचिदपि न कश्चित्कलयति ।  
 अमुष्मिन्विश्वासं विजहिहि ममाह्वाय वपुषि  
 प्रपद्ये थाश्चेतः सकलजननीमेव शरणम् ॥५॥

पदच्छेदः

शुनां वा वह्नेः वा खगपरिषदः वा यत् अशनं  
 कदा केन क्व इति क्वचित् अपि न कश्चित् कलयति ।  
 अमुष्मिन् विश्वासं विजहि हि मम अह्वाय वपुषि  
 प्रपद्येथाः चेतः सकलजननीम् एव शरणम् ॥५॥

चेतः !	— हे मन !	न कलयति	— (विचार नहीं करता है) नहीं जानता है
यत्	— जो यह (शरीर)		
शुनां वा	— या तो कुत्तों का		
वह्नेः वा	— या तो अग्नि का (जलाये जाने से)	अमुष्मिन्	— इस (ऐसे शरीर)
खगपरिषदो वा	या तो पक्षियों के समूह का	मम	— मेरे
अशनं	— भोजन बनता है	वपुषि	— शरीर पर
कदा	— किस समय पर,	विश्वासं	— विश्वास (अभिमान)
		अह्वाय	— तुरंत ही
		विजहिहि	— छोड़ दे



केन	— किस कारण से,	सकलजननीम् एव सबों की माता
क्व	— किस स्थान पर,	(देवी) की ही
इति	— इस बात को	शरणं — जो बचाने वाली है
कश्चित्	— कोई भी पुरुष	प्रपद्येथाः — शरण लो ।
क्वचिदपि	— कहीं भी	

अनाद्यन्ताभेदप्रणयरसिकापि प्रणयिनी  
 शिवस्यासीर्यत्त्वं परिणयविधौ देवि ! गृहिणी ।  
 सवित्री भूतानामपि यदुदभूः शैलतनया  
 तदेतत्संसारप्रणयनमहानाटकसुखम् ॥ ६ ॥

पदच्छेदः

अनाद्यन्ता भेदप्रणयरसिका अपि प्रणयिनी  
 शिवस्य आसीः यत् त्वं परिणयविधौ देवि ! गृहिणी  
 सवित्री भूतानाम् अपि यत् उदभूः शैलतनया  
 तत् एतत् संसार प्रणयनमहानाटक सुखम् ॥ ६ ॥

देवि !	— हे देवी !	आसीः	— बन गई
अनाद्यन्ता-	— आदि और अंत	यत्	— (और) जो
	रहित,	भूतानां	— जीवों की
भेदप्रणय-	— भेद के प्रेम का	सवित्री	— उत्पन्न करने वाली
रसिकापि	— स्वाद करने वाली	अपि	— (होते हुए) भी
	होकर भी	शैलराज-	— हिमालय की
प्रणयिनी	— प्रेम से भरी	तनया	— पुत्री (बन कर)
यत्	— जो	उदभूः	— उत्पन्न हुई
त्वम्	— तू	तदेतत्	— वही यह सब
परिणयविधौ	— विवाह की विधि में	संसार-	— संसार के



शिवस्य — शिव की | महा नाटक- — बड़े नाटक का  
गृहिणी — पत्नी | सुखम् — सुख है

ब्रुवन्त्येके तत्त्वं भगवति ! सदन्ये विदुरस-  
त्परे मातः ! प्राहुस्तव सदसदन्ये सुकवयः ।  
परे नैतत्सर्वं समभिदधते देवि ! सुधिय-  
स्तदेतत्त्वन्मायाविलसितमशेषं ननु शिवे ! ॥७॥

पदच्छेदः

ब्रुवन्ति एके तत्त्वं भगवति सत् अन्ये विदुःअसत्  
परे मातः प्राहुः तव सत् असत् अन्ये सुकवयः ।  
परे न एतत् सर्वं समभिदधते देवि सुधियः  
तत् एतत् त्वत् माया विलसितं अशेषं ननु शिवे ॥७॥

भगवति !	— हे ऐश्वर्यं शालिनी देवी !	प्राहुः	— कहते हैं,
एके	— कुछ लोग	परे	— इन से भी परे[कुछ योगी]
तव	— तुम्हारे	सुधियः	— बुद्धिमान
तत्त्वं	— स्वरूप को	नैतत्सर्वं	— इन सत् और असत् दोनों में से कुछ भी
सत्	— सत् रूप [भाव]		नहीं
ब्रुवन्ति	— कहते हैं,	समभिदधते	— कहते हैं,
अन्ये	— इन से भिन्न कुछ और लोग	देवि ! शिवे !	— हे देवी, हे शिव की शक्ति !
असत्	— असत् रूप[अभाव]	तत्	— तो
विदुः	— जानते हैं,	एतत् अशेषं	— यह सब कुछ
अन्ये परे	— इन से भी परे[कुछ]	ननु	— निश्चय ही
सुकवयः	— सर्वज्ञ जन	त्वत्-	— तुम्हारी
सदसत्	— [तुम्हारे स्वरूप को]		



सत् तथा असत्  
दोनों ही [भावा-  
भाव]

माया- — मायाशक्ति का  
विलसितम् — विकास है ।

तडित्कोटिज्योतिद्युतिदलितषट्ग्रन्थिगहनं  
प्रविष्टं स्वाधारं पुनरपि सुधावृष्टिवपुषा ।  
किमप्यष्टात्रिंशत्किरणसकलीभूतमनिशं  
भजे धाम श्यामं कुचभरनतं बर्बरकचम् ॥८॥

पदच्छेदः

तडित् कोटिज्योतिः युतिदलितषट्ग्रन्थि गहनं  
प्रविष्टं स्वाधारं पुनः अपि सुधावृष्टि वपुषा ।  
किम् अपि अष्टात्रिंशत् किरण सकली भूतम् अनिशं  
भजे धाम श्यामं कुचभरनतं बर्बर कचम् ॥८॥

तडित्कोटि-	— करोड़ों विजलियों के	किमपि	— किसी अलौकिक,
ज्योति-	— प्रकाश की	अष्टात्रिंशत्- <sup>१</sup>	— अठतीस
युति-	— दीप्तियों से	किरण-	— किरणों से
दलित-	— काटी हुई	सकलीभूतं	— परिपूर्ण बने हुए
षट्ग्रन्थिगहनं	— छः ग्रन्थि रूप जंगल [काम, क्रोध, लोभ, मोह, मद, अहङ्कार] वाले,	श्यामं	— श्याम वर्ण
पुनः अपि	— फिर भी	धाम	— स्वरूप [देवी] को
सुधावृष्टि-	— चित् अमृत वर्षा रूप	बर्बर कचम्	— [कश्मीरी] बबर जैसे चमकीले स्व- रूप को
वपुषा	— स्वरूप से	अनिशं	— बारबार [निरन्तर]
		भजे	— [मैं] नमस्कार कर-

१. ३८ किरण, सूर्य १२ कला, चन्द्रमा १६ कला, अग्नि १० कला ।



स्वाधारं — अपने आधार में  
प्रविष्टं — प्रवेश किये हुए

ता हूँ ।

चतुष्पत्रान्तः षड्दलभगपुटान्तस्त्रिवलय-  
स्फुरद्विद्युद्बहिद्युमणिनियुताभद्युतियुते ।  
षडश्रं भित्त्वादौ दशदलमथ द्वादशदलं  
कलाश्रं च द्व्यश्रं गतवति ! नमस्ते गिरिसुते ! ॥६॥

पदच्छेदः

चतुष्पत्रान्तः षड्दलभगपुटान्तः त्रिवलय-  
स्फुरत् विद्युत् बह्विद्युमणि नियुताभद्युतियुते  
षट् अश्रं भित्त्वा आदौ दशदलं अथ द्वादशदलं  
कला अश्रं च द्व्यश्रं गतवति ! नमस्ते गिरिसुते ! ॥१॥

चतुष्पत्रान्तः	— चार पत्ते वाले कमल	अथ	— इसके बाद
	[मूलाधार] के बीच	दशदलं	— दस पत्ते वाले कमल
	में		में [मणिपूर-नाभि]
षड्दल-	— छः पत्ते रूप	द्वादशदलं	— फिर बारह पत्ते
भगपुटान्तः	— दो त्रिकोणों के भीतर		वाले कमल को
	[इच्छा-ज्ञान-क्रिया		[अनाहत-हृदय]
	और इनके वेद्य]	कलाश्रं	— फिर १६ पत्ते वाले
त्रिवलय-	— तीन बार लपेटी हुई		कमल को [विशुद्ध-
स्फुरत्-	— विकसित होती हुई		कण्ठ]
विद्युत्-	— बिजली	द्व्यश्रं	— फिर २ पत्ते वाले
बह्वि-	— अग्नि [तथा]		कमल में [आज्ञा-
द्युमणि-	— सूर्य के समान		भ्रूमध्य]
नियुताभ-	— अनन्त	गतवति	— प्रवेश करती हुई
द्युतियुते !	— तेजवाली !		[सहस्रार और ब्रह्म-



आदौ	— पहले	रन्ध्र में]
षडश्रं	— षड्दल कमल को [स्वाधिष्ठान]	गिरिसुते ! — हे हिमालय की पुत्री पार्वती !
भित्त्वा	— फाड़ कर	नमस्ते — तुझे नमस्कार हो ।

कुलं केचित्प्राहुर्वपुरकुलमन्ये तव बुधाः  
 परे तत्सम्भेदं समभिदधते कौलमपरे ।  
 चतुर्णामप्येषामुपरि किमपि प्राहुरपरे  
 महामाये ! तत्त्वं तव कथममी निश्चिनुमहे ॥१०॥

पदच्छेदः

कुलं केचित् प्राहुः वपुः अकुलं अन्ये तव बुधाः  
 परे तत्सम्भेदं समभिदधते कौलं अपरे ।  
 चतुर्णां अपि एषाम् उपरि किं अपि प्राहुः अपरे  
 महामाये ! तत्त्वं तव कथं अमी निश्चिनुमहे ॥१०॥

महामाये !	— हे महामाया !	समभिदधते	— कहते हैं,
केचित्	— कुछ लोग	अपरे	— कुछ और लोग
तव	— तुम्हारे	कौलम्	— कौलरूप [कहते हैं],
वपुः	— स्वरूप को	अपरे अमी	— इन से भी उत्कृष्ट
कुलं	— कुल रूप [३६ तत्त्व रूप, विश्वमय]	ज्ञानी	
प्राहुः	— कहते हैं ।	एषां	— इन
अन्ये	— इन से भिन्न कुछ	चतुर्णां अपि	— चारों से भी
	और	उपरि	— ऊंचा [उत्कृष्ट]
बुधाः	— ज्ञानी लोग	किमपि	— कोई अलौकिक [अकथनीयरूप]
अकुलं	— कुलातीत [विश्वो- त्तीर्ण] [मानते हैं],	प्राहुः	— मानते हैं,
		तव तत्त्वं	— तुम्हारे स्वरूप को



परे	— इन से भी भिन्न कुछ	कथं	— कैसे
तत्संभेदं	— [इन दोनों] कुल तथा अकुल के मेल रूप, [विश्वमय तथा विश्वोत्तीर्ण]	निश्चिनुमहे	— हम निश्चय रूप से जानें ! [नहीं जान सकते ।]

षडध्वारण्यानीं प्रलयरविकोटिप्रतिरुचा  
रुचा भस्मीकृत्य स्वपदकमलप्रह्वशिरसाम् ।  
वितन्वानः शैवं किमपि वपुरिन्दीवररुचिः  
कुचाभ्यामानम्रः शिवपुरुषकारो विजयते ॥११॥

पदच्छेदः

षट्त्र्यध्वअरण्यानीं प्रलयरवि कोटि प्रतिरुचा  
रुचा भस्मीकृत्य स्वपदकमलप्रह्व शिरसाम् ।  
वितन्वानः शैवं किमपि वपुः इन्दीवररुचिः  
कुचाभ्याम् आनम्रः शिव पुरुष कारो विजयते ॥११॥

प्रलयरविकोटि-	प्रलयकाल के करोड़ों सूर्यों के समान	शैवं वपुः	— कासमय]
प्रतिरुचा	— दीप्ति वाले	वितन्वानः	— शिव के स्वरूप को विस्तार से प्रकट
रुचा	— तेज से		करता हुआ
षट्त्र्यध्व-	— छः अध्व[मार्ग] रूप	कुचाभ्याम्	— ज्ञान क्रियारूप
अरण्यानीं	— वन को		स्तनों के बोझ से
भस्मीकृत्य	— जलाकर		[दूध पिला कर
स्वपदकमल-	— अपने चरण कमलों पर		पालने वाली माता के]
प्रह्वशिरसाम्	— झुके हुए मस्तक वाले [भक्तों]को	आनम्रः	— झुका हुआ
		शिव-	— शिव का



किमपि	— किसी अलौकिक [अकथनीय]	पुरुषकारः	— उद्योग [शक्ति]
इन्दीवरुचिः	— कमल की शोभा वाले [सङ्कोच वि-	विजयते	— जयशील है [सभी से उत्कृष्ट बढ चढ कर है ।]

प्रकाशानन्दाभ्यामविदितचरीं मध्यपदवीं  
 प्रविश्यैतद्वन्द्वं रविशशिसमाख्यं कवलयन् ।  
 प्रविश्योर्ध्वं नादं लयदहनभस्मीकृतकुलः  
 प्रसादात्ते जन्तुः शिवमकुलमम्ब ! प्रविशति ॥ १२ ॥

पदच्छेदः

प्रकाश आनन्दाभ्यां अविदितचरीं मध्य पदवीं  
 प्रविश्य एतत् द्वन्द्वं रविशशिसमाख्यं कवलयन् ।  
 प्रविश्य ऊर्ध्वं नादं लयदहनभस्मीकृतकुलः  
 प्रसादात् ते जन्तुः शिवं अकुलं अम्ब ! प्रविशति ॥ १२ ॥

अम्ब !	— हे माता !	रूप	
अविदितचरीं	— पहले अच्छी तरह न जानी हुई	दहन-	— अग्नि से
मध्यपदवीं	— संवित् में	भस्मीकृत-	— जलाये हुए [आत्म- सात् किए हुए]
प्रकाशानन्दाभ्यां	चित् और आनन्द द्वारा	कुलः	— सभी तत्त्वों वाला [योगी]
प्रविश्य	— प्रवेश करके,	जन्तुः	— जीव
रविशशिसमाख्यं	सूर्य और चन्द्रमा नाम वाले [प्राण, अपान]	ते	— तुम्हारे
एतत् द्वन्द्वं	— इस जोड़े को	प्रसादात्	— अनुग्रह से
कवलयन्	— ग्रास करता हुआ,	अकुलं	— तत्त्वों से अतीत
		शिवं	— शिव में
		प्रविशति	— प्रवेश करता है ।



ऊर्ध्व नाद	— ऊपर वाले नाद में	[शिव रूप ही बन जाता है।]
प्रविश्य	— प्रवेश करके	
लय-	— लय [आत्मसात्कार]	

प्रियङ्गुश्यामाङ्गीमरुणतरवासःकिसलयां  
समुन्मीलन्मुक्ताफलबहुलनेपथ्यकुसुमाम् ।  
स्तनद्वन्द्वस्फारस्तवकनमितां कल्पलतिकां  
सकृद्ध्ययन्तस्त्वां दधति शिवचिन्तामणिपदम् ॥ १३ ॥

पदच्छेदः

प्रियङ्गु श्यामअङ्गीं अरुणतरवासः किसलयां  
समुन्मीलत् मुक्ताफलबहुलनेपथ्य कुसुमाम् ।  
स्तनद्वन्द्वस्फारस्तवकनमितां कल्पलतिकां  
सकृत् ध्यायन्तः त्वां दधति शिवचिन्तामणिपदम् ॥ १३ ॥

प्रियङ्गु-	— प्रियंगु <sup>१</sup> जैसे	स्तवक-	— गुच्छे से
श्यामाङ्गीम्	— श्याम वर्ण अङ्गीं	नमितां	— झुकी हुई
	सहित,	कल्पलतिकां	— [भोग तथा मोक्ष
अरुणतर-	— लालरङ्ग के		सिद्ध कराने वाली]
वासः	— वस्त्र रूपी-		कल्प लता रूप
किसलयां	— कोंपलों वाले,	त्वां	— तुम्हारे स्वरूप को
समुन्मीलन्-	— पूरी तरह खिले हुए	सकृत्	— एक ही बार [नि-
मुक्ताफल-	— मोती रूप फल की		रन्तर]
बहुल-	— बहुतात से	ध्यायन्तः	— ध्यान करने वाले
नेपथ्य-	— सजावट वाले		[भक्त]

१. एक लता का नाम जिसके सम्बन्ध में कहा जाता है कि जहां उसे किसी स्त्री ने स्पर्श किया कि, वह फूलने लगती है।



कुसुमां	— फूलों युक्त [और]	शिवचिन्तामणिपदं	शिवरूप चिन्तामणि-
स्तनद्वन्द्व-	— ज्ञान क्रिया रूप दो	रत्न के स्थान को	
	स्तनों के	दधति	— धारण करते हैं ।
स्फार-	— फंलाव रूप		[प्राप्त करते हैं ।]

षडाधारावर्तैरपरिमितमन्त्रोर्मिपटलै-  
 चलन्मुद्राफेनैर्बहुविधलसद्देवतभूषैः ।  
 क्रमस्रोतोभिस्त्वं वहसि परनादामृतनदीं  
 भवानि ! प्रत्यग्रा शिवचिदमृताब्धिप्रणयिनी ॥ १४ ॥

### पदच्छेदः

षट्आधार आवर्तैः अपरिमितमन्त्रोर्मिपटलैः  
 चलन् मुद्राफेनैः बहुविधलसत् देवतभूषैः ।  
 क्रमस्रोतोभिः त्वं वहसि परनाद अमृत नदीं  
 भवानि ! प्रत्यग्रा शिवचित् अमृत अब्धि प्रणयिनी ॥ १४ ॥

भवानि !	— हे देवि !	चलन्-	— चञ्चल
त्वं	— तुम	मुद्राफेनैः	— मुद्रारूप भागों वाले
प्रत्यग्रा	— नित्य नवीन (अवि- नाशी स्वरूप)	बहुविधलसत्-	— अनेक प्रकार से वि- कसित
शिव-	— शिवरूप	देवतभूषैः	— देवता (इन्द्रियरूप)
चित् अमृत-	— चैतन्य अमृत के	क्रमस्रोतोभिः	— क्रम से चलने वाले
अब्धि-	— सागर में		प्रवाहों वाली (नदी को)
प्रणयिनी	— पहुँचाने वाली (जीव को शिव के साथ एकता कराने वाली)	परनादामृत-	— परमनाद (अकृत्रिम अहंता)
षट्आधार-	— छः आधार रूप		



	(काम, क्रोध, लोभ मोह, मद, अहंकार)	नदीं	— रूप अमृत की नदी को
आवर्तः	— भंवरों वाले,	वहसि	— चलाती हो (शिव सागर में पहुँचाती हो ।)
अपरिमित-	— अनन्त		
मंत्र-	— मन्त्ररूप		
ऊर्मिपटलैः	— लहरियों के समूहों		

महीपाथो वह्निश्च वसन् वियदात्मेन्दु रविभि-  
वर्षुभिर्ग्रस्तांशैरपि तव कियानम्ब ! महिमा ।  
अमून्यालोक्यन्ते भगवति ! न कुत्राप्यणुतरा-  
मवस्थां प्राप्तानि त्वयि तु परमव्योमवपुषि ॥ १५ ॥

पदच्छेदः

मही पाथः वह्निश्च वसन् वियत् आत्मा इन्दुरविभिः  
वर्षुभिः ग्रस्तंशैः अपि तव कियान् अम्ब ! महिमा ।  
अमूनि आलोक्यन्ते भगवति ! न कुत्र अपि अणुतराम्  
अवस्थां प्राप्तानि त्वयि तु परमव्योमवपुषि ॥ १५ ॥

अम्ब !	— हे माता !	महिमा	— महिमा
मही <sup>१</sup>	— पृथ्वी,	कियान्	— कितनी बड़ी है (जो वर्णन नहीं की जा सकती)
पाथो <sup>२</sup>	— जल,	अमूनि	— यह सब (आठों)
वह्नि <sup>३</sup>	— अग्नि,	त्वयि तु	— तुझ
वसन् <sup>४</sup>	— वायु,	परमव्योमवपुषि	परमचिदाकाश स्व- रूप में
वियत् <sup>५</sup>	— आकाश	अणुतरां अवस्थां	अत्यन्त सूक्ष्म अव- स्था को
आत्मा <sup>६</sup>	— जीवात्मा (प्रमाता)		
इन्दु <sup>७</sup>	— चन्द्रमा (प्रमेय)		
रविभिः <sup>८</sup>	— सूर्य रूप (प्रामाण)		
वर्षुभिः	— स्वरूपों से		
ग्रस्तांशैः	— ग्रास हुए अङ्गों से		



अपि	— भी	प्राप्तानि	— पहुँच कर
तव	— तुम्हारी	न कुत्रापि	— कहीं भी नहीं
		आलोक्यन्ते	— दिखाई देते हैं ।

मनुष्यास्तिर्यञ्चो मरुत इति लोकत्रयमिदं  
भवाम्भोधौमग्नं त्रिगुणलहरीकोटिलुठितम् ।

कटाक्षश्चेदत्र कचन तव मातः ! करुणया

शरीरी सद्योऽयं व्रजति परमानन्दतनुताम् ॥ १६ ॥

पदच्छेदः

मनुष्याः तिर्यञ्चः मरुतः इति लोकत्रयम् इदं  
भव अम्भोधौमग्नं त्रिगुणलहरी कोटि लुठितम् ।  
कटाक्षः चेत् अत्र क्वचन तव मातः ! करुणया  
शरीरी सद्यः अयं व्रजति परमानन्दतनुताम् ॥ १६ ॥

मनुष्याः	— मनुष्य,	मातः !	— हे माता,
तिर्यञ्चः	— पशु पक्षी आदि,	अत्र	— इन में से
मरुतः	— देवता समूह,	क्वचन	— किसी एक पर
इति	— इस प्रकार	तव करुणया	— तुम्हारी दया से
इदम्	— यह	कटाक्षः	— अनुग्रह की दृष्टि
लोकत्रयम्	— तीन लोकों का समूह	चेत्	— यदि हो, [तो]
त्रिगुण-	— तीन गुण [सत्त्व, रज, तम] रूप	शरीरी अयं	— वह जीव
लहरीकोटि-	— करोड़ों लहरों से	सद्यः	— तत्क्षणात्
लुठितम्	— व्याकुल किया हुआ	परमानन्द-	— परमानन्द-
भवाम्भोधौ	— संसार सागर में	तनुताम्	— स्वरूप भाव को
मग्नम्	— डूबा हुआ है,	व्रजति	— प्राप्त होता है ।



कलां प्रज्ञामाद्यां समयमनुभूतिं समरसां  
 गुरुं पारम्पर्यं विनयमुपदेशं शिवकथाम् ।  
 प्रमाणं निर्वाणं परममतिभूतिं परगुहां  
 विधिं विद्यामाहुः सकलजननीमेव मुनयः ॥१७॥

पदच्छेदः

कलां प्रज्ञां आद्यां समयं अनुभूतिं समरसां  
 गुरुं पारम्पर्यं विनयं उपदेशं शिवकथाम् ।  
 प्रमाणं निर्वाणं परमं अतिभूतिं परगुहाम्  
 विधिं विद्यां आहुः सकलजननीं एव मुनयः ॥१७॥

मुनयः	— मननशील पुरुष	विनयं	— आदर रूप,
सकलजननीं	— जगत की माता	उपदेशं	— उपदेश रूप,
एव	— [देवी] को ही	प्रमाणं,	— प्रमाण रूप,
कलां	— क्रिया शक्ति रूप,	निर्वाणं	— मुक्ति रूप,
प्रज्ञां	— बुद्धि रूप,	परमं	— उत्कृष्ट
आद्यां	— सब का आद्य,	अतिभूतिं	— ऐश्वर्य रूप,
समयम्	— परमसिद्धान्त रूप,	परगुहां	— अति रहस्य माया रूप,
अनुभूतिं	— अहं विमर्श के अनु- भव रूप,	विधिं	— विधि रूप,
समरसां	— समरस	विद्यां	— विद्या रूप
शिवकथां	— शिव के विमर्शरूप,	आहुः	— इन इन अनन्त नामों से पुकारते हैं।
गुरुं	— गुरु रूप,		
पारम्पर्यं	— गुरु परम्परा रूप,		

प्रलीने शब्दौघे तदनु विरते बिन्दुविभवे  
 ततस्तत्त्वे चाष्टध्वनिभिरनुपाधिन्युपरते ।



# श्रिते शाक्ते पर्वण्यनुकलितचिन्मात्र गहनां स्वसंवित्तिं योगी रसयति शिवाख्यां परतनुम् । १८ ।

पदच्छेदः

प्रलीने शब्द ओघे तत् अनु विरते बिन्दुविभवे  
ततः तत्त्वे च अष्टध्वनिभिः अनुपाधिनि उपरते ।  
श्रिते शाक्ते पर्वणि अनुकलित चिन्मात्र गहनां  
स्वसंवित्तिं योगी रसयति शिव आख्यां परतनुम् ॥ १८ ॥

शब्दओघे	— शब्द स्पर्श इत्यादि समूह के	श्रिते	— आश्रय लेने पर
प्रलीने	— लय हो जाने पर,	योगी	— उत्तम योगी पुरुष
तत् अनु	— इसके पश्चात्	शिवाख्यां	— शिव ही नाम वाली
बिन्दुविभवे	— ज्ञानों के ऐश्वर्य के	परतनुं	— उत्कृष्ट स्वरूप
विरते	— हट जाने पर,	अनुकलित-	— भली प्रकार विमर्श से पहचानी हुई
ततः च	— इसके बाद	चिन्मात्रगहनां	— अति सूक्ष्म और चैतन्य रूप
अष्टध्वनिभिः	— आठ वर्गों की <sup>१</sup>	स्वसंवित्ति	— अपनी संवित् [अहन्ता] का
अनुपाधिनि	— उपाधि रहित	रसयति	— चमत्कार लेता है । [चिदानन्दमय बन जाता है ।]
तत्त्वे	— तत्त्व के		
उपरते	— शांत हो जाने पर		
शाक्तेपर्वणि	— शक्ति की अवस्था का		

परानन्दाकारां निरवधिशिवैश्वर्यवपुषं  
निराकारज्ञान प्रकृतिमनवच्छिन्नकरुणाम् ।

१. आठवर्ग— अ—अः, कवर्ग, चवर्ग, टवर्ग, तवर्ग, पवर्ग, य—व, श—ह



सवित्रीं भूतानां निरतिशयधामास्पदपदां  
भवो वा मोक्षो वा भवतु भवतीमेव भजताम् । १६।

पदच्छेदः

परानन्द आकारां निरवधि शिव ऐश्वर्यं वपुषं  
निराकार ज्ञान प्रकृतिं अनवच्छिन्नं करुणाम् ।  
सवित्रीं भूतानां निरतिशयधाम आस्पद पदां  
भवः वा मोक्षः वा भवतु भवतीम् एव भजताम् ॥ १९ ॥

परानन्द-	— परमानन्द [आनन्द- शक्ति]	[सृष्टि शक्ति, इच्छा]
आकारां	— स्वरूप	निरतिशय - — सब से उत्कृष्ट
निरवधि-	— असीम तथा अनन्त	धाम- — अवस्था [परमशिव] का
शिवऐश्वर्य-	— शिव की ऐश्वर्यशक्ति [क्रिया शक्ति] के	आस्पदपदां — आश्रय बनी हुई
वपुषं	— स्वरूप	भवतीम् एव — केवल आप ही का
निराकारज्ञान-	— अति सूक्ष्म ज्ञान शक्ति के	भजतां — विमर्श करने वालों को
प्रकृतिम्	— स्वभाव-वाली,	भवो वा — चाहे संसार ही [हो]
अनवच्छिन्न-	— अपार	मोक्षो वा — या चाहे मुक्ति ही
करुणाम्	— अनुग्रह रूप,	भवतु — हो [उनके लिए सं- सार और निःसंसार
भूतानां	— सभी जड़ चेतन पदार्थों की	भाव दोनों एक स- मान हैं]
सवित्रीं	— उत्पन्न करने वाली	

जगत्काये कृत्वा तमपि हृदये तच्च पुरुषे  
पुमांसं बिन्दुस्थं तमपि परनादाख्यगहने ।



तदेतज्ज्ञानाख्ये तदपि परमानन्दविभवे  
महाव्योमाकारे ! त्वदनुभवशीलो विजयते ॥२०॥

पदच्छेदः

जगत् काये कृत्वा तं अपि हृदये तत् च पुरुषे  
पुमांसं बिन्दुस्थं तं अपि पर नादआख्य गहने ।  
तत् एतत् ज्ञान आख्ये तत् अपि परमानन्द विभवे  
महाव्योम आकारे ! त्वत् अनुभव शीलः विजयते ॥२०॥

जगत्	— जगत् को	रूप (सदाशिव
काये	— अपने शरीर में	तत्त्व) में,
कृत्वा	— [विमर्श से लय] करके,	तत् अपि — उस सदाशिव अव- स्था को भी
तं अपि	— उस शरीर को भी	परमानन्दविभवे— परमानन्द रूप ऐश्वर्य
हृदये	— हृदय [संवित्] में,	में (ऊपर से नीचे
तत् च	— उस हृदय को भी	तक एक दूसरे में
पुरुषे	— पुरुष [जीवात्मा] में,	क्रमशः लय करते
तं	— उस	हुए
बिन्दुस्थं	— बिन्दु [ज्ञान] में ठहरे हुए	महाव्योमाकारे ! हे चिदाकाश रूप देवी !
पुमांसं अपि	— पुरुष को भी	त्वत् अनुभवशीलः आपके अनुभव (वि-
परनादाख्य-	— परनाद नाम वाले [ईश्वर तत्त्व]	मर्श) स्वभाव वाला योगी
गहने	— घने स्वरूप में,	विजयते — सबसे उत्कृष्ट (पर-
तत् एतत्	— उस पर नाद को भी	मशिव) अवस्था को
ज्ञान आख्ये	— ज्ञान नाम वाले स्व-	प्राप्त होता है ।

विधे विद्ये वेद्ये विविधसमये वेदजननि !  
विचित्रे विश्वाद्ये विनयसुलभे वेदगुलिके ।



# शिवाज्ञे शीलस्थे शिवपदवदान्ये शिवनिधे शिवे मातर्मह्यं त्वयि वितर भक्तिं निरुपमाम् ॥ २१ ॥

पदच्छेदः

विधे विद्ये वेद्ये विविधसमये वेदजननि !  
विचित्रे विश्वाद्ये विनयसुलभे वेदगुलिके ।  
शिवाज्ञे शीलस्थे शिवपदवदान्ये शिवनिधे  
शिवे मातः मह्यं त्वयि वितरभक्तिं निरुपमाम् ॥ २१ ॥

विधे !	— हे विधिरूप,	[स्वतन्त्र इच्छा]
विद्ये !	— हे सभीविद्याओं के रूप	शीलस्थे ! — हे चित् स्वभाव में अटल स्थिति वाली,
वेद्ये !	— <sup>१</sup> हे वेदों के रूप में व्यापिनी,	शिवपदवदान्ये ! हे शिव के साथ ऐक्य दिलाने वाली,
	<sup>२</sup> हे जानने योग्य,	शिवनिधे ! — हे शिव की साररूप
विविधसमये !	— हे नाना सिद्धान्तों के रूप,	हे कल्याण भरी अनुग्रहशक्ति
वेदजननि !	— हे वेदों की माता,	मातः ! — हे माता
विचित्रे !	— हे नानाता रूपों वाली [भेदमयी]	मह्यं — मुझे
विश्व आद्ये !	— हे सभी जगत् के आद्य रूप,	शिवेत्वयि — तुझ में ही [जो शिव से अभिन्न है]
विनयसुलभे !	— हे भक्ति से सुप्राप्य!	निरुपमाम् — जिसकी कोई उपमा नहीं ऐसी
वेदगुलिके !	— हे वेदों की सार रूप,	भक्ति — भक्ति [प्रेम]
शिव आज्ञे !	— हे शिव की आज्ञा	वितर — दे ।

विधेर्मुण्डं हृत्वा यदकुरुत पात्रं करतले  
हरिं शूलप्रोतं यदऽगमयदं साभरणताम् ।



अलं चक्रे कण्ठं यदपि गरलेनाम्ब गिरिशः  
शिवस्थायाः शक्तेस्तदिदमखिलं ते विलसितम् ॥२२॥

पदच्छेदः

विधेः मुण्डं हत्वा यत् अकुरुत् पात्रं करतले  
हरिं शूलप्रोतं यत् अगमयत् अंस आभरणताम् ।  
अलं चक्रे कण्ठं यत् अपि गरलेन अम्ब ! गिरिशः  
शिवस्थायाः शक्तेः तत् इदम् अखिलं ते विलसितम् ॥२२॥

अम्ब !	— हे माता,	अगमयत्	— पहुँचाया (उसे कंधे पर उठाया)
गिरिशः	— शङ्कर ने	यत् अपि	— और जो
यत्	— जो	कण्ठं	— अपने गले को
विधेः	— ब्रह्मा जी का	गरलेन	— हलाहल विष से
मुण्डं	— सिर	अलं चक्रे	— शोभायमान बनाया [विषको पी लिया]
हत्वा	— काट कर	तत् इदमखिलं	— तो वह सब
करतले	— [उसे] हाथ में	ते	— तुझ
पात्रं	— [भिक्षा] पात्र	शिवस्थायाः	— शिव के साथ अभिन्न भाव से ठहरी हुई
अकुरुत्	— बनाया,	शक्तेः	— शक्ति का ही
यत्	— जो	विलसितम्	— विकास है ।
हरिं	— विष्णु को		
शूलप्रोतं	— त्रिशूल में पिरोकर		
अंस-	— [अपने] कंधे के		
आभरणतां	— भूषण भाव को		

विरिञ्च्याख्या मातः ! सृजसि हरिसंज्ञा त्वमवसि  
त्रिलोकीं रुद्राख्या हरसि विदधासीश्वरदशाम् ।



भवन्ती सादाख्या शिवयसि च पाशौघदलिनी  
त्वमेवैकाऽनेका भवसि कृतभेदैर्गिरिसुते ! ॥२३॥

पदच्छेदः

विरिञ्चि आख्या मातः सृजसि हरिसंज्ञा त्वम् अबसि  
त्रिलोकीं रुद्रआख्या हरसि विदधासि ईश्वर दशाम् ।  
भवन्ती सादाख्या शिवयसि च पाशओघ दलिनी  
त्वं एव एका अनेका भवसि कृतभेदैः गिरिसुते ! ॥२३॥

गिरिसुते !	— हे पार्वती !	विदधासि	— धारण करती हो,
मातः !	— हे माता,	सादाख्या	— सदाशिव नाम वाली
त्वं	— तुम	भवन्ती	— बनकर
विरिञ्चि-	— ब्रह्मा	पाशौघ-	— बन्धनों के समूहों
आख्या	— नाम वाली [शक्ति के रूप से]	दलिनी	— काटने वाली [बन कर]
त्रिलोकीं	— तीनों लोकों की	शिवयसि	— आनन्दमय भी बना-
सृजसि	— सृष्टि करती हो,	ती हो,	
हरिसंज्ञा	— विष्णु नाम वाली [बनकर]	त्वं	— तुम
अबसि	— पालन [स्थिति] करती हो,	एका एव	— एक ही [अभेदमय] होकर भी
रुद्राख्या	— रुद्र नाम वाली [बन कर]	कृतभेदैः	— स्वतंत्रता से उत्पन्न किए हुए भेदों से
हरसि	— विश्व का संहार करती हो,	अनेका	— अनन्त [भेदमय] रूपों वाली
ईश्वरदशां	— ईश्वर दशा को भी	भवसि	— बनती हो ।



मुनीनां चेतोभिः प्रमृदितकषायैरपि मना-  
 गऽशक्ये संस्पृष्टुं चकितचकितैरम्ब ! सततम् ।  
 श्रुतीनां मूर्धानः प्रकृतिकठिनाः कोमलतरे  
 कथं ते विन्दन्ते पदकिसलये पार्वति ! पदम् ॥ २४ ॥

पदच्छेदः

मुनीनां चेतोभिः प्रमृदितकषायैः अपि मनाक्  
 अशक्ये संस्पृष्टुं चकित चकितैः अम्ब ! सततम् ।  
 श्रुतीनां मूर्धानः प्रकृति कठिनाः कोमलतरे  
 कथं ते विन्दन्ते पदकिसलये पार्वति ! पदम् ॥ २४ ॥

अम्ब !	— हे माता,	तुम्हें जान नहीं स-
प्रमृदित-	— पूर्णतया हटाये हुए	कते]
कषायैः	— राग वाले [जिन	पार्वति ! — हे पार्वती,
	मुनियों के चित्त से	श्रुतीनां — वेदों के
	रागद्वेषादि दूर हो	मूर्धानः — सिर बने हुए [उप-
	चुके हैं]	निषद्]
चकितचकितैः	— अत्यन्त भयभीत	प्रकृतिकठिनाः — जो स्वभाव से ही
मुनीनां	— मुनियों की	कठिन हैं
चेतोभिः	— बुद्धियों से	ते — तुम्हारे
अपि	— भी	कोमलतरे — अतिकोमल
सततं	— नित्य	पदकिसलये — चरणकमलों में
मनाक्	— अंशमात्र भी	कथं — किस प्रकार
संस्पृष्टुं	— स्पर्श करने के लिए	पदं — स्थान
	[जानने के लिए]	विन्दन्ते — पा सकते हैं ।
अशक्ये !	— अशक्य [मुनि भी	



तडिद्वल्लीं नित्याममृत सरितं पाररहितां  
मलोत्तीर्णां ज्योत्स्नां प्रकृतिमगुणग्रन्थिगहनाम् ।  
गिरां दूरां विद्यामऽविनतकुचां विश्वजननी-  
मपर्यन्तां लक्ष्मीमभिदधति सन्तो भगवतीम् ॥ २५ ॥

पदच्छेदः

तडित् वल्लीं नित्यां अमृत सरितं पाररहितां  
मल उत्तीर्णां ज्योत्स्नां प्रकृतिं अगुणग्रन्थिगहनाम् ।  
गिरां दूरां विद्यां अविनत कुचां विश्व जननीं  
अपर्यन्तां लक्ष्मीं अभिदधति सन्तः भगवतीम् ॥ २५ ॥

सन्तः	— भले पुरुष (परमार्थ के जानने वाले)	प्रकृति	— प्रकृति (जो गुणों सहित है),
भगवतीं	— देवी को	गिरां दूरां	— वाणियों से परे (परन्तु)
तडित् वल्लीं	— विद्युत (विजली) की लता	विद्यां	— सभी ज्ञानरूप [जो सभी वाणीमय हैं,]
नित्यां	— (परन्तु) अचल,	अविनत-	— न झुके हुए
पाररहितां	— जिसका कोई पार नहीं ऐसी	कुचां	— ज्ञान क्रियारूप स्तनों वाली (होते हुए भी)
अमृतसरितं	— चिदमृत की नदी,	विश्वजननीं	— जगत् की माता
ज्योत्स्नां	— चांदनी (परन्तु)	अपर्यन्तां	— सीमा रहित
मलउत्तीर्णां	— मलों रहित	लक्ष्मीं	— लक्ष्मी इन इन अनेक नामों से
अगुणग्रन्थि	— गुणों की ग्रन्थियों रहित	अभिदधति	— पुकारते हैं ।
गहनाम्	— अगम (अति सूक्ष्म तथा रहस्य) माया जो त्रिगुणमयी है		



शरीरं क्षित्यम्भः प्रभृतिरचितं केवलमिदं  
 सुखं दुःखं चायं कलयति पुमांश्चेतन इति ।  
 स्फुटं जानानोऽपि प्रभवति न देही रहयितुं  
 शरीराहंकारं तव समयबाह्यो गिरिसुते ! ॥२६॥

पदच्छेदः

शरीरं क्षिति अम्भः प्रभृतिरचितं केवलं इदम्  
 सुखं दुःखं च अयं कलयति पुमान् चेतनः इति ।  
 स्फुटं जानानः अपि प्रभवति न देही रहयितुं  
 शरीर अहङ्कारं तव समयबाह्यः गिरिसुते ! ॥२६॥

गिरिसुते ! — हे पार्वती,  
 अयं — यह  
 चेतनः — चेतन  
 पुमान् — पुरुष  
 इदं — इस  
 केवलं — केवल  
 क्षिति- — पृथिवी,  
 अम्भः- — जल,  
 प्रभृति — आदि पंच महाभूत  
 का  
 रचितं — बना हुआ,  
 शरीरं — शरीर को  
 सुखं दुःखं च — और सुख दुःख को

इति — ही  
 कलयति — जानता है,  
 तव — तुम्हारे  
 समयबाह्यः — सिद्धान्त को न जा-  
 नने वाला  
 स्फुटं — भली प्रकार  
 जानानः अपि — जानता हुआ भी  
 देही — शरीर धारी (देहा-  
 भिमानी)  
 शरीर अहंकारं — देहाभिमान को  
 रहयितुं — छोड़ने में  
 न प्रभवति — समर्थ नहीं बनता है।

पिता माता भ्राता सुहृदऽनुचरः सन्न गृहिणी  
 वपुः पुत्रो मित्रं धनमपि यदा मां विजहति ।



तदा मे भिन्दाना सपदि भयमोहान्धतमसं

महाज्योत्स्ने मातर्भव करुणया सन्निधिकरी । २७।

पदच्छेदः

पिता माता भ्राता सुहृत् अनुचरः सद्य गृहिणी  
वपुः पुत्रो मित्रं धनं अपि यदा मां विजहति ।  
तदा मे भिन्दाना सपदि भय मोह अन्ध तमसं  
महाज्योत्स्ने मातः ! भव करुणया सन्निधिकरी ॥२७॥

महाज्योत्स्ने !	— हे महाप्रकाशमयी	काल पर)
मातः	— जगत् को उत्पन्न तथा पालन करने वाली मां,	मां — मुझे विजहति — छोड़ दें, तदा — तो उस समय करुणया — दया करके मे — मेरे भयमोहान्ध- — भय और मोहरूप तमसं — अन्धकार को भिन्दाना — नाश करती हुई सपदि — तुरन्त ही सन्निधिकरी — प्रत्यक्षरूप से प्रकट भव — हो जाइये । मुझे अपने साथ एकता करा दी- जिये ।
पिता	— पिता,	
माता	— मां,	
भ्राता	— भाई,	
सुहृद्	— अत्यन्त प्रेमी,	
अनुचरः	— नौकर,	
सह्य	— घर,	
गृहिणी	— पत्नी,	
वपुः	— शरीर,	
पुत्रः	— पुत्र,	
मित्रं	— मित्र,	
धनं अपि	— और धन भी	
यदा	— जिस समय (मरण	

सुता दक्षस्यादौ किल सकलमातस्त्वमुदभूः  
सदोषं तं हित्वा तदनु गिरिराजस्य तनया ।



अनाद्यन्ता शम्भोरपृथगपि शक्तिर्भगवती

विवाहाज्जायासीत्यहह चरितं वेत्ति तव कः ॥ २८ ॥

पदच्छेदः

सुता दक्षस्य आदौ किल सकलमातः ! त्वं उदभूः

सदोषं तं हित्वा तत् अनु गिरिराजस्य तनया ।

अनाद्यन्ता शम्भोः अपृथक् अपि शक्तिः भगवती

विवाहात् जाया असि इति अहह चरितं वेत्ति तव कः ॥ २८ ॥

सकल मातः ! — हे सब की मां,  
त्वम् — तुम  
आदौ — पहिले  
किल — निश्चय ही  
दक्षस्य — दक्ष प्रजापति की  
सुता — पुत्री [के रूप में]  
उदभूः — उत्पन्न हुई,  
तत् अनु — इसके बाद  
तं — उस [दक्ष को]  
सदोषं — दोष सहित को  
हित्वा — छोड़कर  
गिरिराजस्य — हिमालय की  
तनया — बेटी [बनी],  
अनाद्यन्ता — आदि और अन्त  
रहित

भगवती — ऐश्वर्यवती  
अपृथक् अपि शक्तिः } [शिव से] अभिन्न  
[उसकी] शक्ति होते  
हुए भी  
विवाहात् — विवाह करके  
शम्भोः — शिव की  
जाया — पत्नी  
असि — बनी,  
अहह — आश्चर्य है,  
तव — तुम्हारे  
चरितं — कर्तव्यों को  
कः — कौन  
वेत्ति ? — जान सकता है ।  
[कोई भी नहीं जान  
सकता]

कणास्त्वदीप्तिनां रविशशिकृशानुप्रभृतयः

परं ब्रह्म क्षुद्रं तव नियतमाऽनन्दकणिका ।



शिवादिक्षित्यन्तं त्रिवलयतनोः सर्वमुदरे  
तवास्ते भक्तस्य स्फुरसि हृदि चित्रं भगवति । २६।

पदच्छेदः

कणाः त्वत् दीप्तीनां रविशशि कृशानु प्रभृतयः  
परं ब्रह्म क्षुद्रं तव नियतं आनन्द कणिका ।  
शिवआदि क्षिति अन्तं त्रिवलयतनोः सर्व उदरे  
तव आस्ते भक्तस्य स्फुरसि हृदि चित्रं भगवति ! ॥२९॥

रवि-	— सूर्य,	शिवादि-	— शिव से
शशि-	— चन्द्रमा,	क्षित्यन्तं	— पृथिवी तक
कृशानु-	— अग्नि,	सर्व	— सारा विश्व
प्रभृतयः	— इत्यादि [सभी तेज वाले]	त्रिवलयतनोः	— तीन लपेट वाले [प्रमाता, प्रमाण, प्रमेय स्वरूप]
त्वत्-	— तुम्हारी	तव	— तुम्हारे
दीप्तीनां	— अनन्त दीप्तियों के [तेजों के]	उदरे	— स्वरूप में
कणाः	— अत्यंत छोटे अंश हैं,	आस्ते	— ठहरा हुआ है ।
क्षुद्रं	— अति तुच्छ [तुम्हारे अपार स्वरूप के मुकाबले में]	भगवति !	— हे भगवती,
परं ब्रह्म	— परं ब्रह्म भी	भक्तस्य	— भक्त के
नियतं	— निश्चय ही	हृदि	— हृदय में
तव	— तुम्हारे	स्फुरसि	— तुम विकसित होती हो,
आनन्दकणिका	— आनन्द का एक कण है,	चित्रम् <sup>१</sup>	— यह आश्चर्य की बात है ।

१. भक्त के हृदय की इतनी विशालता है कि देवी का अपार स्वरूप जिसके सामने सूर्य, चन्द्रमा, आदि तुच्छ हैं, उस हृदय में समा जाता है



त्वया यो जानीते रचयति भवत्यैव सततं

त्वयैवेच्छत्यम्ब ! त्वमसि निखिला यस्य तनवः ।

गतः साम्यं शम्भुर्वहति परमं व्योम भवती

तथाप्येवं हित्वा विहरति शिवस्येति किमिदम् । ३० ।

पदच्छेदः

त्वया यो जानीते रचयति भवत्या एव सततं

त्वया एव इच्छति अम्ब ! त्वं असि निखिलाः यस्य तनवः ।

गतः साम्यं शम्भुः वहति परमं व्योम भवती

तथा अपि एवं हित्वा विहरति शिवस्य इति किं इदम् । ३० ।

अम्ब !	— हे माता !	असि	— हो,
यः	— जो [शिव]	शम्भुः	— शिव
त्वया	— तुम्हारे ही स्वरूप से [ज्ञान शक्ति से]	साम्यं गतः	— समभाव को पहुँच कर
जानीते	— जानता है [ज्ञान शक्ति]	परमं व्योम	— उत्कृष्ट चिदाकाश को
भवत्या एव	— तुम्हारे ही स्वरूप से	वहति	— धारण करता है,
रचयति	— सृष्टि करता है [क्रि- याशक्ति]	एवं	— इस प्रकार के स्थूल सूक्ष्म स्वभाव को
सततं	— नित्य	हित्वा	— छोड़ कर
त्वया एव	— तुम्हारे ही स्वरूप से	भवती	— आप
इच्छति	— इच्छा करता है, [इच्छा शक्ति]	शिवस्य	— शिव के [चिदाकाश] स्वभाव से
यस्य	— जिसके	विहरति	— क्रीडा करती हो,
निखिलाः	— सभी	इति	
तनवः	— स्वरूप	किं इदम्	— यह कैसी आश्चर्य की बात है ।
त्वम्	— तुम ही		



पुरः पश्चादन्तर्बहिरपरिमेयं परिमितं  
 परं स्थूलं सूक्ष्मं सकुलमकुलं गुह्यमगुहम् ।  
 दवीयो नेदीयः सदसदिति विश्वं भगवतीं  
 सदा पश्यन्त्याज्ञां वहसि भुवनक्षोभजननीम् ॥३१॥

पदच्छेदः

पुरः पश्चात् अन्तर् बहिः अपरिमेयं परिमितम्  
 परं स्थूलं सूक्ष्मं सकुलं अकुलं गुह्यं अगुहम् ।  
 दवीयः नेदीयः सत् असत् इति विश्वं भगवतीम्  
 सदा पश्यन्ति आज्ञां वहसि भुवन क्षोभजननीम् ॥३१॥

पुरः	— प्रत्यक्ष [जाना हुआ]	नेदीयः	— अति प्रकट [अपने
पश्चात्	— परोक्ष, [न जाना हुआ]		साथ ही रहने वा-
अन्तर्	— अन्तःकरणों का वि-	सत्-	— सत्ता रूप
	षय,	असत्	— अभाव [शून्य] रूप
बहिः	— बहिष्करणों का वि-	इति	— इन इन भिन्न भिन्न
	षय,		रूपों से
अपरिमेयं	— अनन्त,	विश्वं	— सारे जगत् को
परिमितं	— छोटा, [संकुचित्]	भगवतीं	— आपका ही स्वरूप
परं	— उत्कृष्ट,	सदा	— नित्य
स्थूलं	— स्थूल,	पश्यन्ति	— [भक्तजन] देखते हैं
सूक्ष्मं	— सूक्ष्म,	भुवन-	— सारे विश्व को
सकुलं	— विश्वमय,	क्षोभजननीं	— क्षोभ उत्पन्न कराने
अकुलं	— विश्वोत्तीर्ण,		वाले [भेदमय
गुह्यं	— छिपाने योग्य,		बनाने वाले]
अगुहं	— प्रकट	आज्ञां	— स्वभाव को



दवीयो

— बहुत ही दूर [अपने | वहसि  
से भिन्न]

— धारण करती हो ।

मयूरवाः पूष्णीव ज्वलन इव तद्दीप्तिकणिकाः

पयोधौ कल्लोलप्रतिहतमहिम्नीव पृषतः ।

उदेत्योदेत्याम्ब त्वयि सह निजैस्तात्त्विककुलै-

भजन्ते तत्त्वौघाः प्रशममनुकल्पं परवशाः ॥ ३२ ॥

पदच्छेदः

मयूरवाः पूष्णि इव ज्वलने इव तत् दीप्तिकणिकाः

पयोधौ कल्लोल प्रतिहतमहिम्नि इव पृषतः ।

उदेत्य उदेत्य अम्ब ! त्वयि सह निजैः तात्त्विककुलैः

भजन्ते तत्त्व औघाः प्रशमम् अनुकल्पं परवशाः ॥ ३२ ॥

अम्ब !	— हे माता,	तत्त्वऔघाः	— तत्त्वों के समूह
मयूरवाः	— किरणें	उदेत्य उदेत्य	— बार बार उदय करके
पूष्णि	— सूर्य में	निजैः	— अपने अपने
इव	— जैसे,	तात्त्विक-	— तेजोमय
ज्वलनेइव	— अग्नि में जैसे	कुलैः सह	— समूहों के साथ
तद्दीप्तिकणिका	उसी अग्नि के कण	परवशाः	— बेबस होकर
पयोधौ	— सागर में	त्वयि	— तुम्हारे ही स्वरूप में
कल्लोल-	— तरंगों द्वारा	अनुकल्पं	— हठ प्रकार से
प्रतिहत-	— छिपाये हुए	प्रशमं	— शान्ति को
महिम्न	— महिमा वाले [सा- गर में]	भजन्ते	— प्राप्त करते हैं [तुम में ही लय हो जाते हैं ।
पृषतः इव	— छीटें जैसे [निकल कर उसी में लय हो जाते हैं वैसे ही]		



विधुर्विष्णुर्ब्रह्माप्रकृतिरगुरात्मादिनकरः  
 स्वभावो जैनेन्द्रः सुगतमुनिराकाशमनिलः ।  
 शिवः शक्तिश्चेति श्रुतिविषयतां तामुपगतां  
 विकल्पैरेभिस्त्वामभिदधति सन्तो भगवतीम् ॥३३॥

पदच्छेदः

विधुः विष्णुः ब्रह्मा प्रकृतिः अणुः आत्मा दिनकरः  
 स्वभावः जैनेन्द्रः सुगतमुनिः आकाशं अनिलः ।  
 शिवः शक्तिः च इति श्रुतिविषयतां तां उपगतां  
 विकल्पैः एभिः त्वां अभिदधति सन्तः भगवतीम् ॥३३॥

विधुः	— चन्द्रमा, [आनन्द शक्ति]	अनिलः	— वायु,
विष्णुः	— विष्णु, [व्यापक]	शिवः	— शिव,
ब्रह्मा	— ब्रह्मा,	शक्तिश्च इति	— और शक्ति
प्रकृतिः	— प्रकृतितत्त्व,	एभिः	— इन इन [भिन्न भिन्न]
अणुः	— जीव,	विकल्पैः	— विकल्पों [नामों] से
आत्मा	— चित् शक्ति,	त्वां	— तुम्ह
दिनकरः	— सूर्य,	भगवतीं	— भगवती को
स्वभावः	— स्वभाव,	तां	— उस
जैनेन्द्रः	— महावीर स्वामी,	श्रुतिविषयतां	— सुनने का विषय
सुगतमुनिः	— बुद्धभगवान्,	उपगतां	— बनी हुई को
आकाशं	— आकाश,	सन्तः	— श्रेष्ठ पुरुष
		अभिदधति	— पुकारते हैं ।

प्रविश्य स्वं मार्गं सहजदयया दैशिकदृशा  
 षडध्वध्वान्तौघच्छिदुरगणनातीतकरुणाम् ।



परानन्दाकारां सपदि शिवयन्तीमपि तनुं  
स्वमात्मानं धन्याश्चिरमुपलभन्ते भगवतीम् ॥३४॥

पदच्छेदः

प्रविश्य स्वं मार्गं सहजदयया दैशिकदृशा  
षट् अध्वध्वान्त ओषच्छिदुरगणनातीतरुणाम् ।  
परानन्द आकारां सपदि शिवयन्तीम् अपि तनुं  
स्वम् आत्मानं धन्याः चिरम् उपलभन्ते भगवतीम् ॥३४॥

धन्याः	— भाग्यवान् पुरुष	गणनातीत-	— पर्यन्त रहित
सहजदयया	— आपकी स्वाभाविक दया से	करुणाम्	— दया रूप [देवी को
दैशिकदृशा	— [तथा] उत्तम गुरु-जनों के अनुग्रह से	परानन्दाकारां	— परमानन्द रूप
स्वमार्गं	— अपने [सुषुम्ना] मार्ग में	तनुं अपि	— शरीर को भी
प्रविश्य	— प्रवेश करके	शिवयन्तीम्	— कल्याणमय बनाती हुई
षट् अध्व-	— छः मार्ग रूप	भगवतीं	— भगवती को
ध्वान्तौष-	— अन्धकार [अज्ञान] के समूह के	स्वं आत्मानं	— अपना ही स्वरूप
च्छिदुर-	— काटने के लिए	सपदि	— भटपट [निरायास]
		चिरं	— अनन्तकाल तक
		उपलभन्ते	— जानते हैं ।

शिवस्त्वं शक्तिस्त्वं त्वमसि समया त्वं समयिनी  
त्वमात्मा त्वं दीक्षा त्वमयमणिमादिर्गुणगणः ।  
अविद्या त्वं विद्या त्वमसि निखिलं त्वं किमपरं  
पृथक्त्वत्वं त्वत्तो भगवति न वीक्षामह इमे ॥३५॥



पदच्छेदः

शिवः त्वं शक्तिः त्वं त्वं असि समया त्वं समयिनी  
 त्वं आत्मा त्वं दीक्षा त्वं अयं अणिमा आदिः गुणगणः ।  
 अविद्या त्वं विद्या त्वं असि निखिलं त्वं किं अपरम्  
 पृथक् तत्त्वं त्वत्तो भगवति ! न वीक्षामहे इमे ॥३५॥

भगवति ! — हे भगवती,  
 त्वम् — तुम ही  
 शिवः — शिवरूप हो,  
 त्वं — तुम ही  
 शक्तिः — शक्तिरूप हो,  
 त्वं — तुम ही  
 समया असि — सिद्धान्त रूप हो,  
 त्वं — तुम ही  
 समयिनी — सिद्धान्त कर्त्री हो,  
 त्वम् — तुम ही  
 आत्मा — आत्मा हो,  
 त्वम् — तुम ही  
 दीक्षा — उपदेशरूप भी हो  
 त्वम् — तुम ही  
 अयं — यह  
 अणिमादिः — अणिमादि सिद्धियां  
 हो

गुणगणः — (तुम ही) गुणों का  
 समूह हो, (सत्त्व, रज  
 तम)  
 त्वं — तुम ही  
 अविद्या — अज्ञानरूप भी हो,  
 त्वम् — तुम ही  
 विद्या — ज्ञानरूप हो,  
 निखिलं — सभी कुछ  
 त्वं असि — तुम ही हो,  
 किं अपरं — कौनसा दूसरा  
 तत्त्वं — ऐसा तत्त्व  
 त्वत्तो — तुम से  
 पृथक् — भिन्न है  
 इमे (वयं) — ऐसे हम  
 न वीक्षामहे — इस बात को नहीं  
 जानते हैं ।

असंख्यैः प्राचीनैर्जननि जननैः कर्मविलया-  
 द्रुते जन्मन्यन्तं गुरुवपुषमासाद्य गिरिशम् ।  
 अवाप्याज्ञां शैवीं क्रमतनुरपि त्वां विदितवा-  
 न्नयेयं त्वत्पूजास्तुतिविरचनेनैव दिवसान् ॥३६॥



## पदच्छेदः

असंख्यैः प्राचीनैः जननि ! जननैः कर्म विलयात्  
 गते जन्मनि अन्तं गुरुवपुषं आसाद्य गिरिशम् ।  
 अवाप्य आज्ञां शैवीं क्रमतनुः अपि त्वां विदितवान्  
 नयेयं त्वत्पूजास्तुति विरचनेन एव दिवसान् ॥३६॥

जननि !	— हे माता,		तथा निधिध्यासन
प्राचीनैः	— पिछले		करके]
असंख्यैः	— जो गिने नहीं जा सकते इतने	क्रमतनुः अपि	— सक्रम[मनुष्य]शरीर धारण करता हुआ भी
जननैः	— जन्मों द्वारा		
कर्मविलयात्	— कर्मों के नष्ट होने से	त्वां	— तुझ को
जन्मनि	— जन्मों के	विदितवान्	— जानता रहूँ (और)
अन्तंगते	— अन्त होने पर (जी-वन्मुक्त दशा प्राप्त करके भी)	त्वत्-	— तुम्हारी
गुरुवपुषम्	— गुरुवर के स्वरूप	पूजास्तुति-	— पूजा तथा स्तुति इत्यादि के
गिरिशम्	— शिव को	विरचनेन एव	— बनाने और करने में ही
आसाद्य	— प्राप्त करके (साक्षात्कार करके)	दिवसान्	— इस जन्म के शेष दिन
शैवीं	— शिवरूप	नयेयम्	— व्यतीत करूँ । (यही मेरी प्रार्थना है)
आज्ञां	— सिद्धान्त को (अद्वैत चैतन्य मार्ग)		
अवाप्य	— पाकर[उसका मनन		

यत्षट्पत्रं कमलमुदितं तस्य या कर्णिकाख्या  
 योनिस्तस्याः प्रथितमुदरे यत्तदोङ्कारपीठम् ।



तस्मिन्नन्तः कुचभरनतां कुण्डलीतः प्रवृत्तां

श्यामाकारां सकलजननीं सन्ततं भावयामि ॥३७॥

पदच्छेदः

यत् षट्पत्रं कमलं उदितं तस्य या कर्णिका आख्या  
योनिः तस्याः प्रथितं उदरे यत् तत् ओंकार पीठम् ।  
तस्मिन् अन्तः कुचभरनतां कुण्डलीतः प्रवृत्तां  
श्याम आकारां सकलजननीं सन्ततं भावयामि ॥३७॥

यत्	— जो	अन्दर	
षट्पत्रं	— छः पत्तों वाला	कुचभरनतां	— [ज्ञान क्रिया रूप]
कमलं	— कमल		स्तनों के बोझ से
उदित	— खिला हुआ		झुकी हुई
तस्य	— उस कमल की	कुण्डलीतः	— कुण्डलिनी रूप से
या	— जो	प्रवृत्तां	— प्रवृत्त हुई
कर्णिकाख्या	— कर्णिका नाम वाली	श्यामाकारां	— श्याम वर्ण
योनिः	— योनि [मध्य] है	सकलजननीं	— सबको उत्पन्न तथा
तस्याः	— उस [योनि] के		पालन करने वाली
उदरे	— बीच में		देवी को
यत् तत्	— जो वह [अलौकिक]	सन्ततं	— बारम्बार
ओंकारपीठं	— ओंकार रूप पीठ	भावयामि	— मैं भावना करता
प्रथितं	— प्रकट है		हूँ ।
तस्मिन् अन्तः	— उस ओंकार पीठ के		

भुवि पयसि कृशानौ मारुते खे शशाङ्के  
सवितरि यजमानेऽप्यष्टधा शक्तिरेका ।



वहति कुचभराभ्यां या विनम्रापि विश्वं  
सकलजननि सा त्वं पाहिमामित्यवश्यम् ॥३८॥

पदच्छेदः

भुवि पयसि कृशानौ मारुते खे शशाङ्के  
सवितरि यजमाने अपि अष्टधा शक्तिः एका ।  
वहति कुचभराभ्यां या विनम्रा अपि विश्वं  
सकलजननि ! सा त्वं पाहि मां इति अवश्यम् ॥३८॥

सकलजननि !	— हे जगत को उत्पन्न करने वाली मां,	[प्रमाता] में
या	— जो [तुम]	अष्टधा — आठ प्रकार की
एका अपि	— एक रूप होते हुए भी	शक्तिः — शक्ति
भुवि	— पृथिवी में,	कुचभराभ्यां — स्तनों के बोझ से
पयसि	— जल में,	विनम्रा अपि — झुकी हुई भी
कृशानौ	— अग्नि में,	विश्वं — जगत् को
मारुते	— वायु में,	वहति — धारण करती है
खे	— आकाश में,	सा त्वं — वही तुम
शशाङ्के	— चन्द्रमा [प्रमेय] में,	मां — मेरी
सवितरि	— सूर्य [प्रमाण] में,	पाहि — रक्षा करो
यजमाने	— यज्ञ करने वाले	इति अवश्यम् — यह अवश्य बात है ।

इति श्री पञ्चस्तव्यां सकलजननीस्तवः पञ्चमः ॥

समाप्ता चैयं पञ्चस्तवी ॥

इति शिवम्







---

*Printed at :-*

**The Fine Art Press 2nd Bridge,  
Srinagar-Kashmir**

---

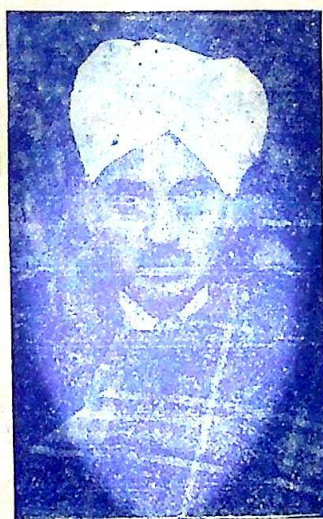




( सर्वाधिकार रचतक के स्वाधीन सुरखित हैं )

# श्री पञ्चस्तवी

श्लोक तथा कश्मीरी भाषा में अर्थ



Handwritten signature in Urdu/Arabic script.

रचतक

पं० जीयालाल धर (सराफ), भटथार,  
श्रीनगर काश्मीर

प्रकाशक:

महाराज कृष्ण धर-राज्ञा प्रसाद कोल

मूल्य—॥॥)

(All Rights reserved)

Price 75 nP.



## प्रार्थना

माज्य भवान्य छम म्य बूड चियानि आश

म्यति भोजतम च जारी

छुस प्रथर प्योमुत तुलुम थुद

कासतम म्य लाचारी ॥ १ ॥

पाद्य सेवन करः उन्य भ च्योन

लगै पादन च्य धारी

ध्यान दारः चोन हृदयस मञ्ज

जन मिहित च तिलकधारी ॥ २ ॥

उन्य भ गिवः च्यनि कशिरिस मञ्ज

गुण त लक्ष्मिण सारी

पादनूय च्यानिन भ लागै लोल पोश चारि चारी ॥ ३ ॥

च्यानि दर्शन भापत म्य गोम इचकाल प्रारि प्रारी

हावतम म्य मुख कासतम म्य जन्म

जनमन हूञ्ज खारी ॥ ४ ॥

कुर म्य पञ्चस्तवी तरजमः कशिरिस मञ्ज जारी

युथ उपकार वाति भक्तिन

म्यति भनि च्यनि यारी ॥ ५ ॥



ओं नमः त्रिपुर सुन्दर्यै ।

—: लघुस्तवः :—

हेन्द्रस्यैव शरासनस्य दधती नन्द्ये ललाट प्रभां  
शैक्ली कान्ति मनुष्या गोरिव शिरस्यालम्बती सर्वतः ।  
हेषासौ त्रिपुरा हृदि द्युतिरिवोष्णांशोः सदाहः स्थिता  
ह्निधा नः सहसा पदै स्निभिरद्य ज्योतिर्मयी वाङ्मयी ॥ २ ॥

اندازہ سنزى کمان ہش دفت منتر لاس زارانی  
چند برس ہش سفید ورن دقتہ شیرس پٹھیس چمکانی  
ہر دس برس سر پہ سندی پاٹھی چمکوئی دفتی روزانی  
سوی تروپور سندری سالس ہر دس منتر روز تن  
سوی جوتی سروپ سر سوتی سروپ بنقد اسی ٹھیکتن  
قرن پدن ہندی اوگرہ کن تری ودھ پاپ سانی ژٹن

या मात्रा त्रपुसीलता तनुलसत्तत्त्वात् स्थितिं स्वर्धनी  
वाग्बीजे प्रथमे स्थिता तव सदा तां मम्महे ते वयम् ।  
शक्तिः कुण्डलिनीति विश्वजनन व्यापार बद्धोद्यमा  
ज्ञात्वैष्य न पुनः स्पृशन्ति जनने गर्भेऽर्भकत्वं नराः ॥ २ ॥

یوستہ زادہ تریلی لہجی ہنزی تادی ہش پٹھ چھو پھیلاو  
ساڑھ تری دار زادج دلفندہ کڈلنی شکھتی چھو ناو  
بیزہ اکھر سن منتر کلا یوستہ ٹھیکت چھی آسانی  
سوی کلا جگت پیدہ کرنس پٹھ آسونی اودیوگی  
امہ کوی دھیان لیس منش زانی کر سنا کری سپرش  
گر بھ بہاوس شری بہاوس ادہ کر بنی بیہ منش

दृष्ट्वा संप्रमकारि तस्तु सहसा ह्ये ऐ इति व्याहृतं,  
येनाकूत वशादपीह वस्ते बिन्दुं विनाप्याक्षरम् ।



तस्यापि ध्रुवमेव देवि तरसा जाते तवानुग्रहे  
वाचः सूक्ति सुधारसद्रव मुचो निर्यान्ति वक्त्रांश्चजात् ॥३॥

ہی دیوی بد کانہ غونک چیز دھت جلد جلد  
کری ایسے بندہ روتی سدی مطلب تیں تی حل  
یہی بحر اس تی منتر بنی تیں چون انو گرہ  
نیری وانی تسدی نوکھ لشکر ٹہرے تر کوئی سو سرہ

यन्नित्ये तव कामराजमपरं मंत्राक्षरं निष्कलं  
तत्सारस्वतमित्यवैति विरलः कश्चिदुधश्चेदुवि ।  
आख्यातं प्रति पर्व सत्यतपसो यत्कीर्तयन्तो द्विजाः  
प्रारम्भे प्रणवास्पद प्रणयिता नीत्वोच्चरन्ति स्फुटम् ॥४॥

ہی تہی روپنی دویم منتر چون کلمہ راجہ نادہ آسون  
سوئی منتر شکل بچہ کانہر بھوی بچہ چھوڑانہ دن  
سوئی گوسار سو تر بیج اکھر ست تپ ہی ایشی چھی پران  
اوتم پر دن بچہ تر بن امیوک بیاکھیاں چھی کران  
وانہ ناوت اوچہ جات پٹھ ہی منتر او شچیاں کران

यत्साद्यो वचसा प्रवृत्ति करणे दृष्ट प्रभावं बुधैः  
तार्तीयौक मृहं नमामि मनसा त्वद्वीजमिन्दु प्रभम् ।  
अस्त्वोर्वाऽपि सरस्वती मनुगतो जाड्याम्बु विच्छिन्नये  
गौः शब्दो गिरि वर्तते स नियतं योगं विना सिद्धिदः ॥५॥

تہی بیج اکھر وک نہا وانی کلشنس پٹھ گال پچھا  
تہہ اکھر س چندرہ دنتی سستہ چھن تیں کن پران کران  
سروپ بچہ سیو پوگن دانا تے روتی سدی دیوان  
مورکھ روپنی پاپشنس گانہ باپت وار دنا تیں گن بنا

एकैकं तव देवि बीजमनघं सव्यञ्जनाऽव्यञ्जनं  
कूटस्थं यदिवा मृथकं क्रमगतं यद्वा स्थितं व्युत्क्रमात् ।  
यं यं काम मपेक्ष्य येन विधिना केनापि वा चिन्तितं  
जप्तं वा सफलं करोति सहसा तत्तं समस्तं वृणाम् ॥६॥

ہی دیوی تیں پری چون بیج اکھر بد کوئی  
ہی ہی کاٹنا تے باپت ایں منشنس آسئی جہاں  
دوشہ زوئیں یادوشہ منشنس الٹہ سیدو بایو بیوی  
تیں منشنس بوہ سر منتر ساری مطلب چھی نیرن



वामे पुस्तक धारिणी मुमुयदा साक्षिघ्राजं दक्षिणे  
 भक्तेभ्यो वरदान पेशल करो कर्पूर कुन्दोज्ज्वलाम् ।  
 उज्ज्वलाम्बुजा यत्र कान्त नयन स्निग्ध प्रभालोकिनी  
 ये त्वामुम्ब न शीलयन्ति मनसा तेषां कवित्वं कुतः ॥ ७ ॥

कहूँ रस अहसं नरि प्रसन्न अहसं ही भवानी  
 ब्याकहाते चो न प्रपुशं रान भक्तनं दूर दीवानी  
 लीसं बी देहियान करी चो न अभासं लीसं प्रसन्नानी

ये त्वां पाण्डुर-मुण्डरीक पतल स्पष्टाभिराम प्रभाम्  
 सिञ्चन्ती मुमुल द्वैरिव शिरो ध्यायन्ति मूर्ध्नि स्थिताम् ।  
 अश्रान्तं विकटस्फुटाक्षरपदा निर्याति वक्त्राम्बुजा-  
 तेषां भारति ! भारती सुरसरि त्वल्लोल लोलोर्मिवत् ॥ ८ ॥

लीसं सिफिद प्रपुशं डल बाण्ड प्रपुशं राने दफ्ती वी जहानी  
 लीसं बी देहियान करी अभासं लीसं प्रसन्नानी

ये सिन्दूर पराग मुञ्ज पिहितं त्वत्तेजसा द्यामिता-  
 मुर्वी चापि विलीनयावकरसा-प्रस्तारमग्नमिव ।  
 पश्यन्ति क्षणमप्यनन्य मनसा स्तेषामनङ्ग-ज्वर-  
 क्लान्तास्त्रस्त-कुरङ्ग-शावकश्चो वश्या भवन्ति स्फुटम् ॥ ९ ॥

प्रपुशं लीसं राने दफ्ती वी जहानी  
 लीसं बी देहियान करी अभासं लीसं प्रसन्नानी



तस्यापि ध्रुवमेव देवि तरसा जाते तवानुग्रहे  
वाचः सूक्ति सुधारसद्वच मुचो निर्यान्ति वक्त्रास्त्रुजात् ॥३॥

ہی دیوی بد کانہ غونک چیز دھت جلد جلد  
کری ایسے بندہ روتی سدی مطلب تیں تی حل  
یہی جراتس تی منتر بنی تیں چون انو گرہ  
نیری وانی تسدی نوکھ لٹھہ امر تر کوئی سو سرہ

यन्नित्ये तव कामराजमपरं मन्त्राक्षरं निष्कलं  
तत्सारस्वतमित्यवैति विरलः कश्चिदुधश्चेदुवि ।  
आख्यातं प्रति पर्व सत्यतपसो यत्कीर्तयन्तो द्विजाः  
प्रारम्भे प्रणवास्पद प्रणयिता नीत्वोच्चरन्ति स्फुटम् ॥४॥

ہی تہی روپنی دویم منتر چون کلمہ راجہ نادہ آسون  
سوئی تر شکل بچھہ کانہر بھوی پھچھو زانہ ورن  
سوئی گوسا سو تر بیج اکھر ست پ ہی ایشی چھی پران  
اتم پر دن پھہ تر بن امیوک یا کھیاں چھی کران  
وانہ ناوت اوچہ جاتے پھہ ہی منتر او شچارن کران

यत्सद्यो वचसा प्रवृत्ति करणे दृष्ट प्रभावं बुधैः  
तार्तीयोक्तं मुहं नमामि मनसा त्वद्वीजमिन्दु प्रभम् ।  
अस्त्वोर्बोऽपि सरस्वती मनुगतो जाड्याम्बु विच्छिन्नये  
गौः शब्दो गिरि वर्तते स नियतं योगं विना सिद्धिदः ॥५॥

تھہ اکھر س چندرہ دنتی ستر جس تیں کن پر نام کران  
تیری بیج اکھر وک نہا وانی کھٹنس پھہ گائل پھہ  
مورکھ روپنی پائٹنس کالہ باپت وار دنائی اگن بنا  
سرپ بچھہ سو پوگن زانائے روتی سدی دیوان

एकैकं तव देवि बीजमनघं सव्यञ्जनाऽव्यञ्जनं  
कूटस्थं यदिवा हृथक् क्रमगतं यद्वा स्थितं व्युत्क्रमात् ।  
यं यं काम मपेक्ष्य येन विधिना केनापि वा चिन्तितं  
जप्तं वा सफलो करोति सहसा ततं समस्तं वृणाम् ॥६॥

دوشہ زوئیں یادوشہ سٹنس الٹہ سیدو یا پو بیوی  
ہی دیوی تیں پری چون بیج اکھر بد کوئی  
تیں سٹنس بوہ سر منتر ساری مطلب چھی نیرن  
ہی بی کائٹائے باپت ایں سٹنس آسئی جیاں



वामे पुस्तक धारिणी मुमुयदा साक्षिप्रजं दक्षिणे  
भक्तेभ्यो वरदान पेशल करो कपूर कुन्दो ज्ज्वलाम् ।  
उज्ज्वलाम्बुजा पत्र कान्त नयन स्निग्ध प्रभालोकिनी  
ये त्वामुम्ब न शीलयन्ति मनसा तेषां कवित्वं कुतः ॥७॥

कहो वरस तू तू मेरी प्रीति ही बहोनी  
बिना तेरे जो प्योश डल पाठू तोश ठे दफ्ती व्हेनी  
तू मेरी देहियान करी जोन अमर तू मेरी प्रीति  
अस कान्हे सो बहे जगत्स मेरी तू मेरी दाना दानी

ये त्वां पाण्डुर-मुण्डरीक पटल स्पष्टाभिराम प्रभाम्  
सिञ्चन्ती मुमुल द्वैरिव शिरो ध्यायन्ति मूर्ध्नि स्थिताम् ।  
अश्रान्तं विकटस्फुटाक्षरपदा निर्याति वक्त्राम्बुजा-  
तेषां भारति ! भारती हारसरिक्कल्लोल लोलोर्मिवत् ॥८॥

तू मेरी देहियान करी जोन अमर तू मेरी प्रीति  
अस कान्हे सो बहे जगत्स मेरी तू मेरी दाना दानी  
तू मेरी देहियान करी जोन अमर तू मेरी प्रीति  
अस कान्हे सो बहे जगत्स मेरी तू मेरी दाना दानी

ये सिन्दूर पराग पुञ्ज पिहितं त्वत्तेजसा द्यामिना  
मुर्वी चापि विलीनयावकरसा-प्रस्तारमग्न्यामिव  
पश्यन्ति क्षणमप्यनन्य मनसा स्तेषा मनङ्ग-ज्वर-  
क्लान्तास्त्रस्त-कुरङ्ग-शावकदृशो वश्या भवन्ति स्फुटम् ॥

जानी तू मेरी प्रीति अकाश  
मेरी देहियान करी जोन अमर तू मेरी प्रीति  
अस कान्हे सो बहे जगत्स मेरी तू मेरी दाना दानी  
तू मेरी देहियान करी जोन अमर तू मेरी प्रीति  
अस कान्हे सो बहे जगत्स मेरी तू मेरी दाना दानी



तस्यापि ध्रुवमेव देवि तरसा जाते तवानुग्रहे  
वाचः सूक्ति सुधारसद्रव मुचो निर्यान्ति वक्त्रांश्चजात् ॥३॥

ہی دیوی بد کانہ خوفناک چیز دھت جلد جلد  
یہی مجھ اس میں منتر بنی جس چون انو گرہ  
کری ایسے بندہ روتی سدی مطلب تیں تی حل  
نیری وانی تسدی کو کہ لشہر تہر تہر کوئی سو سرہ

यन्नित्ये तव कामराजमपरं मंत्राक्षरं निष्कलं  
तत्सारस्वतमित्यवैति विरलः कश्चिदुधश्चेदुवि ।  
आख्यातं प्रति पर्व सत्यतपसो यत्कीर्तयन्तो द्विजाः  
प्रारम्भे प्रणवास्पद प्रणयिता नीत्वोच्चरन्ति स्फुटम् ॥४॥

ہی تہی روپنی دویم منتر چون کاہر راجہ نادہ آسون  
سوئی گوسار سو تر بیج اکھر ست تپ ہی ایشی چھی پران  
سوئی منتر شکل بنجہ کانہر بھوی پٹھ چھوڑانہ ورن  
او تم پر ورن پٹھ تر بن امیوک یا کھیاں چھی کران  
وانہ ناوت اوچہ جات پٹھ ہی منتر او شچیان کران

यत्सद्यो वचसा प्रवृत्ति करणे दृष्ट प्रभावं बुधैः  
तार्तीयोक्तं महं नमामि मनसा त्वद्वीजमिन्दु प्रभम् ।  
अस्त्वोर्वाऽपि सरस्वती मनुगतो जाड्याम्बु विच्छिन्नये  
गौः शब्दो गिरि वर्तते स नियतं योगं विना सिद्धिदः ॥५॥

تہہ اکھر س چندرہ دنتی ستر جس میں کن پر نام کران  
مور کھ روپنی پائیس گلہ بابت وار دانی اگن بنا  
تیری بیج اکھر وکھما وانی کھنٹس پٹھ گال پچھا  
سر و پٹھ سو پوگن دانا تے روتی سدی دیوان

एकैकं तव देवि बीजमनघं सव्यञ्जनाऽव्यञ्जनं  
कूटस्थं यदिवा हृथक् क्रमगतं यद्वा स्थितं व्युत्क्रमात् ।  
यं यं काम मपेक्ष्य येन विधिना केनापि वा चिन्तितं  
जप्तं वा सकलौ करोति सहसा तत्तं समस्तं वृणाम् ॥६॥

دوشہ زووس یادوشہ سن اگنہ سوز یا ہو بیرونی  
تیس منٹس بوہ سر منتر ساری مطلب چھی نیرین  
ہی دیوی تیں پری چون بیج اکھر بد کوئی  
ہی ہی کاٹنا تے بابت ایں منٹس آسے جہان







चञ्चत्काञ्चन कुण्डलाङ्गद धरा माञ्जु काञ्चीसजं  
ये त्वां चेतसि तद्गते क्षणमपि ध्यायन्ति कृत्वा स्थितिम् ।  
तेषां वैश्वसु विभ्रमाद् हरहः स्फारी भवन्त्य श्विरं  
माद्यत्कुञ्जर कर्णनाला तरलाः स्थैर्यं भजन्ते श्रियः ॥ १० ॥

चक्रोद सुन्दरं नखे कन्याजी चक्रोद सुन्दरं नखे  
सुन्दरं नखे कन्याजी चक्रोद सुन्दरं नखे  
सुन्दरं नखे कन्याजी चक्रोद सुन्दरं नखे  
सुन्दरं नखे कन्याजी चक्रोद सुन्दरं नखे  
सुन्दरं नखे कन्याजी चक्रोद सुन्दरं नखे  
सुन्दरं नखे कन्याजी चक्रोद सुन्दरं नखे  
सुन्दरं नखे कन्याजी चक्रोद सुन्दरं नखे  
सुन्दरं नखे कन्याजी चक्रोद सुन्दरं नखे  
सुन्दरं नखे कन्याजी चक्रोद सुन्दरं नखे  
सुन्दरं नखे कन्याजी चक्रोद सुन्दरं नखे

बन्धूक प्रसारणाम्बर धरा प्रेतासनाध्यासिनोम् ।  
त्वां ध्यायन्ति चतुर्भुजा त्रिनयना मापीन मुकुस्तनौ  
मध्ये निम्नवलित्रयाङ्कित तनुं त्वद्रूप संवितये ॥ ११ ॥

शुक्लवर्णं चामुण्डां नालं नालं नालं नालं  
बन्दोद सुन्दरं नखे कन्याजी चक्रोद सुन्दरं नखे  
बन्दोद सुन्दरं नखे कन्याजी चक्रोद सुन्दरं नखे  
बन्दोद सुन्दरं नखे कन्याजी चक्रोद सुन्दरं नखे  
बन्दोद सुन्दरं नखे कन्याजी चक्रोद सुन्दरं नखे  
बन्दोद सुन्दरं नखे कन्याजी चक्रोद सुन्दरं नखे  
बन्दोद सुन्दरं नखे कन्याजी चक्रोद सुन्दरं नखे  
बन्दोद सुन्दरं नखे कन्याजी चक्रोद सुन्दरं नखे  
बन्दोद सुन्दरं नखे कन्याजी चक्रोद सुन्दरं नखे  
बन्दोद सुन्दरं नखे कन्याजी चक्रोद सुन्दरं नखे

जातोऽप्यल्प परिच्छदे क्षितिभुजा सामान्य मात्रे कुले  
निःशेषावनि चक्रवर्ति पदवीं लब्ध्वा प्रतापेक्षतः ।  
यद् विद्याधर वृन्द वन्दितपदः श्रीवत्सराजोऽभवत्  
देवि ! त्वच्चरणाम्बुज प्रणतिजः सोऽयं प्रसादोदयः ॥ १२ ॥

कान्हे राजा ममोली कलसं नखे कन्याजी चक्रोद सुन्दरं नखे  
कलसं नखे कन्याजी चक्रोद सुन्दरं नखे  
कलसं नखे कन्याजी चक्रोद सुन्दरं नखे  
कलसं नखे कन्याजी चक्रोद सुन्दरं नखे  
कलसं नखे कन्याजी चक्रोद सुन्दरं नखे  
कलसं नखे कन्याजी चक्रोद सुन्दरं नखे  
कलसं नखे कन्याजी चक्रोद सुन्दरं नखे  
कलसं नखे कन्याजी चक्रोद सुन्दरं नखे  
कलसं नखे कन्याजी चक्रोद सुन्दरं नखे  
कलसं नखे कन्याजी चक्रोद सुन्दरं नखे

चण्डि ! त्वच्चरणाम्बुजा चैन विधौ बिल्वदलो ल्लुण्ठन  
त्रुटय कण्ठक कोठिभिः परिचयं येषां न जग्मुः कराः ।



ते दण्डांकुशचक्रचामकुलिश श्रीवत्स मत्स्यांकितैः  
जायन्ते पृथिवीभुजः कथमिवाम्बोज प्रभैः पाणिभिः ॥१३॥

ہی زندگی چانی ترن پوزایہ پٹھیس انانی  
بلکہ پوش زٹ ٹرٹ کنڈی سیت آٹھیس چھی اٹھانی  
ٹونگ تہ ترکمانی ہند نشانہ کس کنڈی شمشیت سانی  
تھہ آٹھ سس پیش بیر زفر راجہ ہاراج بنانی

विप्राः होणिभुजो विशस्तदिनरे श्रीराज्य मध्वासवैः  
त्वां देविः त्रिपुरे! परापरमयीं संतर्प्य पूजाविधौ !  
यां यां प्रार्थयते मनः स्थिरधियां तेषां त एव ध्रुवं  
तां तां सिद्धिमुवाप्नुवन्ति तारसा विघ्नैरविघ्नी कृताः ॥ १४ ॥

برہمن راجہ پوش یاشد چانی پوزا کرانی  
دودھ گیوم پچھ شراب پوزا کئے کن ترہ ارین کرانی  
شر دھایر کن کی کیشترھا انگن چھک نرود ترن دیوانی  
لے روک پاٹھ وگنہ رستوی سدھی سو پر آوانی

शब्दानां जननी त्वमत्र सुवने वाग्वादिनीत्युच्यते  
त्वत्तः केशववासव प्रभृतयोऽप्याविर्भवन्ति स्फुरन् ।  
लीयन्ते खलु यत्र कल्प विरमे ब्रह्मादयस्तेषामो  
सा त्वं काचिदुचिन्त्यरूप महिमा शक्तिः परा गीयते ॥१५॥

ہی ماما تر پٹھوس منر شبد روپ ترہ آسانی  
جگتس منر نام چو نوی سوسوتی چھی دنانی  
ثری تر شہ کیشو اند راجہ دیونا پرکٹ بنانی  
کلبیر انتس برہما دک ثری نشہ لے کترھانی  
کوستانیہ ترہ سرنی ہر اس تہنر شکتی چھی دنانی

देवानां त्रितयं त्रयी हुतभुजां शक्तित्रयं त्रिस्वरा-  
स्त्यैलोक्यं त्रिपदी त्रिपुष्करमथो त्रिब्रह्मवणोत्तमः ।



यत्किञ्चिज्जागति त्रिधा नियमितं वस्तु त्रिवर्गात्मकं  
तत्सर्वं त्रिपुरेति नाम भगवत्यन्वेति ते तत्त्वतः ॥१॥

دیوان منتر ترلوئے دیواری الکن منتری گن ثری  
 ورن منتری دیوانی گرگانہ منتری تی ثری  
 بی کینشراہ قاعدس منتر ترگن سرورپ  
 شکھی منتری شکھی اڑی سیرا منتری لوی منتری  
 بلوبه سیوه گاٹیری اڑی ست جت آنندری  
 سورسو روي پتہ پتہ نکال اڑی  
 लक्ष्मी राजकुले जया राणाभि क्षेमङ्करी महामाये  
 द्राव्याद द्विप सर्प भाजि श्वरी कात्तार दुर्गे गिरी ।  
 भूत प्रेत पिशाच जम्बुक भयै स्मृत्वा महा भैरवीं  
 व्यामोहे त्रिपुरा तरन्ति विषह-स्तारां च लेख हवे ॥११

رازہ گھر منتر زہ لکھی جسے زہ منتر ن بھومی  
کون پٹھ چھک زہ درگاپتا چ لکشیہ بھیروی

माया कुण्डलिनी क्रिया मधुमती काली कला मालिनी  
मातङ्गी विजया लया भगवती देवि शिवा शाम्भवी ।  
शक्तिः शंकरबल्लभा त्रिनयना वाग्वादिनी मेरवी  
ह्रींकारी त्रिपुरा परा परमयी माता कुमारी त्यसि ॥१॥

مایا زری گندلی زری کیریا زری مدوتی زری  
 وجیا زری جیا زری اختیار واجینه زری  
 شکر سنز ماٹھ چک زری مسوتی بھیروی زری  
 کالی زری کلا زری مانی تانگی زری  
 پت سرپ زری سار تھ زری شامبھوی شکتی زری  
 ہریم شکلم پورا تر پرا اتا ایم روپ زری

अर्धं पल्लवितैः परस्परयुतैः द्वित्रि क्रमाद्यक्षरैः  
काद्यैः शान्तगतैः स्वरादिमिरथो ह्यन्तैश्च तैस्तैः स्वैः



नामानि त्रिपुरे! भवन्ति खलु यान्यत्यान्त गुह्यानि ते  
तेभ्यो भैरवपत्नि विंशति सहस्रेभ्यः परेभ्यो नमः ॥१६॥

अपुढ सारنی اکھرن دوی تری کر مه ملناوت  
ک پھڑا تانیر شید کس رلاوت ناویانی بیاو  
ہی تری پرائی دھ ساس ناویانی رھسہ وپ بنانی  
ہی بھیر و پتی تن ہر وھسہ ناوون پر نام کرانی

बौद्ध्या निपुणं बुधैः स्तुतिरियं कृत्वा मनस्तादृतं  
भारत्या त्रिपुरेत्यनन्यमनसा यत्राद्यवृत्ते स्फुटम् ।  
एकं द्वित्रिपद क्रमेण कथितं स्त्वत्पाद संख्याक्षरैः  
मन्त्रोद्धार विधि विशेष सहितः सत्संप्रदायान्वितः ॥२०॥

جاننی چھوی گاٹن یی تو پئی کُن من لگاوت  
پھانن پادون ہندی شمار کیو اکھرو کن ملناوت  
گوڈنیکہ دیوی تری می پد کر مه منتر دو مار و دھ بناون  
رتی سمپر دا کس یی تو اوون مر تری کُن من ٹھیکراوت

सावद्यं निरवद्यमस्तु यदि वा किं वानया चिन्तया  
नूनं स्तोत्रमिदं पठिष्यति नरो यस्यास्ति भक्तिस्त्वयि ।  
सचिन्तयामि लघुत्वमात्मनि दृढं संजायमानं हठात्  
त्वद्भक्त्या मुखरी कृतेन रचितं यस्मान्मयापि ध्रुवम् ॥२१॥

بندای کس بانندانی رُس بکلا اچ تراوتھ  
بس یی تو تر کاہنہ منش پری آس بھکتی چانی  
پنسر پانس لو پتر نانت مرتی در رھتا پر اوم  
چانی بھکتی ہندی زورہ بکواسی بنتھ یی تو تا بناوم



# चर्चो स्तवः

ॐ नमः त्रिपुर सुन्दर्यै

आनन्द सुन्दर पुरन्दर मुक्त माल्यं  
मौलौ हवेन निहितं महिषासुरस्य ।

पादाम्बुजं भवतु मे विजयाय मञ्जु-

मञ्जीर शिञ्जित मनोहर मनुषिकायाः ॥ १ ॥

पादपाणि सुन्दरान्दृष्टिः इन्द्राजन्तुः त्रयोदशैः माल  
मिस्रितः रीतिर्युक्तः महिषासुरस्य कन्दर्पः सुवर्णः  
सुवर्णः सुवर्णः सुवर्णः सुवर्णः सुवर्णः सुवर्णः  
सुवर्णः सुवर्णः सुवर्णः सुवर्णः सुवर्णः सुवर्णः  
सुवर्णः सुवर्णः सुवर्णः सुवर्णः सुवर्णः सुवर्णः

सौन्दर्य विधममुवो भुवनाधियत्य-

संपत्ति कल्प-तरव शिम्पुः ! जयन्ति ।

एते कवित्व कुमुद प्रकरावबोध-

पूठेन्दव स्त्वयि जगज्जननिः प्रणामाः ॥ २ ॥

मिमं प्रणमं सुन्दरं रीतिः इन्द्राजन्तुः त्रयोदशैः माल  
मिस्रितः रीतिर्युक्तः महिषासुरस्य कन्दर्पः सुवर्णः  
सुवर्णः सुवर्णः सुवर्णः सुवर्णः सुवर्णः सुवर्णः  
सुवर्णः सुवर्णः सुवर्णः सुवर्णः सुवर्णः सुवर्णः

देवि ! त्वुन्नी वधनिकरे कृत बुद्धयस्ते

वाचस्पति प्रभृतयोऽपि जडी भवन्ति ।

तस्मा निसर्ग जडिमा कतमोह मत्र

स्तौत्रं तव त्रिपुर सापनिपत्तिः कलुषं ॥ ३ ॥



چانی توتا کرئیں پٹھ چھو نہ سامر تھ  
 ہر سہیت نہ دیوتا جڈ بنا فی !  
 ہی ترن تاپن کاویہ چھس مور کھ بہ آستھ  
 کتہ سامر تھ بہ کرہ توتا چانی

मातः । तथापि भवतीं भवतीं ब्रताप  
 विच्छिन्त्ये स्तुति महार्णव कर्णधारः ।  
 स्तोतुं भवानि । स भवत्तरणार बिन्दु -  
 भाक्तिग्रहः किमपि मां सुखरी करोति ॥ ४ ॥

ہی مانا زانت یی ہمارہ کھن دوکھ  
 چٹنہ بابت کروم توتا یی چانی  
 ہیئے توتا یتھ سمار ساگر س  
 بنی میسانی ناوبیہ مانج میانی  
 چانی یاد مکھ کے لوچہ آوشہ  
 بکواسی، مہو چھس توتا کرانی

सूते जगन्ति भवती भवती बिभर्ति  
 जागर्ति तत्त्वयकृते भवती भवानि ।  
 मोहं भिनत्ति भवती भवती रुणद्धि  
 लीलायितं जयति चित्रनिदं भवत्याः ॥ ५ ॥

بہ ہماروپہ جگتس کران پیسہ تری  
 ویشنوروپہ پالن کران تری  
 رودرہ روپہ ہمارا خرس کران تری  
 موہ دیوان تہ بیہ تھتہ تی گالان تری  
 لیلکے میر چانی چھوس وچھان رنگہ رنگہ  
 جے کارا سنئے چانن لیلایینی

यस्मिन्मनागुपि न चाम्बुजपत्र गौरि !  
 गौरि ! प्रसादमधुरां दृश मादधासि ।  
 तस्मिन्निरन्तरमुनङ्ग शराव कीर्णाः -



सीमन्तिनी नयन सन्ततयः पतन्ति ॥ ६ ॥

ہی گوری ہمیشہ رنگہ صفا پس امرتہ نظر چھک تہ تراوانی  
تس پٹھ ننتی نیم سارہی یو گنتی کامدیوس زن چھوش گزہانی

पृथ्वीभुजो, प्युदयन प्रवरस्य तस्य  
विद्याधर प्रणति चुम्बित पाद पीठः ।  
यच्चक्रवर्ति पदवी प्रणयः स एष  
त्वत्पाद पङ्कजरजः कणजः प्रसादः ॥ ७ ॥

اوین را جس کھراوی پٹھ کران مپٹھ و زیادہ تر دیوتس بھی آوین  
چکر دیتی عہدہ اوس تم پراومنت چانی یاد گردی ہندی اوگرہ کن

त्वत्पाद पङ्कजरजः प्रणिपात पूतैः  
पुण्यै रत्नल्प मतिभेः कृतिभिः कवीन्दैः ।  
क्षीर क्षपाकर दुकूल हिमाव दाता  
कैरप्यवापि भुवन त्रितयेऽपि कीर्तिः ॥ ८ ॥

ہی دیوی چانن ہمیشہ پادن ہمنری گردی پٹھ کریمو پرنام  
تم بٹے نرمل ادم تیز بوز پس دانا ادم کوی پرا و تمو نام  
دودھ چند زمرہ ریشم دستر بہ شینہ پاٹھ صفا بٹھ ترن لون منتر بٹے نیکنا بام

कल्पदुम प्रसव कल्पित चित्र पूजा -  
मुद्वीपित प्रियतमा मद रक्त गीतिम् ।



नित्यं भवानि । भवती मुपवीणयन्ति  
विद्याधराः कनकशैल गुहागृहेषु ॥ ६ ॥

کلیہ و رکھ پوشو سیت چانی پو جا      لولہ سیت چھ گیوان چانی گیت  
نت سمیر کے گفار۔ وپی گھرن مننر      وایان و دیادھر سوڑتہ ساز کیت

लक्ष्मीवशी करण कर्मणि कामिनीना -  
माकर्षण व्यतिकरेषु च सिद्धमन्त्रः ।  
नौरन्ध्र मोह तिमिर चिह्नदुर प्रदीपो  
देवि ! त्वदग्नि जनिता जयति प्रसादः ॥ १० ॥

چانی چرہ مکملہ سیوائے ہند پر ساد      وش کران لختی تہ بیہ سہین  
شکستی سو پر وان موہ روپی گینہ      انیہ گمہ گالان ترانگی سیت زن

देवि ! त्वदग्नि नखरत्न भुवो मयूखाः  
प्रत्यग्र मौक्तिक रुचो मुदमुद्वहन्ति ।  
सेवानति व्यतिकरे सुरसुन्दरीणा -  
सीमन्त सीम्नि कुसम स्तव कायितं वै : ॥ ११ ॥

راج بوانی چانی ژرن ہند نہ رتن      مختہ دفتی داران زن کرن  
لوگنئی یلہ برن پیوان ژرہ ژرن پٹھ      نہ چمکہ پرزلان مس تہ سئمہ متن

मूर्ध्नि स्फुरत्तुहिन दीधिति - दीप्ति दीप्त  
मध्ये ललाटमुमरायुध रश्मि चित्रम् ।



सीमन्तिनी नयन सन्ततयः पतन्ति ॥ ६ ॥

ہی گوری ہمیشہ رنگہ صفا پس امرتہ نظر چھک ژہ تراوانی  
تس پٹھنتی نیم سارسی یو گنتی کامدیوس زن چھوش گزہانی

पृथ्वीभुजो, प्युदयन प्रवरस्य तस्य  
विद्याधर प्रणति चुम्बित पादपीठः ।  
यच्चक्रवर्ति पदवी प्रणयः सा स्रष्ट  
त्वत्पाद पङ्कजरजः कणजः प्रसादः ॥ ७ ॥

اودین راجس کھراوی پیٹھ کران میٹھ و زیادرتہ دیوتس بھی آدین  
چکر دتی غمہ اوس تم پراومنت چانی یاد گردی ہندی اوگرہ کن

त्वत्पाद पङ्कजरजः प्रणिपात पूतैः  
पुण्यै रत्नल्प मतिभेः कृतिभिः कवीन्दैः ।  
क्षौर क्षपाकर दुकूल हिमाव दाता  
कैरप्यवापि भुवन त्रितयेऽपि कीर्तिः ॥ ८ ॥

ہی دیوی چائن ہمیشہ پادن ہمنری گردی پٹھ کریمو پرنام  
تم بٹے نرمل اوتم تیز بوز سس دانا اوتم کوی پراوتمو نام  
دودھ چندرہ ریشم دستر بیہ شینہ پاٹھ صفا بٹھ ترن بون منربٹے نیکنام

कल्पदुम प्रसव कल्पित चित्रपूजा -  
मुद्दीपित प्रियतमा मद रक्त गोतिम् ।



नित्यं भवानि । भवती मुपवीणयन्ति  
विद्याधराः कनकशैल गुहागृहेषु ॥ ६ ॥

کلیمہ و رکھ پوشو سیت چانی پو جا      لولہ سیت چھ گیوان چانی گیت  
نت سمیر کے گفار و پی گھرن مننر      وایان و دیادھر سوڑتہ ساز گیت

लक्ष्मीवशी करण कर्मणि कामिनीना -  
माकर्षण व्यतिकरेषु च सिद्धमन्त्रः ।  
नौरन्ध्र मोह तिमिर च्छिदुर प्रदीपो  
देवि । त्वदग्नि जनितो जयति प्रसादः ॥ १० ॥

چانی چر دمکله سیولے ہند پر ساد      وش کران لخمی تہ بیرہ سدھین  
شکستی سو پران موہ روپی گینہ      انیہ گتہ گالان ترانگی سیت زن

देवि । त्वदग्नि नखरत्न भुवो मयूखाः  
प्रत्यग्र मौक्तिक रुचो मुदमुद्वहन्ति ।  
सेवानति व्यतिकरे सुरसुन्दरीणा -  
सीमन्तसीमि कुसाम स्तव कायितं यैः ॥ ११ ॥

ماج بوانی چانی ژرن ہند نہ زن      مختہ دفتی واران زن کران  
یوگنئی یلہ پرن بیوان ژہ ژرن بیٹھ      نہ چمکہ پر زلان مس تہ سئمہ متن

मूर्ध्नि स्फुरत्तुहिन दीधिति - दीप्ति दीप्तं  
मध्ये ललाठमुमरायुध रश्मि चित्रम् ।



हृच्चक्रचुम्बि हृतभुक् कणिकाभूरूपं  
ज्योति र्यदेतदिदमम्ब ! तव स्वरूपम् ॥ १२

ماترہ مستک چین در زن پرزلون رام رام بدرنیہ دونی چمکون  
ہر دین نزارگنی جیوتی سرورپ زن مارچ چون سرورپ چھوی پرکاش آسون

सिन्दूर पांसु पडल च्छुरितामिव द्या  
त्वत्तेजसा जतुरस स्नपितामिवोर्वीम् ।  
यः पश्यति ज्ञानमपि त्रिपुरे विहाय  
ब्रीडा मुडानि मुदश स्तमनु द्रवन्ति ॥ १३ ॥

سندری گردی مستی جرمت آکاش لاچھ رنگہ پرتھوی شران کر تھ زن  
یس وچھی کھنہ ماترس لاج تراوت تیس سدھی مارچ بلوانی پتہ دورن

मातः ! मुहूर्ते मयि यः स्मरति स्वरूपं  
लाक्षारसा प्रसरतन्तु निम्नं भवत्याः ।  
ध्यायन्त्यनुन्य मनसा स्तमनङ्गतयाः  
प्रद्युम्न सौमि सुभगत्व गुणं तरुण्यः ॥ १४ ॥

ہی ماتیس مہورتس دھیان کری چون سرورپ لاچھی رنگہ تار سمان  
سندر جوان اچھہ رچھہ نہ ڈولونی سنہ سبہ کامنائی تاد پچھہ تیس چھی سمران

आधार मारुत निरोध वशेन येषां  
सिन्दूर रञ्जित सरोज गुणानुकारि ।  
दीप्तं हृदि स्फुरति देवि ! वयु स्त्वदीयं



ध्यायन्ति तानिह समीहित सिद्धसाध्याः ॥ १५ ॥

مولادارک پران برسد کرتھ یمن      سندری بہت رنگت پیموش زن  
ہر دین منرا تھ پیموش پٹھ      چون سروپ باسان رات کہو دن  
تمنی پرشن ہندجھی دھیان داران      سدا سادھ دیوتا تر بہت جین

ये चिन्तयन्त्यरुण मण्डुल मध्यवर्ति  
रूपं तवाम्ब! नवयावकपङ्क विङ्गम् ।  
तेषां सदैव कुसुमायुध बाण भिन्न -  
वक्षःस्थला मुगदशो वशागा भवन्ति ॥ १६ ॥

سر بہ مند لکھ پرکاشہ دوزلی رنگہ سس بیہ      لاجھی رنگہ سس یم چون دھیان داران  
کامد پوسندی تیرہ چچہ وچھ سسہ      اچھ بہ چھ تمن ماتحت جچی روتن

रूपं तव स्फुरितचन्द्र मरीचि गौर -  
मूलोक्ते मनसि बागाधिदैवतं यः ।  
निरुसीम साक्षिरचनामृत निर्भरस्य  
तस्य प्रसादमधुराः प्रसरन्ति वाचः ॥ १७ ॥

یم پرشن منس منرا چند رہ پٹھ چمکون      سر سوتی روپہ چون دھیان داران  
ہر دس دانی مدر امت بھر تھنی      نیری تمن نزل پرواہ ہیو زن

शर्वाणि। सर्वं जन वन्दित - पादमदो!  
पद्मच्छदच्छवि विडम्बित नेत्र - लक्ष्मि!



निष्पाय मूर्ति जन मानस राजहंसि ।

हंसि त्वमापदमङ्गनेकविधा जनस्य ॥ १८ ॥

ہی پای گالونی ژئی پاو کلن  
ساری جیو چھی پر نام کرائی  
پیشہ برگہ کے دفنی ہند پاٹھ  
چانی نتر کمل چھی شو بھانی  
شدہ شش چھک چت ساگر سنتر  
راجہ سنس ہش زن ترہ روزانی  
ژئی چھک سادھکس نانا پر کارک  
دو کہ تہ داد آید دور کرائی

इच्छानुरूप मन्तुरूप गुण - प्रदर्श

सङ्कषणि॥ त्वमनुसृत्य यदा विभर्षि ।

जायत स त्रिभुवनैक गुरु-स्तदानीं

देवः शिवोपि भुवनत्रय सूत्रधारः ॥ १९ ॥

ای شکر شنی پنے یترھائے  
ٹلی چھک ترگن سروپ پانہ داران  
تلمہ ہی دیوی ترن بون ہند  
کیول گوروشیونا تھ جھو ایدان  
ادہ سوی شمیو ترن بھون ہند  
نمود پاٹھ سوتر دارہ بنان

योयं चकास्ति गगनार्णव रत्नमिन्दु -

योयं सुरासुरगुरुः मुरुषः पुराणः ।

यद्वाम मुद्घमिदमुद्घक - सूदनस्य -

देवि! त्वमेव तदिति प्रतिपादयन्ति ॥ २० ॥

اکاشہ مدرس منتر رتنن یوسہ  
دیوان تہ اسرکس گورچھہ آسونیہ  
یوسہ ہادیو سنتر چھہ اردانگی سوی  
شو بھا ژندر س چھئے انانی  
بھگوانس شکھتی دیوانی  
چھک ژئی بی جھوانج سدھ بنانی



ध्यातासि हैमवति येन हिमांशुरशिम -

मालाऽमलघुति-रुकल्मष मानसेन ।

तस्याऽविलम्बमऽनवद्यमनल्प कल्प -

मऽल्यैर्दिनैः सृजसि सुन्दरि! वाग्विलासम् ॥ २१ ॥

یہ سُرِی چون دھیان نزل کر لُٹس چند رُسِ سمان اندرہ شدہ منہ کن  
ہی سندرِی تہ زہ جھٹ پٹ کران بیدہ سرسوتی ہند و کاس انوگرہ کن

त्वां व्यामिनीति सुमना इति कुण्डलीति

त्वां कामिनीति कमलेति कलावतीति ।

त्वां मालिनीति ललितेत्यऽपराजितेति

देवि! स्तुवन्ति विजयेति जयेत्युमेति ॥ २२ ॥

سارِی داتِ تہ کامنا دایک لُخی - کلا - بیہ مالا روپ  
دشمن پٹھ جئے سُس زُی لُتا بھگی و نان زُی جیا زُی اوما روپ

उद्धाम काम परमार्थ सरोज षण्ड -

चण्ड द्युति द्युतिमुपासित षट् प्रकारम् ।

मोह द्विषेन्द्र कदनोद्यत बोध सिंह -

लीलागुहां भगवतीं त्रिपुरां नमामि ॥ २३ ॥

یوسہ کامراجہ بیجا کھر پموش ڈلہ کے  
مولا دار پٹھ شٹھ چکر س منر  
یوسہ موہ ہست گالہ بایت  
تمسی بھگوتی ماما تر پرا ی سکون  
پھولنہ بایت سر یہ روپ روزانی  
اوپاسی روپ یوسہ تتی آسانی  
گیانہ روپ سہہ گفنی چھی روزانی  
گل گند تھ تہ چھس پرنام کرانی



गणेश वटुक स्तुता रतिसहाय कामान्विता  
 स्मरारिवर विष्टरा कुसुमबाण बाणै र्मुता ।  
 अनङ्ग कुसुमादिभिः परिवृता च सिद्धैस्त्रिभिः  
 कदम्बवन मध्यगा त्रिपुरसुन्दरी पानु नः ॥ २४ ॥

گنیش تہ بھرون چھئے توتا ترہ کرکچ  
 شونا تھ پانہ چھوی اسن چو نئی  
 رتی سان کام دیو پھ سیوا کر وں  
 کام دیو پوشہ بان سوار وں  
 کد مہ جنگلس منز پر روزانی  
 کلیان مہ کرتنم تہ راچھ میانی  
 سوی روپ چون مانج ہی ترپور سندی

त्वामैन्दवीमिव कलामुनु भाल देश -  
 मुद्वासिताम्बर तलाम्बलोकयन्तः ।  
 सद्यो भवानि! सुधियः कवयो भवन्ति  
 त्वां भावनाहित धियां कुल कामधेनुः ॥ २५ ॥

نیم ستکس منز ترہ چندرہ کلاش  
 ہی دیوی جلدی چھئی تم بنان دانا  
 وچھی چمکا ومتی آکاشه سس  
 بیہ بیڈی کوتائی سس  
 چانی بلوٹے کن تم نزل بوز سس  
 چھک تم دیوان چئی سادئی مطلبن

उत्तप्त हेम रुचिरे त्रिपुरे ! मुनीहि  
 चेतं श्विरन्तान मद्यौघ वनं लुनीहि ।  
 कारागृहे निगड बन्धन पीडितस्य  
 त्वत्संस्मृतौ भडिति मे निगडा स्त्रुटयन्ति ॥ २६ ॥

تاومت سون زن ترہ چمکان ترپرائی  
 شدھ کرمن مہ پایہ کھلہ میانی لون



سمسار روپي جيسلس منتر چھوس به کامنائی بیڑین ہند چھوم مہ بور  
چانی سمرنی کن جلد جلد چھن مہ بیڑی یلہ آسی عاتس مہ اوگرہ چون

रुद्राणि। विद्रुम मयी प्रतिमामिव त्वा  
ये चिन्तयन्त्युरुणकान्ति मनुन्य रूपाम्।  
तानेत्य पद्मल दशः प्रसमं भजन्ते  
कण्ठावसक्त मृदु बाहु लता स्तरुण्यः ॥ २० ॥

ہی رودرانی پس چانس سر و پس دچی رودر شکستہ سیدی یا پٹھ چمکان  
اپور و روپس پھنسی دھیان کری سندر نظر و سبہ اچھہ رچھہ جوان  
زورہ سیت تمہ گردنی پٹھ اتھ تراوی تراوی اندادی روز تھ لس سیوا کران

त्वद्रूपमुल्लसित दाडिम पुष्परक्त -  
मुद्रावयेन्मदन दैवत मुक्षरं यः।  
तं रूपहीनमपि मन्मथ निर्विशेष -  
मा लोकायन्त्युरु नितम्बभरा स्तरुण्यः ॥ २८ ॥

پس چون دھیان کری دین پوشہ رنگس اونا شہ کامراج بیجہ اکھر س  
یدوی روپ کن آسی سوی بد شکل اچھہ رچھہ وچھن زن کاملہ پوس

त्वद्रूपैक निरूपण प्रणयिता बन्धो दृशो स्वद्रुण -  
ग्रामोक्तर्णन रागिता श्रवणयो स्वत्संस्मृति श्वेतसि।  
त्वत्पादाद्येन चातुरी करयुगे त्वत्कौर्तेन वाचि मे  
कुत्रापि त्वद्रुपासन व्यसनिता मे देवि मा शाम्यतु ॥ २९ ॥

ہی دیوی چانہ در شک ابلاش ہر دم نترنی منتر مہ روز تن



چانی گن بوز تک تمامه آستن      هر دمه روز تن میان کن  
 چون نامه شمرن ترس منز گری گری      چانی یاد پوجا میان اتھن  
 چون کیرتن کرونی روز تن مه وائی      اوپا سنا چانی کم مته مه گز هتن

ब्रह्मेन्द्र रुद्र हरि चन्द्र सहस्र राशि -

स्कन्द द्विपानन हुताशन वन्दितायै ।

वागीश्वरि ! त्रिभुवनेश्वरि ! विश्वमात -

रुन्त बहिश्च कृत संस्थितये नमस्ते ॥ ३० ॥

سر سوتی تر پور سندی جلگت ماما      بهونی شوری چھک آسوینه ترئی  
 برهما رودر اندر سر یہ چندر مه کمار      ویشنو کنیش بھوئی پوجان ترئی  
 اندرہ نبرہ واتر اثره تر بھونس سارسی      گل گنڈرت میون پر نام وائی نئی

यः स्तोत्रं मेतदनु वासर मौश्वरायाः

श्रेयस्करं पठति वा यदि वा शृणोति ।

तस्यैप्सितं फलति राजाभि रीड्यते, सौ

जायेत स प्रियतमो हरिगेष्वाणानाम् ॥ ३१ ॥

یئس ئی چون کو تر پری پرتھ دودھه سار      یا کتو بوزی آده بنیه تس کلپان  
 چکر ورت راجه تس کرن پوجا      ساری مطلب تس چھی نیران  
 منیج کاما سده تس چھی سپدان      سویی چھو کو گنین ہند زیادہ کو ٹھ بنان



# अथ घटस्तवः ॥

ॐ नमो महामायायै

देवि! त्र्यम्बकपति पार्वति सति त्रैलोक्यमातः शिवे!  
शर्वाणि त्रुपुरे मृडानि वरदे रुद्राणि कात्यायनि!  
भीमे भैरवि चण्डि शर्वरि कले कालक्षये शूलिनि!  
त्वत्पाद प्रणतानुनन्य मनसः पर्याकुला न्याहि नः ॥ १॥

تری دیوان سستی تری یاروتی	ای دیوی چھک تہ ترمبک پتشی
تری وردیوان تری چھک مرڈانی	تری لوی منسر ماما بھگو تی
تری بھیانک روپ تری شروری	تری ترپور سندری تری رود رانی
تری کلی کالس ناش کرانی	تری چنڈی تری ترشول دارانی
ویا کلنٹے منسر اسہ رچھ تری	آئے شرن تہ پادن ونٹے کن گچی منھتی

उन्मत्ता इव सगृहा इव विषव्यासक्त मूर्च्छा इव  
प्राप्त प्रौढमदा इवाति विरहग्रस्ता इवात्ता इव ।  
ये ध्यायन्ति हि शैलराजतनया धन्यास्त इकाग्रत-  
स्त्यक्तोपाधि विबुद्ध राग मनसो ध्यायन्ति वामभुवः ॥ २ ॥

دربن چھمت چانی عاریچہ سس	چھرا تہ پرہ سس نہر کن موچھت نشہ سس
نم آسونی چھی سٹھاہ بھاگو ان	ای ہمالہ پتری ییم کرن چون دھیان
راکھ سسہ تسندوی ڈھیان چھی داران	اچھہ رچھہ ایکرا کہ بنھہ اوپا دھی رچھہ



देवि! त्वां सङ्गदेव यः प्रणमति क्षोणीभूतस्तनम-  
 न्याज्जन्मस्फुरदङ्घ्रिः पीठविलुठत्कोटीरकोठिच्छरा  
 यस्त्वामुर्चति सोच्यते सुरगणैः यः स्तौति स स्तूयते  
 यस्त्वां ध्यायति तं स्मरति विधुरा ध्यायन्ति सिद्धाङ्ग

تسنزی کھراوی پٹھرا زہ کوٹہ ڈولان	بُس پریش کر لہ کر ی زہ کن پرنام
تس پریش پور آن دیوہ کھل	بُس پریش لو کہ کن کر ی چانی پو جا
دولنا تسنزی استونی کران	بُس پریش کران اسی چانی توتا
سر گچرا چھر چھ تس بھی سمران	بُس پریش من کن کر ی چونی ہیان

ध्यायन्ति ये क्षणमपि त्रिपुरे! हृदि त्वां  
 लावण्ययौवनधनैरपि विप्रयुक्ताः ।  
 ते विस्फुरन्ति ललितायतलोचनानां  
 चिस्त्रैकभित्ति लिखितप्रतिमाः पुमांसः ॥ ४ ॥

منز نفس کسی کھنہ مانرس	ہی تر پور سندر ی اس کر ی ہیان چول
بیرہ جوانی روس بیرہ نردھن	یہ دے سو آسہ سندر تانی روس
شکھ کھن سوی دھیان سروان	اشٹہ سدھی تس منجے لبہ پیٹھ

एतं किं नु दृशा पिवाम्युत विशाम्यस्याङ्गमङ्गैर्निजैः  
 किं वाङ्मुनिगलाम्यनेन सहसा किं वैकलासाधये ।  
 तस्यैतथ विवशो विकल्पघटना कूतेन योषिञ्जनः  
 किं तद्यन्न करोति देवि! हृदये यस्य त्वमावर्तसे ॥

اتھس پریش کر ی پریش نظری بیت  
 اپہ لاسندن استخوان



کیا سنا نکلتا گزرتا نا مس سیت کوئی کن پانس سیت رٹھن  
 اچھ رچھ سند رگری گری تش کن بے روک پاٹھ آدین سپدن  
 سنا رس منز کیا چھو در لہجہ تس ہر دس منز لیس ترہ پانہ فیرن

विश्व व्यापिनि! यद्वदोश्वर इति स्थाणावृत्त्याश्रयः  
 शब्दः शक्तिरिति त्रिलोकजननि! त्वय्येव तथ्यस्थितिः  
 इत्थं सत्यपि शक्नुवन्ति यदिमाः क्षुद्रा रुजो बाधितु  
 त्वद्वक्तानपि न क्षिणाषि च रुषा तद्विवि चित्रं महत्

ہی جگت دیا نی پٹھ شیونہ تس ایشرہ ناو جگتس منز وٹان  
 تنھ پاٹھ ماج بھوانی ژری جگتس منز شکھتی ہند ناو چھوی ژرہ شوپان  
 بدوے ایشر بھگتن سمسارس منز کوئی کوئی دوکھ چھو دیوان  
 اسپر چھ ماج چون کروہس پٹھ تی چھکنہ پنن بھگتن دوکھ ژرہ ہاوان

इन्दो मध्यगता मृगाङ्ग सदृश च्छाया मनोहारिणी  
 पाण्डुत्फुल्ल सरोरुहासनगता स्निग्ध प्रदीपच्छविम  
 वर्षन्ती ममूते भवन्ति भवती ध्यायन्ति ये दाहेन  
 स्ते निर्मुक्त रुजो भवन्ति विषदः प्राञ्जन्ति तान्मूर

چندرسن ش صفا چندرہ کہ تس پھوتس پمپوشس پٹھ ژری  
 خوش ایونہ پرکشتہ کہ تس ژرہ آسویہ یوسہ کران وژن امرت کوی  
 یم بی دھیان کرن تم بیماری روس روزان اپد اچھی تمنی دور سپدان

मूणन्दो; शकलै रिवति बहुलैः पीयूष भूरिव  
 क्षीराब्धेः बहुरा भूरिव सुधा पङ्कस्य पिण्डैरिव ।



प्रालेयै रिव निर्मितं तव वपु ध्यायन्ति ये श्रद्धया  
चितान्त निर्हितार्तिं ताप विपद स्ते सपदं बिभ्रति ॥ ८ ॥

پونم چند رنه زن امرت پراواه زن  
کچھ پنڈہ کھیرہ سدرچ لهر زن  
شبنس بهو صفا چون سروپ بناوت  
یس کری دهیان تنه مننه لوکه کن  
تس چھی دور گتره هان دوکھ غار پرتہ آپدا  
سمپدا سو پراوان جنمه جنمن

ये संस्मरन्ति तरलां सहसोऽस्मरन्ती  
त्वां ग्रंथि पञ्चकभिदं तरुणार्क शोणाम् ।  
रागार्णवे बहुलरागिणि मज्जयन्ती  
कुत्स्नं जगद् दधति चेतसि तान्मृगादयः ॥ ९ ॥

یس سادھک کری دهیان چون باسوَن  
چمنل پرکاشه سُس بجلی سمان  
پاثره دل ز تھی باله سر به سندی پاٹھ  
اوزله رنگه سستی زن زه چمکان  
زنگ سدرس منتر فوٹمت ساروی  
جگت زن رنگه کن سرنخی سان  
یس نی دهیان کری تس یوگنی حقسن منتر  
تسندوی گری گری دهیان چھی دھاران

लाक्षारस स्नपित पङ्कज तन्तुतन्वी-  
मुत्तः स्मरत्यनुदिनं भवतीं भवानि ।  
यस्तं स्मरप्रतिमम, प्रतिम स्वरूपा  
नेत्रोत्पलै मृगदृशो भृशम, चयन्ति ॥ १० ॥

لاچھی سیت رنگمنه پیموشه تار صیو  
پرته دو بهر یس داری چونئی دهیان  
تس کامه دیو زانت که یوگنی  
نتر روپه پوشوه چھی پوجا کران



स्तुमस्त्वा वाच्यमुव्यक्ता हिम कुन्देन्दु रोचिषम्  
कदम्बमाला विभ्राणामाऽपादतल लम्बिनीम् ॥ ११

توت کران بھی اسی زہ ہی واکھیلوی  
چند برس کوئہ پوششیش یوسہچی دستان  
شوہر کی کہ تہہ چھک ماجی زہ دارونی  
نال چھئے زہ شیرہ پیٹھ پادن تان

सूक्ष्मीन्दोः सितपङ्कजासुनगतां प्रलेपपांडु स्विषं  
वर्षन्तीममृतं सरोरुहभुवो वक्त्रेपि रन्ध्रेपि च।  
अच्छिन्ना च मनोहरा च ललिता चाऽति प्रसन्नापि च  
त्वामेव स्मरतां स्मरारिदयिते! वाक्सर्वतो वल्गति॥

کھن پیٹھ چندرہ شوہر لون زہ در اُمرت  
پیشوش پیٹھ زہ رفتی کس  
ہاتھ چھک زہ شوہر لون برہمہ ندرس منز  
امرت چھان بڈی شوہر کس  
پیش بی دھیان کری چون ہی دیوی کس  
سرسوتی نیرہ مکھ بڈی وکاسہ کس

ददातीष्ठा भोगान् क्षपयति रिपून् हन्ति विपदो-  
दहत्याधून् व्याघ्रीन् शमयति सुखानि प्रतनुते।  
हठादन्तरदुःखं दलयति पिनष्टीष्ट - विरहं  
सकृद् ध्याता देवो किमिव निरवद्यं न कुरुते ॥ १२ ॥

طلب چھک دیوان دشمن زہ گالان  
آیدین چھک زہ ناش کران  
آدین جالان وپادین شمران  
مکھ نہ سمید اچھک زہ دیستاران  
اندرم دوکھ نہ داو پریم ورہ چھک گالان  
بیم اکی لٹی ماجی دھیان چون کران  
تم اودہ کہ نہ پایہ نشہ بھی مر کالان



त्यन्वेति प्रतिपद्यते कलयति स्तौत्याश्रयत्यर्चति ।  
 यश्च त्र्यम्बकवल्लभे तव गुणानुकर्णयत्यादरा -  
 तस्य श्रीर्न गृहादप्येति विजयस्तस्याग्रतो धावति ॥ १४ ॥

بس چون کری سمرن بوزسیت بس زانی  
 شد مد من کن چیه ناو چون گری گری  
 شروند کن من کن بس و چاری  
 کن گیوی چانی لوله سان دن تہ رات  
 لخمی چھیند تندی گھری ز شہیران  
 دریائے کن جی بس تہہ پرادی  
 لولہ تبروسیت کری درشن  
 ہر وقتہ تو تائی کری چانی بیہ پوجا  
 تمہ روستوی بس نہ روزی اکھ ساعت  
 جئے تس پر تھ وقتہ برو تھ چھو دوران

किं किं दुःखं दनुजदलिनि! क्षीयते न स्मृतायां  
 का का कीर्तिः कुलकमलिनि! ल्याप्यते न स्तुतायाम् ।  
 का का सिद्धिः सुरवरनुते! प्राप्यते नार्चितायां  
 कं कं योगं त्वयि न चिनुते चित्तमालम्बितायाम् ॥ १५ ॥

کمت دو کھ چھی تم ہی راکھسن کالونی  
 کوسہ چھی نیکنامی ہی گلس کھارونی  
 کوسہ کوسہ چھی سدھی ہی سدھی داتری  
 کم کم چھی تم لوگ ہی بگت امبا  
 یم گلنی نہ چانے سمرنی سیت  
 یوسہ نہ بتی چانے تو تائے سیت  
 یوسہ نہ پرافت سپدی چانی پوجائے سیت  
 یم نہ سدھ بنن چانی چٹن سیت

ये देवि! दुर्धरकृतान्त मुखान्तरस्थाः

ये कालि! कालघनपाश नितान्त बद्धाः ।

ये चण्डि! चण्डगुरु कल्मष सिन्धु जग्मा -

स्तान्पासि मोचयसि तारयसि स्मृतैव ॥ १६ ॥



ہی دیوی یم ہا کالہ سندھی کھٹنس  
 ہی کالی یم ہا کالہ سنری موچی  
 ہی چندی یم باریک تہ کھٹنس  
 بلہ کرن دھیان چون تلہ چھک رچھان  
 موکھس منز باگ گیمت  
 زری پر پاٹھ چھی کٹڈنہ آمرت  
 پایہ کس سمندر کس منز چھ فطمت  
 تن موکلا وان بیہ تاران چھی

लक्ष्मी वशीकरण चूण सहोदराणि  
 त्वत्पाद पङ्कज रजांसि चिरं जयन्ति ।  
 यानि प्रणाम मिलितानि नृणां ललाटे  
 लुम्पन्ति दैव लिखितानि दुरङ्गराणि ॥ १० ॥

موج بوانی لخی دوش کرنس پیٹھ  
 چانی پر نامہ وزی لگہ یمن للاٹس  
 سوئی پاوچ گرد گالی دُر اکھرتس  
 یاد چہ گرد چانی چھی طاقتہ سس  
 یاد چہ گرد چانی بڈی نشانہ سس  
 جگتس منز بنی سوئے کار سس

रे मूढाः किमुयं ब्रूथैव तपसा कायः परिवर्तयते  
 यज्ञे वा बहुदक्षिणैः किमितरे रिक्ती क्रियन्ते गृहाः ।  
 भाक्तिश्चेद्विनाशिनो भगवतो पादद्वयो सेव्यता-  
 मुन्निद्राम्बुरुहातपत्र सुभगा लक्ष्मी पुरो धावति ॥ ११ ॥

ہی موڑھ کیا زی چھکے فائدہ تب کن  
 یگنہ کن دان کن بڑی دکھنای رکن  
 گزہ شرن ماجہ شار کانی پرا وچہ بھکتی  
 ادہ پھولمتہ پیموشہ نشرو سس  
 پنٹس شریس تکلیف دیوان  
 کیا زہ چھک گرہ پنٹ خالی کران  
 ہرہ کر دن سندوی یاد سیون  
 لخی چہ بروٹھ بروٹھ صفی دورن



याचे न कंचन न कंचन वञ्चयामि  
 सेवे न कंचन निरस्तसमस्त दैन्यः ।  
 श्लक्ष्णं वसे मधुरमृद्धि भजे वरस्त्री  
 देवि ! हृदि स्फुरति मे कुलकामद्योतुः ॥ १६ ॥

کاسی منگہ نہ بیکیتی تارہ نہ بازی  
 زاول و ستر دارہ کھمہ مودری چیز  
 عارہ جہ تراوہ کرنہ کینسی سید  
 اچہر چھہ نہی سیت کرہ کھیلا  
 تلہ میانی کامنہ سیدھ سپدن

शब्दब्रह्ममयि ! स्वच्छे ! देवि ! त्रिपुरसुन्दरि ! ।  
 यथाशक्ति जपं पूजां गृहाण परमेश्वरि ! ॥ २० ॥

ہی شبد روپی نہ مل سروپی  
 کریتھا شکھتی مہ چانی پوجا  
 ہی دیوی ہی ترپور سندری  
 کر سویکارہ ہی پریشوری

नन्दन्तु साधकाः सर्वे विनश्यन्तु विदूषकाः  
 अवस्था शाम्भवी मेऽस्तु प्रसन्नोऽस्तु गुरुः सदा ॥ २१ ॥

روزتن سکھی مارج سادھک ساری  
 بشور وپ او ستھا متہ مارج بنتن  
 یم دوشٹھ آسن تم گلتن  
 گورہ دیوہ رامہ پٹھ پسن روزتن

दर्शनात्पापशमनौ जयान्मृत्युविनाशिनौ ।  
 पूजिता दुःखदौर्भाग्यहरा त्रिपुरसुन्दरौ ॥ २२ ॥

چانی درشنہ پاپ ساری چھی گلان  
 پوجو جئے کن چون مہا گیونہ کن  
 چانی جبہ مرتو چھو ناش سپدان  
 چھوس دوکھ زہ پاکیہ دور چھس کترھان



नमामि यामिनीनाथ लेखालङ्कृत-कुन्तलाम् ।  
भवानो भवसन्तापनिर्वापण-सुधा-नदीम् ॥ २३ ॥

چند درمہ پر ز لان راترو دن  
نمسا کار چھوس کران بمیس کیش منتر چہ  
امرت ندی ہندی پرواہ سیت زن  
سمار دوکھن چھک نواران اثری

मंत्रहीनं क्रियाहीनं विधिहीनं च यद्गतम् ।  
त्वया तत्त्वाम्यतां देवि! कृपया परमेश्वरि ॥ २४ ॥

دو دھویں آست فی کینچاہ پرہ دوم  
منتر جہین آست کر یاہین آست  
ثری کر پائے کن عاتس مہ نایج بخشم  
تتھ سار سئی ہی پر میشوری



अथ अम्बस्तव : ॥

ॐ नमो जगदम्बिकायै ।

यामा<sub>३</sub>मनान्ति मुनयः प्रकृतिं पुराणीं  
विद्येति यांश्रुतिरहस्यविदो वदन्ति ।  
तामर्धं पल्लवितशंकर-रूप - मुद्रां  
देवीम<sub>३</sub>नन्य शरणः शरणं प्रपद्ये ॥ १॥

یس ومان و دیبا ویدرہسہ زانہ وئی	یس مَنیشِر آد پر کرتی مانان
شوبہائی سُس جگتس چھہ رچھوئی	تس شیوناتھ سنز اردانگی یوسہ
چھوس پیوان تس پادان پٹھ پرن	تس اُمرت ہر ایکاکر چت بنِت

अम्ब! स्तवेषु तव तावद<sub>३</sub>कर्तृकाणि -  
कुण्ठी भवन्ति वचसाम<sub>३</sub>पि गुम्फनानि ।  
डिम्भस्य मे स्तुतिर<sub>३</sub>सावसुमञ्जसापि -  
वात्सल्य निघ्न हृदया भवती धिनोति ॥ २॥

برہما واتی تی جڈھ بنانی	ہی مانا چانی تو تاکر نس پٹھ
بلوٹائے کن ہر دس ترہ مسکھ دیوانی	مرہ تر سنز ی تو تا بد چھی ٹوٹ پھوٹئی

व्योमेति बिन्दुरिति नाद इतीन्दुलेखा  
रूपेति वाग्भवतनूरिति मानूकेति ।



निष्पन्दमान सुखबोध सुधा स्वरूपा  
विद्योतसे मनसि भाग्यवता जनानाम् ॥३॥

چند رزمه کلاش چھک ژره پیر لال کن  
وانی ہند شبد روپ چون چھو آسوں  
شکھ نہ گیان امرت ژره نشہ نیراز  
چمکان چھک تش منر منس ژره پانے  
جگتس منر آسہ یوس بہا گوان

आविर्भवत्पुलक संततिभिः शरीरै-  
र्निष्पन्दमान सलिलै नयनैश्च नित्यम् ।  
वाग्भिश्च गद्गद-पदाभिरुपासते ये  
पादौ तवाम्ब ! भुवनेषु त एव धन्याः ॥४॥

اوشہ آسہ نتر و نیران  
پادن ژره آسہ یس پوجا کران  
ترن بون منر سوی چھو بہا گوان  
آسن یس روم او تھ دینہ شریس  
وانی کن پد پری گت چھو گچھ  
تس ہیو کوس سنا چھو تر بلوکی منر

वक्त्रं यदुद्यतमभिष्टुतये भवत्या-  
स्तुभ्यं नमो यदपि देवि ! शिरः करोति ।  
चेतश्च यत्त्वयि परायणमम्ब ! तानि  
कस्यापि कैरपि भवन्ति तपोविशेषैः ॥५॥

ہی ماچ چانی توتا کر نس پھٹ  
ژری کن نمسکار کر نس پھٹ  
سمرن کری یون راترو دن  
پونہ کن روزی گری گری چئی شرن  
مکھ یس آسی او دیوگرہ سس  
شیر پسند دی آسہ گری گری ہی موج  
من یس لگمت آسہ موج ژری کن  
آسی کانہ سو بہا گوان کتا نیفا من ترہ کے



मूलालबाल कुहरादुदिता भवानि !  
 निर्भिद्य षट् सरसिजानि तडिल्लतेव ।  
 भूयोऽपि तत्र विशसि ध्रुवमण्डलेन्दु -  
 निःस्थान्दमान परमामृत तोय रूपा ॥ ६ ॥

مولادار شه درانج تهر شه پمپوش چلته بجلی ہندی پاٹھی ہیر کن کھستان  
 سہسر ڈلسی منتر اثرت توره نیران امرت وانی روپیہ بن جھی واتان

दग्धं यदा मदनमेकमनेकधा ते  
 मुग्धः कटाक्ष विधिरङ्कुरया चकार ।  
 धत्ते तदा प्रभृति देवि ! ललाट नेत्र  
 सत्यं ह्रियेव मुकुलीकृतमिन्दुमौलिः ॥ ७ ॥

یلہ زول کا مدیو اکھ شیو نا تھن  
 تنہ پٹھ مہادیو منتر لالنگ نتر  
 اگر کاکھی تہہ کیت اویداوتھ  
 شرم کن اوڈوی نتر چھو موثر راوتھ

अज्ञात संभव मनाकलितान्ववायं  
 भिक्षुं कपालिनमुवास समुद्वितीयम् ।  
 पूर्व करग्रहण मङ्गलतो भवत्याः  
 शम्भुं कण्व बुबुधे गिरिराजकन्ये ! ॥ ८ ॥

نہ جانمتی جنم کولہ سس بھکیو  
 چانی وواہ بر وٹھ ہی ہمالہ پتری  
 ننگے تہ دویمئی روس ترھنت کلہ مال  
 کس اوں زانان شیو ست حال



चर्माम्बरं च शवभस्म विलेपनं च  
 भिक्षाटनं च नटनं च परेत भूमौ ।  
 वैताल संहति-परिग्रहता च शम्भोः  
 शोभां बिभर्ति गिरिजे! तव साहचर्यात् ॥ ६ ॥

प्रम पोश्नाक शम्भान बहसा मलत  
 नत्रान शम्भान सुबुहिक मङ्गल  
 बहोत्रे बहल प्रवार असुन नस शिबुस  
 शोभान तले बिले रे सेत च्छो पिकुन

कल्पोपसंहर्णे केलिषु पण्डितानि  
 चण्डानि खण्डपरशोरूपि ताण्डवानि ।  
 व्यालोकनेन तव कोमलितानि मातः ।  
 लास्यात्मना परिणमन्ति जगद्विभूत्यै ॥ १० ॥

क्लियन्तक नाश न्छो नाते गन्तु ना  
 तस म्हादिलो सन्त्र च्छी बु क्रि बु  
 सारुय सुबुदलान समिदायन मन्त्र  
 बिले त्रावान त्ते रे शे शुबुद न्छा

जन्तोरुपश्चिमतनोः सति कर्मसाग्रे  
 निःशेष पाश पठल च्छिदुरा निमेषात् ।  
 कल्याणि! दैशिक कटाक्ष समाश्रयेण  
 कारुण्यतो भवसि शाम्भव वेद दीक्षा ॥ ११ ॥

बिजुस क्रमन सपिद त्ते श्छी  
 अक्रमि शे भानसि समुत्तरे गालान  
 त्ते च्छी क्छी दिक्छी अपिदल श्छी कलान  
 त्ते च्छी दिक्छी अपिदल श्छी कलान

मुक्ता विभूषणवती नव विद्रुमाभा -



यच्चेतसि स्फुरसि तारकितेव सन्ध्या ।

एकः स एव भुवन त्रय सुन्दरीणां

कन्दर्पतां व्रजति पञ्चशरीं विनापि ॥ १२

آسمه نيمه چھک تره موج شو بهایمان  
چون سروپ یتھ هیونرت باسان  
پانچہ کان روس تی کا مدیو سمران  
آسمه نيمه چھک تره موج شو بهایمان  
چون سروپ یتھ هیونرت باسان  
پانچہ کان روس تی کا مدیو سمران

ये भावयन्त्यमृतवाहिनि रंशुजालै -

राग्यायमान भुवनाममृतेश्वरी त्वाम् ।

ते लङ्घयन्ति ननु मातरलङ्घनीया

ब्रह्मादिभिः सुरवरैरपि कालकक्षाम् ॥ १३

ای ماما یم تره سرونی آسن  
تران کاله مریدا دایے اپور  
امتره رویه سکھ دیوان تران بھون  
یتھ تران کھن برہما دکن تر دیوان

यः स्फाटिकाश्च गुण पुस्तक कुण्डिकाढ्या

व्याख्या समुद्यत करा शरदिन्दु शुभाम् ।

पद्मासनां च हृदये भवती-मुपास्ते

मातः । स विश्व कवितार्किक चक्रवर्ती ॥ १४

شکج جب مال اکہ اتھ دارتھ تره  
اکھیا نس پٹھ بیا کھ اتھ چھ لگمت  
پوستک کمندل بیمه دون اتھن  
چند رس هیو پیوش زن چھ آسن  
کون هند چکر ورت بنان سو جگتس  
پٹھ دھ بیان کری چون موج منترش



बर्हीनतंसयुत बर्बर केशपाशा  
गुञ्जावली कृतघनस्तनहार शोभाम् ।  
श्यामा प्रवालवदना सुकुमार हस्ता  
त्वामेव नौमि शवरीं शवरस्य जायाम् ॥ १५ ॥

मोरचर्मकसुसुं ठे चकोनी कیش सुसुं  
ठे चकोनी مکھسुس ته کومل تهو سس ته  
ठे फلی هار سس ठे شو بهایمان  
تهه شکار بانی روپس به پر نام کران

अर्धेन किं नवलता ललितेन मुग्धे ।  
क्रीतं विभोः परुषार्धमिदं त्वयेति ।  
ग्राहीजनस्य परिहास वचांसि मन्त्रे  
मन्दस्मितेन तव देवि जडी भवन्ति ॥ १६ ॥

هي هاسندري چھک ژړی آسونیه  
کیا زی ایغین موله پتهه جیو سوامی  
دین هن ته هاسی پوروک وین  
منوهر ته سندره نو تهر جن  
لیس سخت بیه کهور شیو چھو آسون  
چانی کم اسنه سیت موړه هچھی تم بن

ब्रह्माण्ड बुद्ध कदम्बक संकुलोद्य  
मायोदधि - विविध दुख तरङ्ग मालः ।  
आश्चर्य ममूल भठिति प्रलय प्रयाति  
त्वद् ध्यान संतति महावडवा सुखायौ ॥ १७ ॥

برهانڈ برکھل بهرت فی بابا سدر  
آشپر چھو هی مورج ناشن چھو واتان  
دکه لهر دسیت برتهه آسون  
چون دهیان تهه کیون چھو داوا آگن

दाज्ञायणीति कुठिलेति गुहारणीति -



कात्यायनीति कमलैति कलावतीति ।  
एका सती भगवती परमार्थतोऽपि  
संक्ष्यसे बहुविधा ननु तत्कीव ॥ १८ ॥

نه که پتیری تری مولادار داسنی  
 و تیا این تری تری تری تری  
 چک کونئی است ہی مورج بهواتی  
 نه که گفای منز چک نه روزانی  
 چک کلاوتی نه تری بهکوتی  
 لبند چک ایوان به روپه پینانی

न्यानन्द लक्षणमनाहत नान्नि देशे  
 नादात्मना परिणतं नव गग मीशे ।  
 प्रत्यङ्मुलेन मनसा परिचोद्य मानं  
 शंसन्ति नेत्र रलिलैः पुलकैश्च धन्याः ॥१६॥

آفتد رُو بی ہر تھ چکر س منتر  
نادر و پیر بنی لیس پر نی دھیان  
ابھیاسن کن انتر تاکھ منہ کن  
اشہ شمس کمری دھیان سو ہی ہر گوان

त्वं चन्द्रिका बाशिनि तिमिरहृद्यौ रुनिमत्त्वं  
 त्वं चेतनासि पुरुषे पवने बलं त्वम ।  
 त्वं स्वादुतासि सलिले शिखिनि त्वमम्बुजा  
 निःसारं मैत्रं निलिलं त्वद्वृत्ते यदि स्यात् ॥२॥

٢٢  
 ٢٣  
 ٢٤  
 ٢٥  
 ٢٦  
 ٢٧  
 ٢٨  
 ٢٩  
 ٣٠  
 ٣١  
 ٣٢  
 ٣٣  
 ٣٤  
 ٣٥  
 ٣٦  
 ٣٧  
 ٣٨  
 ٣٩  
 ٤٠  
 ٤١  
 ٤٢  
 ٤٣  
 ٤٤  
 ٤٥  
 ٤٦  
 ٤٧  
 ٤٨  
 ٤٩  
 ٥٠  
 ٥١  
 ٥٢  
 ٥٣  
 ٥٤  
 ٥٥  
 ٥٦  
 ٥٧  
 ٥٨  
 ٥٩  
 ٦٠  
 ٦١  
 ٦٢  
 ٦٣  
 ٦٤  
 ٦٥  
 ٦٦  
 ٦٧  
 ٦٨  
 ٦٩  
 ٧٠  
 ٧١  
 ٧٢  
 ٧٣  
 ٧٤  
 ٧٥  
 ٧٦  
 ٧٧  
 ٧٨  
 ٧٩  
 ٨٠  
 ٨١  
 ٨٢  
 ٨٣  
 ٨٤  
 ٨٥  
 ٨٦  
 ٨٧  
 ٨٨  
 ٨٩  
 ٩٠  
 ٩١  
 ٩٢  
 ٩٣  
 ٩٤  
 ٩٥  
 ٩٦  
 ٩٧  
 ٩٨  
 ٩٩  
 ١٠٠

ज्योतीषि यद्विवि चरन्ति यन्तरिक्षा



सूते प्रयांसि यदुहि धरणीं च धत्ते ।  
 यद्वाति वायु रत्नलो यदुदचि रास्ते  
 तत्सर्वं मुम्ब ! तव केवलं माज्ञयैव ॥२१॥

ای ماما سر یہ چندمہ تارک  
 شیشہ ناگ کیس گل پر تھوی داران  
 والہ فیران اگن چھو زوتان  
 اکاشس پیٹھ یم پرکاش دیوال  
 میگ یم رُود جنگش تراوال  
 تم ساری جانی حکمہ سیت چلار

सङ्कोच मिच्छसि यदा गिरिजे तदानीं  
 वाक् तर्कयो स्त्वप्राप्ते भूमि रत्नाम रूपा ।  
 यदा विकास भूययाति यदा तदानीं  
 त्वन्नाम रूप गणनाः सुकरी भवन्ति ॥२२॥

سنگوچہ یثرہا یلہ چھئے ترہ سیدان  
 یلہ وکاشس دیوال چھک ترہ ہی گری  
 تکرہ ترہ موج من ترہ بدھ نروکار بنان  
 تکرہ جانی نام روپ نن چھ فیران

भोगाय देवि भवतीं कृतिनः प्रणम्य  
 भुकिंकरी कुल सरोज गुहाः सहस्राः ।  
 चिन्तामणि - प्रचयकल्पित - केलि शैले  
 कल्पद्रुमो पवन एव चिरं रमन्ते ॥२३॥

ای دیوی کھ بابت بہا گوان  
 تکرہ جانی بمبہ گرج متن الخمی ترہ  
 چلتا منی رتنک سمبہ بنا و متنس  
 کلہ و رکھ سستیو بر متن باغن  
 یلہ ترہ چھئی تم پر نام کران  
 ساسہ بڑہ ایشورای چھئی روزان  
 کھیلی ہندس بہا س پیٹھ تم کھیلان  
 من ترہ بچکال چھئی فیرانی

हन्तुं त्वमेव भवसि त्वदधीन मीशे  
 संसार तापः मखिलं दयया पशूनाम्



वैकर्तनी किरण संहतिरेव शक्ता  
धर्म निर्जं शमयितुं निजयैव वृष्ट्या ॥२४॥

ہی ماج جیوس سمسار دوکھ ساری  
دو کھن ہندناش زہ ماتحت چھو آسون  
پتھ پاٹھ سر بر چھوی پنی گری  
پکھس ٹری ناش کران دیائے کن  
دو کھ نورتی چھئی ٹری آدین  
شمر اوان پنی درشنہ کن

शक्तिः शरीरमधि देवत मन्तरात्मना  
ज्ञानं क्रिया करण मानस जालमिच्छा ।  
ऐश्वर्यमायतनमावुरणानि च त्वं  
किं तन्न यद्ववसि देवि ! शशाङ्क मौलि ! ॥२५॥

شر بر چہ آسونی شکستی زہ آسونی  
جیو اتما دھیان شکستی کریا شکستی  
یترہا شکستی ایشوری پر یوار ٹری  
کیانہ چھک زہ آسونی لیس سروپ پتھوسند  
وراٹ سروپ چھک آسونی ٹری  
اندر بر شکستی آسونی شکستی ٹری  
گرہدین ہنر جاسے آسونی ٹری  
سوی سروپ چھک پری پورن ٹری

भूमौ निवृत्ति रुदिता पयसि प्रतिष्ठा  
विद्यानले मरुति शान्तरतीत शान्तिः  
व्योमीति याः किलकलाः कलयन्ति विश्व  
तासां विदूरतरं मुम्ब। पदं त्वदीयम् ॥ २६ ॥

پر تھوی ہنر نورتی کلا روپ ٹری  
آگس ہنر ودیا کلا زہ آسونیہ  
آکاشس میہ کلاے جگتس داران  
تمو کلا یونشہ دور چون سروپ  
جلس منر پرتھٹا کلا روپ ٹری  
یونس منر شانتی کلا ٹری  
تمونشہ دور چون سروپ آسون  
تمونشہ موج دور روزان ٹری



यावत्पदं पदसरोजयुगं त्वदीयं  
नाङ्गी करोति हृदयेषु जगच्छरण्ये ।  
तावत् विकल्पजडिलाः कुटिलप्रकारा-  
स्तर्कग्रहाः समयिनां प्रलयं न यान्ति ॥२०॥

یست تام نہ یاد جوڑی چانی رن ہر دیس  
کرونی الہ وادی  
ہی جگت رچھونی تہ تانیہ تم شک رتھئی  
موڑھ بہاؤ تہند ناش کتی سپدی

यद् देवयान पितृयानविहारमैके  
कृत्वा मनः करणमङ्गलसार्वभौमम् ।  
याने निवेश्य तव कारण पञ्चकस्य  
पर्वणि पार्वति! नयन्ति निजासनत्वम् ॥२८॥

ایم یوگی پرش پرانا پانہ لوگ  
اندر یہ کھل تہ من اسک پریمرت  
ابھیاس کر کر یلہ پراون  
تم سواری کران پانٹن کارنن

स्थलासु मूर्तिषु महोत्सवासु मूर्तेः  
कस्याश्चनापि तव वैभवमूख्य! यस्याः ।  
पद्मा गिरामुपि न शक्यत एव वक्तु  
तासि स्तुता किल मयेति तितिक्षितव्यम् ॥२६॥

یہ تھولہ موڑئی موج چھی آسان  
چانی ہمش و بھوتی چھنہ باسان  
گن چانی گیوتھ چھنہ تم تی کینہ ہرکا  
معانی دیم مہ چھوس بہ آشا دان  
پر تھوی تہ پٹھ بابا تسس تام  
کوئی موڑتی تمز ہی موج بوانی  
برہما دکن تی چھونہ تھد ہیوسا مرقہ  
تمہ و بھوتی ہند گن کر مہ گاین



वैकृतेनी निरण संहतिरेव शक्ता  
 धर्म निजं शमयितुं निजयैव वृष्ट्या ॥२४॥

چھس ٹری ناش کلان دیئے کہ  
 دوکھ نورتی چھٹی ٹری آدھ  
 شمر اوان پنی درشد کہ

ہی باج جو س سمسار دوکھ ساری  
 دوکھن ہند ناش تھ ماتحت چھو آسون  
 پتھ پاٹ سر یہ چھوی پنی گرمی

शक्तिः शरीरमृद्धि देवत मन्तराहता  
 ज्ञान क्रिया करण मानस जाल मिच्छा ।  
 ऐश्वर्य मायतनमावृणानि च त्वं  
 किं तन्न यद्ववसि देवि ! आशाङ्क मौले ! ॥२५॥

وراٹ سروپ چھک آسونی ٹری  
 اندر یہ شکھتی آسنہ شکھتی ٹری  
 گرھدین ہنر جائے آسونی ٹری  
 سووی سروپ چھک پری پورن ٹری

شر یہ چھ آسونی شکھتی تھ آسونی  
 جو آتما دھیان شکھتی کریا شکھتی  
 یترہا شکھتی ایشوری پر پوار ٹری  
 کیا نہ چھک تھ آسونی لیس سروپ پتھوسند

भूमौ निवृत्ते रुदिता मयसि प्रतिष्ठा  
 विद्यामले भरति शान्तरतीत शान्ते  
 व्याप्नोति याः किलकलाः कलयन्ति विश्वं  
 तामा विलूरतरं मुम्ब ! पदं त्वदीयम् ॥२६॥

جلس منر پرتھٹا کلا روپ ٹری  
 پونس منر شانہتی کلا ٹری  
 تمونش دور پورن سروپ آسونی  
 تمونش دور پورن سروپ

پرتھوی منر نورتی کلا روپ ٹری  
 انس منر ودیا کلا تھ آسونیہ  
 اکاشس بیمہ کلاے جلکس داران  
 تمونش دور پورن سروپ



यावत्पदं पदसरोजयुगं त्वदीयं  
 नाङ्गी करोति हृदयेषु जगच्छरण्ये ।।  
 तावत् विकल्पजडिलाः कुटिलप्रकारा-  
 स्तर्कग्रहाः समयिनां प्रलयं न यान्ति ॥२०॥

یست تام نہ یاد بوری چانی رن ہر دیس  
 بخت کرونی اُلٹ وادی  
 ہی جگت رچھونی تہ تانیہ تم شک برتھئی  
 موڑھ بہاؤ تہند ناش کتی سپدی

यद् देवयानं पितृयानं विहारं मेके  
 कृत्वा मनः करणमङ्गलं सार्वभौमम् ।  
 याने निवेश्य तव कारणं पञ्चकस्य  
 पर्वणि पार्वति! नयन्ति निजासनत्वम् ॥२१॥

ایم یوگی پرش پرانا پانہ یوگ  
 اندر یہ کھل تہ من اسک پرینمت  
 ابھیاس کر کر یلہ پراون  
 تم سواری کران پانٹن کارن

स्थलासु मूर्तिषु महोत्सवास्तु मूर्तेः  
 कस्याश्चनापि तव वैभवमूख्य! यस्याः ।  
 पद्मा गिरामुपि न शक्यत एव वक्तु  
 तासि स्तुता किल मयेति तितिक्षितव्यम् ॥२२॥

یہ تھولہ موڑئی موج چھی آسان  
 چانی ہمش و بھوتی چھنہ باسان  
 گن چانی گیوتھ چھنہ تم تی کینہہ ہکا  
 معانی دیم مہ چھوس بہ آشا دان  
 برتھوی تہ پٹھ بابا تس تام  
 کوئی موڑتی منز ہی موج بوانی  
 برہما دکن تی چھونہ تھ ہیوسا مرتھ  
 تہ و بھوتی ہند گن کر مہ گاین



वैकर्तनी किरण संहतिरेव शक्ता  
धर्म निजं शमयितुं निजयैव वृष्ट्या ॥२४॥

ہی ماج جیوس سمسار دودھ ساری  
دو کھن ہندناش زہ ماتحت چھو آسون  
چھس ٹری ناش کران دیائے کرن  
دو کھ نورتی چھئی ٹری آدین  
شمر اوان پٹنی درشنہ کرن  
سریہ چھوی پٹنی گری

शक्तिः शरीरमधि देवत मन्तरालम्  
ज्ञानं क्रिया करण मानस जालमिच्छा ।  
ऐश्वर्यं मायतनमावरणानि च त्वं  
किं तन्न यद्ववसि देवि ! आशाङ्क मौले ! ॥२५॥

شریہ چہ آسونی شکتی ترہ آسونی  
جیو اتما دھیان شکتی کر یا شکتی  
ورٹ سروپ چھک آسونی ٹری  
اندربہ شکتی آسنہ شکتی ٹری  
یترہ شکتی ایشوری پر یوار ٹری  
کیانہ چھک ترہ آسونیہ لیس سروپ نشو سوند  
گر ہدین ہنر جاسے آسونی ٹری  
سوی سروپ چھک پری پورن ٹری

भूमौ निष्ठात्ते रुदिता मयसि प्रतिष्ठा  
विद्यामले महति शान्तरत्नीत शान्ते  
व्योम्नीति याः किल कलाः कलयन्ति विश्व  
तासां विदूरतरं मुम्ब ! पदं त्वदीयम् ॥ २६ ॥

پر تھوی منر نورتی کلا روپ ٹری  
اگنس منر ودیا کلا ترہ آسونیہ  
جلس منر پڑھشتا کلا روپ ٹری  
پونس منر شناختی کلا ٹری  
اکاشس میہ کلاے گلکش داران  
تمو کلا یونشہ دور چون سروپ  
تمو نشہ دور چون سروپ  
تمو کلا یونشہ دور چون سروپ



यावत्पदं पदसरोजयुगं त्वदीयं  
 नाङ्गी करोति हृदयेषु जगच्छरण्ये ।।  
 तावत् विकल्प जटिलाः कुटिल प्रकाश-  
 स्तर्कग्रहाः समग्रिनां प्रलयं न यान्ति ॥२०॥

یہ تمام نہ پاد جوڑی چانی رٹن ہر دیس  
 بخت کرونی اُلٹ وادی  
 اسی جگت رچھونی تہ تانیہ تم شک برتھئی  
 موڑھ بہاؤ تہند ناش کتی سپدی

यद् देवयानं पितृयानं विहारं मेके  
 ह्रत्वा मनः करणमङ्गलं सार्वभौमम् ।  
 याने निवेश्य तव कारणं पञ्चकस्य  
 पर्वणि पर्वति ! नयन्ति निजासनत्वम् ॥२८॥

ایم یوگی پرش پڑانا پانہ یوگ  
 اندر یہ کھل تہ من اسکرینمت  
 ابھیا س کر کر یلہ پراون  
 تم سواری کران پانٹن کارن

स्थलासु मूर्तिषु महीप्रमुखासु मूर्तेः  
 कस्याश्चनापि तव वैभवमूख ! यस्याः ।  
 यस्या गिरामुपि न शक्यत एव वक्तुं  
 तासि स्तुता किल मयेति त्वेतिक्षितव्यम् ॥२९॥

یہ تھولہ مورٹی موج چھی آسان  
 چانی ہش و بھوتی چھنہ باسان  
 گن چانی گیوتھ چھنہ تم تی کینہہ مکان  
 معانی دیم مہ چھوس بہ آشا وان  
 پرتھوی تہ پٹھ بابا شمس تام  
 کوئی مورٹی منز ہی موج بوانی  
 برہما دکن تی چھونہ تھ ہیوسام تھ  
 منہ و بھوتی ہند گن گر مہ گاین



कालाग्नि कोटिरुचिमम्ब षडध्वशुद्धा -  
 बाह्या वनेषु भवती ममृतौघ वृष्टिम् ।  
 प्रथामा घनस्तन तदा सकली कृतौ च  
 ध्यायन्त एव जगता गुरवो भवन्ति ॥३०॥

کلیانته اگنہ پاٹھ کہہ سس ہی موج  
 ساروی بیہ قائم کر سس پیٹھ  
 سمسار ناشس پیٹھ ژہ چمکان  
 چھک ژہ تلہ امرتک ورسن کران  
 تم موج جلتک گورو جی سپدان  
 ریم شامہ روپ سندرجان دھیان چھی داران

विद्या परा कतिचिद् म्बर मम्ब । केचि -  
 दानन्द मेव कतिचि त्कति चिच्च मायाम् ।  
 त्वा विश्व माहु रुपरे वय मामनाम  
 साक्षात् पार करुणा गुरु मूर्ति मेव ॥३१॥

کینہہ چھی تہنر و دیا کینہہ چھی آنند  
 کینہہ جکت مانا ساکھیات حدہ روس  
 کینہہ چھی مایا روپ ژہ مانان  
 دیا سر وپ گورو روپہ اسی ژہ زانان

कुवलय दल नील बर्बर-स्निग्ध केश  
 मुथुतर कुच भागु कान्त कान्तावलग्नम् ।  
 किमिह बहुभिरुक्तै-स्त्वत्स्वरूप पर तः  
 सकल भुवन मातः सन्ततं सन्निधत्ताम् ॥३२॥

کولیہ برگہ پاٹھ جھک مارج ژہ چمکونی  
 سندر کمر سس سینہ بون تر او تھ  
 دارمیت ژہ ہی موج سندر کیش  
 ہی موج آسونی ژہ جکتیچ ایش  
 ستمکھ مہ روت تم نیت دتم تیو تھ سندیش  
 زیادہ و نتھی کیا نیری حاصل جکتیچ



अजानन्तो यान्ति ह्ययमवश्यमन्योन्य कलहै -  
रुमी मायागन्धौ तत्र परिलुठन्तः समयिनः ।  
जगन्मात जन्म ज्वर भय तमः कौमुदि । वयं  
नमस्ते कुर्वाणाः शरण सुपयामौ भगवतीम् ॥ १॥

ازش یا ٹھ ناشہ بہاوس چھٹی واتان  
گنڈ نی پھتھ دولہ دولہ گزھان  
بھنے کہ تمہ کوئی چند رہ نہ باران  
گل گنڈ تھ اس نہ کن پرنام چھی کران  
نہ زانہ دن مورکھ پانہ وینہ رل رل  
یمئے متہ وادی مایائی ہند نی  
ہی جگت مانا اسی جہمکہ جو  
اکرت شران چھی سنمکھ ہی موج

वचस्तर्कागम्य स्वरस परमानन्द विभव -  
प्रबोधा काराय द्युति तुलित नीलोत्पल रुचे ।  
शिवस्याराध्याय स्तनभर विनम्राय सतत  
नमो यस्यै कल्पे च न भवतु गुग्गुलु महसे ॥ २॥

چھک نہ چیتن سروپ پرہمہ آئند  
زری شو بہایمان بیہ گیان تہ آئند  
گیانہ کر یا روپ تہ یاری رکن  
سارنی موس اندر اتان نہ ہی رکن  
وانی کن دھار کن چھک نہ موج نہ پراونی  
پیلی او تھ پیلہ پوشہ دیتی اس  
شو س چھک آرا دینی جگتس برہاوان  
نمکارا سنئے تھ کتھانہ تیز س

लुठद् गुञ्जाहार स्तनभर नमन्मध्य - लतिका  
मुदञ्चलमोम्भः कण गुणित नीलोत्पल रुचम् ।  
शिवं पार्थ त्राण प्रणय - मुगयाकार - गुणित  
शिवा मुन्वग् यान्तीं शवर मुहमन्वैमि शवरोम् ॥ ३॥

زاول کمر یس نہ موج شو بہان  
پتلی او تھ پیلہ پوشہ رنگہ چمکان  
دا اکرت تنکاری روپ یس نہ آسون  
گل گنڈ تھ زری اکرت چھوس شران  
رچہ فل مار نہ نالی تہ یاری نمکھی  
پھٹتہ گو متہ بیت کہہ فرزہ شو بونی  
ار جنس رچھنے تن شیموس پتہ پتہ  
تھ نہ کاری بھائی روپس ہی موج بوانی

मिथः केशाकेशि प्रधाननिधान स्तर्क घटना  
बहु श्रद्धा भक्ति प्रणय विषयाश्चाम् - विषयः ।  
प्रतीद प्रयत्नी भव गिरिहृते । दहि शरण  
निरालम्ब चेतः परिलुठति पारिलम्बमिदम् ॥ ४॥



कालाग्नि कोटिरुचिमम्ब षडध्वशुद्धा -  
 बाह्या वनेषु भवती ममृतौघ वृष्टिम् ।  
 श्रयामा घनस्तन तदा सकली कृतौ च  
 ध्यायन्त एव जगता गुरवो भवन्ति ॥३०॥

کلیانته اگنہ پاٹھ کہہ سس ہی موج  
 ساروی بیہ قائم کر سس پیٹھ  
 سمسار ناشس پٹھ ترہ چمکان  
 چھک ترہ تلمہ امر تک و رشن کران  
 تم موج جگتنک گورو جی سپدان  
 ریم شامہ روپ سندرجان دھیان چھی داران

विद्या परा कतिचिद् म्बर मम्ब ! केचि -  
 दानन्द मेव कतिचि त्कति चिच्च मायाम् ।  
 त्वा विश्व माहु रुपरे वच मामनाम  
 साक्षात् पार करुणा गुरु मूर्ति मेव ॥३१॥

کینہہ چھی تہنر و دیا کینہہ چھی آنند  
 کینہہ جگت مانا ساکھیات حدہ روس  
 کینہہ چھی مایا روپ ترہ مانان  
 دیا سر وپ گورو روپہ اسی ترہ زانان

कुवलय दल नील बर्बर-स्निग्ध केश  
 मुथुतार कुच भागु कान्त कान्तावलग्नम् ।  
 किमिह बहुभिरुक्तै-स्त्वत्स्वरूप पर तः  
 सकल भुवन मातः सन्ततं सन्निधत्ताम् ॥३२॥

کولیہ برگہ پاٹھ چھک ماج ترہ چمکونی  
 سندر کمر سس سینہ بون تر اوٹھ  
 دارمیت ترہ ہی موج سندر کیش  
 ہی موج آسونی ترہ جگتیج ایش  
 زیادہ و نتھی کیا نیری حاصل جگتیج  
 سمکھہ بہرہ روتہ تم نیت دم تیوٹھ سندیش



अजानन्तो यान्ति ह्ययमवश्यमन्योन्य कलहै-  
रुमी मायागन्धौ तत्र परिबुडन्तः समयिनः।  
जगन्मात जन्म ज्वर भय तमः कौमुदि। वयं  
नमस्ते कुर्वाणाः शरण सुपयामो भगवतीम् ॥१॥

नेरुद वन मुरक पाने विने रुरुर  
यिमे मते वदी मायसी हन्द न्नी  
ही जगत माता सी जन्मके भुर  
अमृत शरन ग्ही सन्मक ही मोज  
औश पाण्ड नाशे बेावस च्छी वान  
कन्द न्नी प्छेत्त दुले दुले क्त्रहान  
बेह्ने के त्मे कौ च्छेद र्मे रे बारान  
कल कन्द त्तेह्ने स रे क्ने प्त्राम ग्ही क्त्रान

वचस्तर्कागम्य स्वरस परमानन्द विभव -  
प्रबोधा काराय द्युति तुलित नीलोत्पल रुचे ।  
शिवस्याराध्याय स्तनभर विनम्राय सतत  
नमो यस्यै कस्यै चन भवतु गुग्धाय महसे ॥२॥

वानी कन व्हाकन प्छेक रे म्ज ने प्परावनी  
नीली ओह पिले पोशे दन्ती स  
शुषुस प्छेक आरुदनी जल्लस ब्रूहावान  
नस्कारा सन्ने त्तेह्ने क्तेह्ना ने त्त्रिस  
प्छेक रे च्छित्तन सरोप ब्रूमे आनन्द  
त्रुनी शुबेहामान भिरे क्त्रान ते आनन्द  
काने क्त्रिया रोपे त्त्रे बारी र्कन  
सारुनी मोस अन्तरानान रे भिरे र्कन

लुडव गुञ्जाहार स्तनभर नमन्मध्य - लतिका  
मुदञ्चलमोम्भः कण गुणित नीलोत्पल रुचम् ।  
शिव पार्थ त्राण प्रण - मुगया कार - गुणित  
शिवा मुन्वग् यान्ती शवर मुह मन्वैमि शवरोम् ॥३॥

रिपुद न्नेरुद नाली त्त्रे बारी न्मेह्नी  
प्छेत्तमे कुम्भे सित के फ्रु रे शुबुनी  
अरुजस रिप्छेत्तन शिरोस प्त्रे प्त्रे  
त्तेह्ने न्नेरुदारी बेह्नी ही मोज वुवानी  
ज़ावल क्त्रिस रे म्ज शुबेहान  
प्त्रिली ओह पिले पोशे रङ्गे च्छिकान  
दावमृत त्तेह्ने न्नेरुदारी रोपिस रे आसुन  
कल कन्द त्तेह्ने त्त्रुनी अमृत ग्छेत्त शरन

मिथः केशाकेशि प्रधाननिधनस्तर्क घटना  
बहुश्रुता भक्ति प्रणय विधयाश्चापि - विधयः ।  
प्रसीद प्रकाशनी मय गिरिस्तोत्रे देहि शरण  
निरालम्ब चेतः परिबुडति पारिप्लवभिदम् ॥४॥



بخت کردن چھی مئس کڈان اکھ اکس  
 سٹھاه پُرش بھکتی کن ته پدمیم کن  
 ہی ماج پیکٹ بن اسہ پٹھ پر سن بن  
 اسہ چھی چھل منہ مئس تھہ روستی  
 لہڑ تم پتہ ناش چھو سپدان  
 شردهائی کن چانی پوزا کران  
 سنتو شھ بن اسہ روز بجاوان  
 تھہ کر اسہ موج نتہ چھی دُولہ گزہان  
 گونا وا بھہ بے لہم परिषदे की सदधान

कदा केन केति कचिदपि न कश्चित्कलयति ।  
 प्रमुष्मिन्निश्वासं विजहिहि ममाहाय वपुषि  
 प्रपद्येथा श्वेतः सकलजननीमेव शरणम् ॥ ४ ॥

ہی منہ پٹھ شریس پٹھ نہ اعتبار  
 کہہ وقتہ کتھہ جاپہ کتھہ پاٹھ کہہ طریقہ  
 میان من گزہ شرن جگتہ ماجہ کن  
 چھوی خوراک نی انگٹ یا نی کھی کھیوان  
 پئی پٹھ شریس کر کاہہ نہ زانان  
 شریس جمتا جلد تہ تراوان

अनाद्यन्ता भेद प्रणयरसिकापि प्रणयिनी  
 शिवस्मासी यत्त्वं परिषेय विद्यो देवि गृहिणी ।  
 सवित्री भूलाना मपि यदुदभूः शैलतनया  
 तदेतत्संसार प्रणयन महानाटकं सुखम् ॥ ५ ॥

ادانت روس بیہید روس پیرہ روپ  
 دواہ ودھی کن ہی دیوی چھک  
 ہی ہمالہ پتری جیون کران تہ پیرہ  
 استھ تی چھک شیوسنر پیرہ روپ  
 تس ہادیوسنر گراہنی روپ  
 سمار لیلہ چھی چون جشہ روپ

ब्रुवन्त्येके तत्त्वं भगवति सदस्ये विदुरसत्  
 परे मातः । प्राहु स्तव सदस्ये सु कवयः  
 परे नैवत्सर्वे समभिदधते देवि सुधिय-  
 तदेतत्त्वन्माया-विलासितं मुशेषं ननु शिवे !

ای دیوی کنہہ چھی ونان تہ تتو روپ  
 کنہہ چھی ونان تہہ کھوتہ تہہ کی موج  
 کنہہ چھی ونان انر دایہ تہ اسون  
 کنہہ چھی ونان ست کنہہ است روپ  
 کنہہ دانا ونان ست است روپ  
 کنہہ ونان یہ ساروی چھو چون پھولہ روپ

तडित्कोटिज्योति-द्योते दलित षड् ग्रन्थि महंत  
 प्रविष्टं स्वाधारं पुनरपि सुधावृष्टिं वपुषा  
 किमप्याष्टात्रिशत्किरणैः सकली भूत-मनिशं  
 भजं धामं श्यामं कुचं भर्गते बर्बर कचम् ॥



کھنکن شبن گنڈان ژر تھجھک ازان  
 امرت ورسن سروپہ کرن وسان  
 تنہ باری نمختی کیش تڑہ چمکان  
 گری گری روزہ مالو سیوا کران

کرورہ اوز ملہ سمان چانی ونٹی  
 سوآ وار چکر بس بیہ توره نیران  
 38 کلاروپ جگت وکسا وٹھ  
 تھ شامہ روپس ہی موج بوانی

चतुष्पत्रान्तः षडदल भग पुठान्त स्त्रिवलय -  
 स्फुरद् विद्युद्वह्नि द्युमणि नियता भक्षुति युते ।  
 षडश्रं भित्त्वादौ दशदल मृथ द्वादश दल  
 कलाश्रं च द्वाश्रं गतवति नमस्ते गिरिसुते ॥६॥

توکون منر ساٹھ تری وار سر پا کار  
 شکھتی کنڈ لئی تنتی تڑہ چمکان  
 بیتہ شودشہ دلہ پٹھ چچی نیران  
 ہی گرجی چھس تھ سروپس نمکار کران

چوتش دلہ کملہ منر تیر تھ شہ دلس  
 اوز ملہ چمک زن ساسہ بد سر یہ زن  
 شہ دلہ تڑ تھ دسہ دلہ پتر دوا دسہ دل  
 دودلہ منرہ درا چچہ تس کنڈ لئی

कुलं केचिच्चाहु-वैपुरुकुलमुन्ये तव बुधाः  
 परै तत्संभेदं समभिदधते कौलमुपरे ।  
 चतुर्णां मृषेषा मुपरि किमपि प्राहुरपरे  
 महामाये ! तत्त्वं तव कथं मुमी निश्चिनुमहे ॥१०॥

کینہہ گیانی ونان تڑہ پرمہ شیوروپ  
 کینہہ ونان امر کھوتہ تھ چھو چون روپ  
 ہی مہا مائی کتھ پاٹھ نشیچہ  
 بنہ اسہ کوسنا چھو چون موج سروپ

کینہہ گیانی ونان پڑ ۳۶ تتر روپ  
 کینہہ ونان چھی تڑہ موج خپو شکھتی روپ  
 کینہہ ونان تھدہ کھوتہ تھ کوسنا تیر روپ  
 بنہ اسہ کوسنا چھو چون موج سروپ

षडध्वारण्यानीं प्रलय रविकोटि प्रतिरुचा  
 रुचा भस्मी कृत्य स्वपद कमल प्रह्व शिरसाम् ।  
 वितन्वानः शैवं किमपि वपु रिन्दौवर रुचिः  
 कुचाभ्यामानमः शिव पुरुषकरो विजयते ॥११॥

کرور دفقی سس تڑہ پمزلان  
 پٹھ تھوان مستک چھک تمن رچھان  
 گیان کر یا تہ باری نمختہ تڑہ شو مھان

شہ وتی سس جنگل پر لے کالس پٹھ  
 پنن بھکتن بیم چانن پورنن  
 شیو منر کوسنا تیر سروپ تڑہ دفقی سس



شیو سندر پور شرکار چھک مورج ترہ آسونیہ      نتھ شکھتی روپس ثری نمسا کران

प्रियङ्गु श्यामाङ्गी मुरुग तरवासः किसलयो  
समुन्मीलान्मुक्ताफल बहुल नेपथ्य दुर्लुमाम् ।  
स्तनकुन्द स्फार स्तब्ध नमिता कल्पलतिको  
सकुद ध्यायन्तस्त्वा दधति शिव चिन्तामणि पदम् ॥१२॥

ہنگہ پوشہ پاٹھ شامہ سندر شرپہ سس      سرخ دستر چھک ترہ دارانی  
چھو لمٹہ محنتہ بیہ پوشہ لباسہ سس      تنہ بار منتھنی ترہ شو بھانی  
ہی دیوی چھک ترہ کلپہ ترہ آسونیہ      یس اکہ لپہ چون دھیان دارانی  
سوی شیو روپی چنتا من رتن      چانی دیلے کن چھو پراوانی

प्रकाशानन्दाभ्यामविदितचरो मध्य पदवीं  
प्रविश्यैतद्वृन्दं रविशशि समाख्य कवलयन् ।  
प्रविश्योर्ध्वं नादं लयदहन भस्मीकृत कुलः  
प्रसादान्ते जन्तुः शिव सकुल मृम्ब प्रविशति ॥१३॥

گیان کن کرپای کن فیرتھ سو سمننا      اندر اثرت دوشیونی گراس کران  
آردہ ناوس اثرت چت ویمرشہ اکن کن      سارنی جکران بھسم چھ کران  
تمہ پترہ چانی توگرہ کن سادھک      او ناشہ شیو پدس پٹھ چھو واتان

षडाधारावर्ते रपरिमित मन्त्रोर्मि पटलै -  
श्रवलन्मुद्रा फेनै बहुविध लसद् दैवत भषैः ।  
क्रमस्रोतोभि स्त्वं वहसि परनादा मृत नदीं  
भवानि ! प्रत्यया शिव चिदमृताब्धि प्रणयिनी ॥१४॥

6 چکر آولنہ نشہ منتر ملکوشہ      مڈر رائے کفر نشہ یلہ ترہ نیران  
کرہ روپہ گادونشہ کرکہ دریاوشہ      پیرہ ناوامرہ روپہ یلہ چھک دسان  
ہی امورج واتان چھک نوس دریاوس      شور روپہ چت سدرس منتر ترہ روزان

महीपाथो वह्नि श्वसन वियदात्मेन्दु रविभि  
वैपुभि गस्तांशै रपि तव कियानुम्बै । महिमा ।  
अमून्या लोवयन्ते भगवति न कुत्राप्यणुतरा -



मन्त्रस्थां प्राप्नोति त्वयितु परम योग्यं वपुषि ॥१५॥

پرهیو جل اگن وایو ته آکاش  
امشو کن بنا و مست چھی ژه پائے  
چالس پیره آکاشکس سروپس  
سریه چن درمه بیه بهیو آتما  
کوتاهه چھو مویج بوانی چون هما  
منتر چھنه ییم نی کونی و جودس ایوان

मनुष्यास्तियञ्चो महत इति लोकत्रयमित्  
भवाम्मोद्यौ मग्ना त्रिगुणलहरी कोटि लुठितम्।

कटाक्षाश्चेदत्र कचन तव मातः करुणया

शरीरी सद्योय व्रजति परमानन्द-तनुताम् ॥१६॥

منش چاروائی ته دیو تر بلوکی  
کرور پیره نست رنج تمه لهن منتر  
یدو سے یمن منتر بنه کیسی چون کما کھ  
پیره آندکس سروپس سو جلدی  
سمسار سردس منتر چھی یه طرت  
سگن ملکن منتر دوله چھی گیمت  
هی مانا سوزیو اده چھو و اتان  
پیره پید دیلے چانی کن چھو پراوان

कला प्रज्ञा माद्या समय मनुभूति समरसा  
गुरु पारम्पर्यं विनय मुपदेश शिवकथाम्।

प्रमाणं निर्वाणं परम मतिभूत परगुहां

विधिं विद्यामाहुः सकल-जननीमेव मुनयः ॥१७॥

هی جلگت مانا منیشور چھی ژئی و نان  
گوره پیره پراوانی اپدیش شو کتھا  
رهسه گیان مر بادا تهر بیه و دیا شکتی  
کر یا بدھ آد الویو سمتا  
پیمان نرمان پرتیکه ته انمان  
جلگت مانا چانی سروپ چھی ییم و نان

प्रलीने शब्दौघे तदनुविरते बिन्दु विभवे  
ततस्तत्त्वे चावृध्वनिभि रनुपाधिन्युपरते ।

श्रिते शास्त्रे पवेद्यनु कलिते चिन्मात्रगहना

स्वसंविधिं योगी रसायति शिवाख्या परतनुम् ॥१८॥

شبه سموه ردکا و ته پته بنده و جھوگا لھه  
تتوس یٹھ آتمه سروپس اویادهی رنشن  
شاکتی مارگک اکثر یہ چھی ییم رطان  
سابھاوک شو سروپس تم پراوان  
یشٹھ گیان پت آکاشس منتر لین کر تھه  
ناده رویه پیره امرتس منتر روکا و تھه  
چین مانتر کھسه تم و مر شس کران  
تھس شد سروپس تم سواد کران

परानन्दाकारा निरवधि शिवैश्वर्य वपुषं .



विराकार ज्ञान प्रकृति मूनवच्छिन्न करुणाम् ।  
सवित्री लोकानां निरतिशय धामास्पदपदां  
भजे वा मोक्षो वा भवतु भवतीमेव भजताम् ॥१६॥

حدہ روس پر ہر آئندہ روپ چون دھیان  
نروکار گیارہ روس حدہ روس دیار روپ  
نفس برادر بی چھٹے سوکھ یا ستسار  
شیو ایشوری روپ یس مانان  
جمو پیسہ کروں یس ترہ مانان  
یس کوئی روپ چانی سیوا کران

जगत्काये कृत्वा तमपि हृदये तच्च पुरुषे  
पुमांसं बिन्दुस्थं तमपि परनादाख्य गहनैः ।  
तदेतज्ज्ञानाख्ये तदपि परमानन्द विभवे  
महा व्योमाकारे त्वदनुभवशीली विजयते ॥२०॥

جگت کا یس منز چھک ہر دیہ ترہ آسویہ  
آتمہ پریشس منز بندو بھکت  
نادرس منز گیان روپ چون آسویہ  
ہی جگت مانا جئے کار تنہی  
ہر دیس منز چھک آتمہ دیو روپ  
بندس منز چھک پدہ ناو روپ  
گیانس منز پرمانند و بھو روپ  
یم کرن چون الو بھاکشہ روپ

विद्ये विद्ये वेद्ये विविध समये वेद जननि  
विचित्रे विश्वाद्ये विनयसुलभे वेद गुलिके ।  
शिवाज्ञे शीलस्थे शिव मदजदत्ये शिवनिधे  
शिवे मातमेह्ये लयि वितर भक्तिं निरुपमानम् ॥२१॥

ہی کر یا شکھتی گیان شکھتی وودھ  
ہی ویتز روپی چھک ترہ جگت آد  
شیو اگنیائے منز ترہی بھاکشہ روپی  
شکھ کوی خزانہ چھک آسویہ ترہ ہی ج  
سدرت آچار روپ ہی وید مانا  
دستے کن ترہ پراوئی ترہ ویدرج سار  
شیو پد دیوان ترہ ہی مانا  
بے حد بھکتی دیتے ہی مانا

विद्ये सुखं हृत्वा यदकुरुत पात्रं करतले  
हरिं शूलप्रोतं यदुगमय दंसां भरणताम् ।  
अलंचक्रे कण्ठं यदपि गरलेनाम्ब। गिरिजाः  
शिवस्थायाः शक्ते स्तद्विदुः मविलं ते विलसितम् ॥२२॥



برہما سند کلمہ الگ کرتے تھے کس  
 بننے فیکے کوئی بناؤں زیور  
 بننے اتھک پاتر بناؤ تھ  
 نارین ترشوس پٹھ اور تھ  
 سخت کو تہ سختی نہر کن تھ شون  
 شوں پٹھ ٹھیک پھر امی شکستی ہند  
 شوں پٹھ لیس پٹھوی شو بھراون  
 فی شوروی چوئی دلاس چھو آسون

विरिञ्चाख्या मातः। सृजति हरिसंज्ञा त्वमवसि  
 त्रिलोकां सृज्या हरसि विदधासीश्वर दशाम् ।  
 भवन्ती सादाख्या शिवयासि च वाशौघदलिनी  
 त्वमेवैका नैका सवासि कृत भेदै गिरिसुते ॥२३॥

برہما نادر کن کران پیدہ ترلوکی  
 رودر نادر کن ٹری چھک کران ستار  
 ایشتر دشا چھک ٹری داوان  
 پاشن ہند سموہ ٹری گالان  
 بیون بیون کامیون کن ایک نرہ باسان  
 ہی ہمالہ پتری جہی کوئی آستھ

मुनीनां चेतोभिः प्रसूदित कथायै रपि मनाक्  
 अशक्ये संस्पृष्टं चकित चाकैतै रुम्ब सततम् ।  
 श्रुतौनां मध्यानः प्रवृत्ते कठिनाः कोमल लरे  
 कथं ते विन्दन्ते पद किसलयै पर्वति पदम् ॥२४॥

ہی ماما یم منیشور چھی منہ کیو  
 تم تی خوچ خوچ موی جان یادن  
 اوپہ نشدہ سجاو کن کٹھن پاٹھی تم  
 گلیتو دوشوسس آسونی  
 سپرش کرنس پٹھ چھٹی نہ ہیگون  
 چائن چرن کلن ہنزہ جائے پراون

तद्विद्वलौ नित्या मूढत सरितं पार राङ्गिता  
 मलौलीणी उद्योत्सजा प्रकृति मगुणग्रन्थि गहनाम् ।  
 गिरा दूरा विद्या मविनत कुचा विश्व जननी -  
 मृपयन्ती लक्ष्मी मभिदधति सन्तो भगवतीम् ॥२५॥

اوزلم روپ ابار امرت ندی روپ  
 وانی نشہ دور نری تہنر ویدا سر روپ  
 چھٹی ومان سر تزن ہی دیوی چانی  
 نرملہ چندرہ ترگن روپ  
 گیان کر یا تو نمہ جات ماما روپ  
 یم روپ تہ میرہ افترہ لچی روپ

शरीरं श्रित्याम्भः प्रभृति रचितं केवल मिदं -



सुखं दुःखं चायं कलयति पुमांश्चेत्यत इति ।  
स्फुटं जानानोऽपि प्रभवति न देहो रहयितुं  
शरीराहंकारं तव समय बाह्यो गिरिसुते ॥२३॥

پیر تھوی جل سر اگن وایرتہ آکاش  
شکھ دکھ ایو زمان پور شہ چین  
چھوئی بن پانچہ کوئن شر بر بنان  
نمود پاٹھ جیو یوگ انو یو کران  
چھوئے جیو چانی انو گرہ وین تراوان  
ہی ہمالہ پتری شہریک اہنکار

पिता माता भ्राता सुहृदनुचरः सद्य गृहिणी  
वधुः पुत्रौ मित्रं धनमपि यदा यां विजहति ।  
तदा मै भिन्दाना समदिभय मोहान्धतमसं  
महाज्योत्स्ने! मात भव करुणया सन्निधिकरी ॥२४॥

مول ماجی بھائی بند نو کرتہ گرہنی  
یہی وقتہ تراوغم نمی وقتہ بھئے موہ  
شہریک پتر منتر گھرہ بیہ دھن  
اندر کارس جلدہ جلدہ چوئی بن  
نزدیک پھرت شہرہ مہ بن

सुता दक्षायामौ किल सकल मात रुच मुदभूः  
स दोषं तं हित्वा तदनु गिरिराजस्य तनया ।  
अनाद्यन्ता शम्भो रघुपुत्रगुपि शक्ति भगवती  
विवाहाज्जयासीत्याहुह चरितं वेत्ति तव कः ॥२५॥

دکھی پر جایتہ منتر زری کمار ی  
پتہ بنیکھ زری ہمالہ پتری  
زادہ تہ پیدائ ہی شکھتی بھگوئی  
تم چانی پرتہ کوکس زراشتی  
ہی جگت ماتا گودہ پتہ آسکھ  
دوشہ کن چھنتن سوئی زری تراوٹھ  
آدانتہ رستنس قنیوس نشہ چھکنہ  
دواہ رومہ ورا دارھن ترہ شہرہ

कणा स्वदीप्तीनां रवि शशि कुशानु प्रभृतयः  
परब्रह्म सुखं तव नियत मानन्द कणिका ।  
शिवादि शित्यन्तं शिवलय तनोः सर्वमुदरे  
तवास्ते भक्तस्य स्फुरसि हृदि चित्रं भगवति ॥२६॥

جانی دفتی ہنتر وچھی اکھ رتیرا  
ای دیوی سر یہ چیدرمہ بیہ اگن  
اسون چھوئی اکھ کوک پتہ ہنترہ  
پرہم پرہم چھوئی چانی پتہ اندرہ



شونامہ سندی پٹھ پرتھوی توٹس تانیہ  
 آسچر چھو مالچ چون بھکتن چھک چھئی  
 سارنی ترہ کنڈلنی روپیہ روزان  
 ہر دس منتر پرکٹ پاٹھ چمکان

त्वया वो जानीते रचयति भवत्यैव सततं  
 त्वयैवेच्छत्याम्ब त्वमसि निखिला यस्य तनवः ।  
 गता ताम्यं शम्भु वेहाति परमं व्योम भवती  
 तथाप्येवं हित्वा विहरति शिवस्येति किमिदम् ॥ ३० ॥

چانی کن زانان چانی کن سچھان سوی  
 تری چھک تس سر دس چانی کن چھوی  
 یلہ تراوان ترہ موج تلہ چانس برہمہ  
 چانی کن سوشیو بھکت چھوی بناوان  
 سوی سوامہ بہاوس پٹھ واتان  
 آکاشس منتر لین سپدان  
 پور: पश्चादन्त वेहि रूपरित्यं परिमितं  
 परे स्थूलं सूक्ष्मं सकुलमुकुलं गुह्यमुगुह्यम् ।  
 दवीयो नदीयः सद्गुणदिति विश्वं भगवतो  
 सदा पश्यन्त्याज्ञा वहसि भुवन क्षोभ जननीम् ॥ ३१ ॥

برڈٹھ بتر اندرہ نہرہ لوک بلہ موہ سکھم  
 دور نزدیک ست است روپیش بھکت  
 جلتیج آگنیا کار ترہ زاننہ ایوان  
 مयावाः मूष्णीव ज्वलन इव तद्दीप्ति कणिकाः  
 मयाधौ कल्लोल प्रतिहित महिम्नीव पृषतः ।  
 उदेत्योदेत्याम्ब त्वयि सह निजैस्तात्त्विक कुलै-  
 भजन्ते तत्त्वोद्धाः प्रशम मनु कल्प परवशाः ॥ ३२ ॥

سندرن ملکن ہننرہ پانیہ چھک زان  
 پرتھ کلپانتس اوٹھا اوٹھ لٹے سپدان  
 تھکے پاٹھ شونامہ پٹھ پرتھوی توٹس تانیہ  
 विष्णु विष्णु ब्रह्मा प्रकृति रणुरात्मा दिनकरः  
 स्वभावो जैनैन्दु सुगत मुनि राकाश मनिलः ।  
 शिवः शक्तिश्चेति श्रुति विषयतां तामुपगता  
 विकल्पैरेभि स्त्वामुभि दधति सन्तो भगवतीम् ॥ ३३ ॥

چندرہ ویشنو برہما بیہ سریہ  
 آکاش والو شوشکتی یم  
 ست جن یوناو کن بن بن  
 مایا کسجا دھرت جو تہ آتما  
 بھید کن ویدریش پٹھ یم واتان  
 ہی موج بلوانی جی چھی سموان  
 प्रविश्य स्व मार्ग सहज दयया देशिक दशम  
 षडध्व ध्वान्तौघ चिह्नदुर गणनातीत कहंगाम् ।



परानन्दाकारं समं दिशिवन्ती मापि तन्  
स्वमात्मानं धन्याश्चिरमुपलभन्ते भगवन्तौ ॥ ३४ ॥

قدرتی دیانے کن گورو سنتری نظری کن  
تمنی شیشہ وقتی سس سمار اندکار  
یم شکھتی مارگس منتر پریش کران  
دیانے کن موج چھک ژہ گالان  
تمنے بہا گوان موج چھک ژہ پراوان

शिवस्त्वं शक्तिस्त्वं त्वमसि समयः त्वं समयिनी  
त्वमात्मा त्वं दीक्षा त्वमयमृणिमादि गुण गुणाः ।

अविद्या त्वं विद्या त्वमसि निखिलं त्वं किमुपरं  
पृथक् तत् तत्त्वो भगवति न बोद्धानह इमे ॥ ३५ ॥

ژئی سہئے تھہ زانہ وینہ چھک ژئی  
ژئی انما دکھاشٹہ سدھئی ژئی  
ژئی اودیا و دیا حکمتک پراوتھہ  
ژئی نشہ کانہہ تھہ چھی نہ یون اسی زانان

असंख्यैः आचीनैर्जननि जननैः कर्म विलया-

त्तते जन्मन्यन्ते गुरु वपुष मासाद्य गिरिशम् ।

अवाप्याज्ञां शैवी क्रमतनुरपि त्वां विदितवान्

नयेयं त्वन्पूजास्तुतिं विरचनेनैव दिवसान् ॥ ३६ ॥

ہی مانا اسکھہ پیران جنم ہند  
گورو شوسروپ لبتہ شکھتی سروت پراوتھہ  
کرم گلنہ کن اوئیہ جنم پراوتھہ  
وارہ پاٹھہ موج چون سروپ زانہتھہ  
تھہ سیت زھنہہ یو دن دن کناوتھہ

यत् षट्पत्रं कमल मुदितं तस्य या कणिक्काख्या

योनि स्तस्याः प्रथित मुदरे यत्तदोकार पीठम् ।

तस्मिन्नन्तः कुचभरनतां कुण्डलीतः प्रवृत्ता

श्यामाकारा सकल जननीं सन्तत भावयामि ॥ ३७ ॥

سوارھشمان چکیں منتر شٹھ دل  
تت منتر آسون لیس چھو بھوک کوش  
او مکار چر جائے پھہ واس کرونی  
تس شامہ سندر مورتی دارونی  
پیموش لیس چھوی موج آسون  
بیجہ کوشس پھہ او مکار چر جائے  
پورسہ کنڈلنی چھک تنی ژہ روزان  
جگت مائے ژئی نت یہ سمران

भुवि पयसि कुशानौ मारुते त्वे प्राशाङ्के

सवितरि यजमानेभ्यः पृथ्वा शक्तिरेका ।

वहति कुचभराभ्यां या विनम्रापि विश्वं

सकल जननि सा त्वं पाहि मामित्युच्यते ॥ ३८ ॥

سریہ چندر مہ یجنن یمن آطن  
تنہ باہوی نمٹھی جگت چہ داران  
اوشن پھہ کچھ ژہ کرسون پالن  
پرتھوی جل اکن والہ آکاش  
چھک کوئی شکھتی گیان کیراوپ  
سوی چھک سادی جگتج ژئی مانا

